

Dimanche / Zondag 26/06/2022 - 13h00 - Flagey, Studio 4

## #21. Legend

**Alina Ibragimova**, *violon/viool*  
**Cédric Tiberghien**, *piano*

### Programme / Programma

**Eugène Ysaÿe** (1858-1931) – *Poème élégiaque*

**William Havergal Brian** (1876-1972) – *Legend*

**Cesar Franck** (1822-1890) – *Sonate en la majeur pour violon et piano /  
Vioolsonate in A*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw  
BRUNNEN & DE WITTE

 MUSIQ<sup>3</sup>

flagey

 KBC  
Brussels

 proximus

## COMMENTAIRE

A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Eugène Ysaÿe est déjà l'immense virtuose du violon qui marque l'école belge de manière indélébile. Son parcours de compositeur ne le satisfait pas encore, car il n'a produit que des petites pièces de genre ou des concertos dont il trouve la forme creuse, et vidée de son sens. Il se lance en 1892 dans l'écriture du premier de ses 9 poèmes pour violon et piano. Sa créativité s'épanouit dans cette forme complètement libre, en un seul mouvement. Pour cet opus 12, l'inspiration lui vient du *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Ysaÿe met sa formidable technique de virtuose au service de l'atmosphère sombre qu'il dépeint, avec l'usage des doubles cordes, et une *scordatura*, la corde grave du violon étant accordée un ton plus bas. Il dédie ce *Poème* à Ernest Chausson, qui s'en inspirera pour composer son propre *Poème*, op. 25 quelques années plus tard. Et Ysaÿe en sera le dédicataire et créateur.

Avec Havergal Brian, nous découvrons un compositeur largement inconnu, qui mérite réellement d'être sorti de l'oubli. Ce Britannique appartient à la génération qui suit Ysaÿe. Né dans un milieu ouvrier, son amour de la musique le pousse à apprendre différents instruments et à 20 ans il décide de consacrer sa vie professionnelle à la musique, qu'il partagera entre composition et critique musicale. Il laisse une œuvre très importante, avec entre autres un corpus de 32 symphonies, dans un style plutôt postromantique. *Legend* est sa seule pièce de musique de chambre qui nous soit parvenue. Les deux interprètes expriment pleinement leur virtuosité, le piano soutenant puissamment le violon par de grands accords.

César Franck nous ramène à la génération précédant Ysaÿe. Sa sonate figure au sommet du répertoire pour violon et piano. On peut admirer le grand art du maître liégeois de tisser des liens entre tous les thèmes qu'il développe et rappelle d'un mouvement à l'autre. Cette pratique de la forme cyclique a largement contribué à la renommée de Franck et a laissé des traces parmi ses nombreux élèves. La création fut assurée en 1886 à Bruxelles, par le dédicataire de l'œuvre, Eugène Ysaÿe.

**Benoît Jacques de Dixmude**

**PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS**



Aan het einde van de 19e eeuw was Eugène Ysaÿe al de geweldige vioolvirtuoos die een onuitwisbare stempel drukte op de Belgische school. Hij was nog niet tevreden met zijn carrière als componist, want hij had alleen maar kleine genrestukken of concerto's gecomponeerd die hij hol en betekenisloos vond. In 1892 begon hij met het schrijven van de eerste van zijn negen gedichten voor viool en piano. Hij laat zijn creativiteit de vrije loop in deze volledig vrije vorm, in één enkele beweging. Voor dit opus 12 liet hij zich inspireren door Shakespeares *Romeo en Julia*. Ysaÿe gebruikt zijn formidabele, virtuoze techniek om een duistere sfeer te scheppen door dubbele snaren en een *scordatura* te gebruiken, waarbij de onderste snaar van de viool een toon lager gestemd is. Hij droeg dit *Poème* op aan Ernest Chausson, die daardoor enkele jaren later geïnspireerd werd tot het componeren van zijn eigen *Poème*, op. 25. Ysaÿe is dan de maker en degene aan wie het gedicht is opgedragen.

Met Havergal Brian ontdekken we een grotendeels onbekende componist die het echt verdient om uit de vergetelheid te worden gehaald. Deze Brit behoort tot de generatie die na Ysaÿe kwam. Hij werd geboren in een arbeidersgezin en leerde door zijn liefde voor muziek verschillende instrumenten spelen. Op 20-jarige leeftijd besloot hij zijn professionele leven te wijden aan de muziek, waarbij hij zijn tijd verdeelde tussen componeren en muziekkritiek schrijven. Hij liet een zeer omvangrijk oeuvre na, waaronder 32 symfonieën, in een nogal post-romantische stijl. *Legend* is zijn enige overgebleven kamermuziekstuk. Beide vertolkers bewijzen hun virtuositeit, waarbij de piano de viool krachtig ondersteunt met grote akkoorden.

