

Samedi / Zaterdag 25/06/202 - 19h30 - Espace Lumen

## #16. Hybrid/C

**Carlos Cippelletti**, piano, composition & arrangement/compositie & arrangement

**Bobby Martinez**, saxophone tenor/tenoorsaxofoon, saxophone soprano/sopraansaxofoon

**Manuel Machado**, trompette/trompet

**Gregorio Herreros**, keyboards, électronique/electronica

**Reinier Elizarde**, contrebasse/contrabas

**Georvis Pico**, batterie/drums

**Erik Larrea**, batà drums, congas

### Programme/ Programma

**Carlos Cippelletti : Moyugba**

*Ilé-Ifé*

*Ebi*

*Iya mi ilé*

*Aité*

*Amewa*

*Dinza*

*Black Ballad*

*Lu Fuki*

*The Proverb*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 



flagey



## COMMENTAIRE

HYBRID/C est un projet de fusion musicale et culturelle dont l'élément commun est la musique afro-cubaine et le jazz. Le jazz sert de véhicule à ce voyage vers les racines de la musique cubaine et de la culture afro-cubaine dans une perspective musicale moderne. Né en Espagne d'un père cubain et d'une mère française, les compositions de Carlos Cippelletti reflètent ses différentes identités. Jazz, folklore cubain, néo-soul et musique classique se combinent pour créer un son qui lui est propre. Cet album revisite le format traditionnel du sextet de jazz afro-cubain (trompette, sax ténor, piano, contrebasse, congas / tambours batá et batterie) en incluant un septième élément avec des instruments électroniques et des synthétiseurs, créant ainsi un point d'union entre tradition et modernité. HYBRID/C montre comment, indépendamment de nos racines et de notre âge, la beauté prévaut toujours et nous réunit à travers le langage le plus universel que nous connaissons, la musique.

**Carlos Cippelletti**

## COMMENTAAR

HYBRID/C est un projet de fusion musicale et culturelle dont l'élément commun est la musique afro-cubaine et le jazz. Le jazz sert de véhicule à ce voyage vers les racines de la musique cubaine et de la culture afro-cubaine dans une perspective musicale moderne. Né en Espagne d'un père cubain et d'une mère française, les compositions de Carlos Cippelletti reflètent ses différentes identités. Jazz, folklore cubain, néo-soul et musique classique se combinent pour créer un son qui lui est propre. Cet album revisite le format traditionnel du sextet de jazz afro-cubain (trompette, sax ténor, piano, contrebasse, congas / tambours batá et batterie) en incluant un septième élément avec des instruments électroniques et des synthétiseurs, créant ainsi un point d'union entre tradition et modernité. HYBRID/C montre comment, indépendamment de nos racines et de notre âge, la beauté prévaut toujours et nous réunit à travers le langage le plus universel que nous connaissons, la musique.

**Carlos Cippelletti**

**PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS**



**Carlos Cippelletti**

**FR** Né en Espagne d'un père cubain et d'une mère française, les compositions du pianiste Carlos Cippelletti reflètent ses diverses identités. La tradition musicale afro-cubaine, le jazz, la néo-soul et la musique classique se combinent pour créer un son qui lui est propre. Cela transparait dans son plus récent projet, une fusion musicale et culturelle, qui crée un lien entre la musique afro-cubaine et le jazz. En 2018, Carlos fait une tournée en Europe avec le JM Jazz World Orchestra, le premier orchestre de jazz des jeunes dirigé par le tromboniste de renom Luis Bonilla.

Déjà plusieurs fois récompensés lors de concours internationaux, il obtient également un Master en Latin Jazz à l'université des Arts Codarts de Rotterdam.

**NL** De pianist, Carlos Cippelletti werd geboren in Spanje als zoon van een Cubaanse vader en een Franse moeder en zijn verschillende identiteiten worden weerspiegeld in zijn composities.

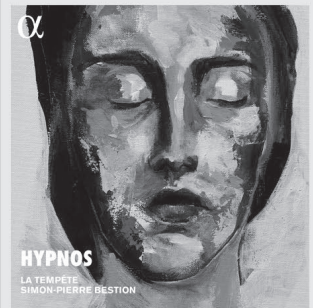
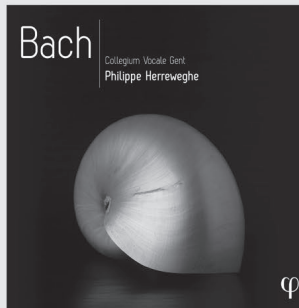
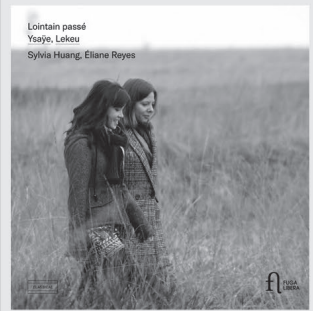
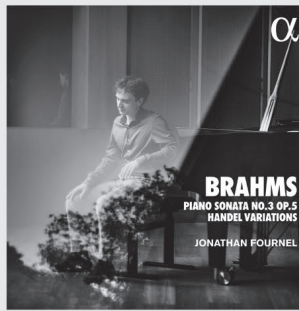
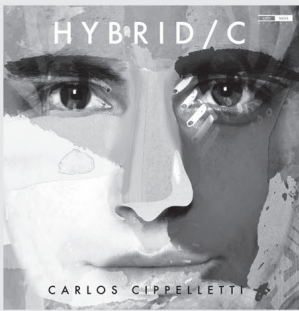
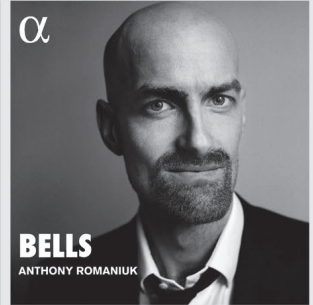
Hij combineert Afro-Cubaanse muziektraditie, jazz, neo-soul en klassieke muziek om een eigen geluid te creëren.

Dat hoor je ook in zijn laatste project, een muzikale en culturele samensmelting, die een link legt tussen Afro-Cubaanse muziek en jazz.

In 2018 toerde Carlos door Europa met het JM Jazz World Orchestra, het eerste jeugdjazzorkest onder leiding van de vermaarde trombonist Luis Bonilla.

Hij won al verschillende prijzen in internationale concoursen en behaalde ook een Master in Latin Jazz aan Codarts in Rotterdam.

# AN ECLECTIC APPROACH TO MUSIC



DISCOVER OUR RECORDINGS ON [WWW.OUTHERE-MUSIC.COM](http://WWW.OUTHERE-MUSIC.COM)