César Franck neemt ons mee terug naar de generatie vóór Ysaÿe. Zijn sonate staat aan de top van het repertoire voor viool en piano. De Luikse meester verdient bewondering voor de kunstzinnige manier waarop hij de thema's verbindt die hij in het ene deel ontwikkelt en in het andere herhaalt. Deze beoefening van de cyclische vorm droeg in hoge mate bij tot Francks roem en werd door een heel aantal van zijn leerlingen overgenomen. Eugène Ysaÿe, aan wie het werk was opgedragen, bracht het voor het eerst in 1886 in Brussel.

**Benoît Jacques de Dixmude**

**Alina Ibragimova**

**FR** Née en Russie, Alina Ibragimova a étudié à l'école Gnesin de Moscou avant de s'installer au Royaume-Uni où elle a fréquenté la Yehudi Menuhin School et le Royal College of Music. Interprétant la musique de Baroque sur des instruments modernes et d'époque, Alina s'est forgée une réputation de versatilité, "d'immédiateté et d'honnêteté" dans ses interprétations. Alina collabore avec d'illustres chefs d'orchestres lors de concerts qui la mènent aux quatre coins de l'Europe.

Son partenariat de longue date avec le pianiste Cédric Tiberghien lui a permis de diffuser ses œuvres dans le monde entier et de revendiquer les plus grandes traversées de sonates de Mozart et de Beethoven, tant en concert que sur disque.

**NL** Alina Ibragimova werd geboren in Rusland en studeerde aan de Gnessin Staatsacademie in Moskou voordat zij naar het Verenigd Koninkrijk verhuisde waar ze les volgde aan de Yehudi Menuhin School en het Royal College of Music. Alina speelt muziek van Baroque op zowel moderne als historische instrumenten en is gekend voor haar veelzijdige, directe en eerlijke interpretaties. Tijdens haar concerten, die haar naar alle uithoeken van Europa brengen, werkt ze samen met heel wat beroemde orkestleiders.

Dankzij haar jarenlange samenwerking met pianist Cédric Tiberghien kan ze haar muziek overal ter wereld brengen en kan ze zeggen dat ze de meeste Mozart- en Beethoven-sonates gespeeld heeft zowel in concert als op album.

**Cédric Tiberghien**

**FR** Cédric Tiberghien est un pianiste français qui s'est forgé une véritable carrière internationale, applaudi pour sa polyvalence, son vaste répertoire, sa programmation intéressante et son ouverture à l'exploration de formats de concerts innovants et ses partenariats dynamiques en musique de chambre. Parmi les projets récents de théâtre musical, citons la première de Zauberland, où il a collaboré avec la soprano Julia Bullock. Cédric a récemment présenté un important travail sur la musique de Bartok, qui a abouti à une exploration en trois volumes de ses œuvres pour piano solo pour le label Hyperion. Cédric a notamment reçu cinq Diapason d'Or, pour ses enregistrements. En musicien de chambre dévoué et passionné, il se produit avec des partenaires réguliers tels que la violoniste Alina Ibragimova, l'altiste Antoine Tamestit et le baryton Stéphane Degout.

**NL** Cédric Tiberghien is een Franse pianist die een ware internationale carrière heeft uitgebouwd. Hij wordt geprezen om zijn veelzijdigheid, zijn uitgebreide repertoire en zijn interessante programmering en omdat hij open staat voor het verkennen van vernieuwende concertformats en dynamische samenwerkingen op vlak van kamermuziek. Recente muziektheaterprojecten zijn o.a. de première van Zauberland, waarvoor hij samenwerkte met sopraan Julia Bullock. Cédric heeft recent een aanzienlijk werk voorgesteld over de muziek van Bartók, waarna hij onder het Hyperion label een driedelige verkenning uitbracht van Bartóks solowerken voor piano. Cédric ontving vijf "Diapason d'Or"-prijzen voor zijn albums. Als toegewijd en gepassioneerd kamermusicus treedt hij op met vaste partners als violiste Alina Ibragimova, violist Antoine Tamestit en bariton Stéphane Degout.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq3 et sur RTBF –  
Auvio.

Dit concert wordt op Musiq3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks  
uitgezonden

# Discover our classical music content on Pickx.be

Proximus, proud partner of



proximus