

Samedi / Zaterdag 25/06/2022 - 21h00 - Flagey, Studio 4

#17. Tribute to Xenakis

Vassilena Serafimova, *marimba, percussions/percussie*
Before Tigers, a.k.a. Laurent Delforge, *électronique/elektronica,*
composition/compositie
Romain Tardy, *scénographie/scenografie*

Programme / Programma

Iannis Xenakis (1922-2001) *Rebond a*
Rebond b
Around Psappha
(arr. par/door Laurent Delforge)



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw
FESTIVAL
BRUSSELS

 MUSIQ³

flagey

 KBC
Brussels

 proximus

COMMENTAIRE

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur Iannis Xenakis, le Festival Musiq3 célèbre les nombreuses facettes de l'un des artistes les plus féconds de la seconde moitié du XXe siècle. Tout à la fois compositeur (élève de Messiaen, Milhaud, Honegger et Varèse), architecte et ingénieur (collaborateur du Corbusier à partir de 1947), féru des mathématiques et d'informatique, il a fait œuvre de pionnier dans de nombreux domaines, comme la musique électroacoustique, l'informatique musicale ou le concert électronique immersif. S'il est un domaine dans lequel son imagination créatrice s'est amplement développée, c'est bien celui de la percussion. *Rebonds* est construit en deux grandes sections A et B, dont l'ordre de jeu n'est pas fixé. Elles font appel à un instrumentarium légèrement différent : la première n'utilise que les peaux, alors que la seconde introduit en plus les cinq wood-blocks. La partie A évolue dans une structure musicale irrégulière, pour aboutir à une sorte de mouvement perpétuel. La partie B, quant à elle, est caractérisée par un rythme de bongo régulier que vient briser la grosse caisse par des accents décalés, les cinq wood-blocks interrompant plusieurs fois le discours dans un tempo plus rapide. À part de très rares exceptions, la nuance est toujours triple forte. C'est sous les baguettes de la fascinante Vassilena Serafimova que les impacts successifs résonneront dans nos corps avec une énergie et une force quasi primitive. Chez Xenakis, « musique et espace » est un concept fondateur de son œuvre, la place que tient l'espace dans la musique, les dimensions spatiales sonores, la spatialisation des hauteurs et formes musicales, le mouvement des sons, les mouvements des interprètes et de l'auditoire. C'est en accord avec ces pistes de recherches que la collaboration de Romain Tardy, le créateur de lignes et de courbes dans ces installations monumentales, et de Laurent Delforge aka Before Tigers, le producteur et compositeur électroacousticien qui joue avec une grande palette de fréquences et de textures, nous est apparue comme une évidence. C'est autour de *Psappha* que les mondes sonores et visuels de ces trois artistes se rencontreront dans une création célébrant, comme il se doit, le grand Iannis Xenakis.

Julie Calbete

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Ter gelegenheid van de honderdste geboortedag van de componist Iannis Xenakis zet het Festival Musiq3 de vele facetten van een van de meest productieve kunstenaars van de tweede helft van de 20e eeuw in de schijnwerpers. Xenakis was componist (leerling van Messiaen, Milhaud, Honegger en Varèse), architect en ingenieur (hij werkte vanaf 1947 samen met Le Corbusier), hield van wiskunde en informatica. Hij was een pionier op heel wat vlakken, zoals elektroakoestische muziek, computermuziek en immersieve elektronische concerten. Als er één domein is waarin zijn creatieve verbeelding ruimschoots tot ontplooiing is gekomen, dan is het wel dat van de percussie. Rebonds bestaat uit twee hoofddelen A en B, waarvan de speelvolgorde niet vaststaat. De twee delen zijn elk gewijd aan een enigszins verschillend instrumentarium: in het eerste deel worden enkel membranofonen gebruikt, terwijl daar in het tweede de vijf woodblocks bijkomen. Deel A evolueert in een onregelmatige muzikale structuur, die leidt tot een soort perpetuum mobile. Deel B daarentegen wordt gekenmerkt door een regelmatig bongo-ritme dat de basdrum onderbreekt met verspringende accenten, waarbij de vijf woodblocks het discours verscheidene keren in een sneller tempo onderbreken. Op enkele uitzonderingen na, is de nuance altijd fff. Via de stokken van de fascinerende Vassilena Serafimova zullen de opeenvolgende slagen in ons lichaam weerklinken met een bijna primitieve energie en kracht. Voor Xenakis is "muziek en ruimte" een fundamenteel concept in zijn werk, de plaats van de ruimte in de muziek, de ruimtelijke geluidsdimensies, de ruimtelijke weergave van muzikale toonhoogten en vormen, de beweging van klanken, de bewegingen van de uitvoerders en van het publiek. Het is in overeenstemming met deze onderzoekslijnen dat de samenwerking tussen Romain Tardy, de schepper van lijnen en curves in deze monumentale installaties, en Laurent Delforge aka Before Tigers, de elektroakoestische producer en componist die speelt met een groot palet aan frequenties en texturen, ons een voor de hand liggende keuze leek. In Psapha ontmoeten deze drie kunstenaars en hun respectievelijke werelden van geluid en beeld elkaar in een creatie die, zoals het hoort, de grote Iannis Xenakis eert.

Julie Calbete

Vassilena Serafimova

FR Vassilena Serafimova a été formée au Conservatoire de Paris et à la Juilliard School à New York, après avoir terminé la classe de percussion de son père en Bulgarie. Elle remporte plusieurs des plus grands concours internationaux, se produit en soliste et chambriste dans de nombreuses formations et festivals. Co-directrice artistique et fondatrice du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group, elle collabore également avec le pianiste de jazz Thomas Enhco (signant deux albums ensemble, *Funambule* et *Bach Mirror*). De nature curieuse, elle participe au projet interdisciplinaire Pyxis qui explore les différents dialogues entre des formes d'arts variées. Ce travail complexe se reflète dans ses performances et son imagination que n'en sont que plus développées.

NL Vassilena Serafimova volgde haar opleiding aan het Conservatorium van Parijs en aan de Juilliard School in New York, nadat ze in Bulgarije de percussieklas van haar vader had afgerond. Ze won verschillende belangrijke internationale concoursen, en treedt op als soliste en kamermusicus in talrijke ensembles en op festivals. Ze is artistiek co-directeur en oprichtster van het Internationale Marimba- en Percussiefestival van Bulgarije en van de Paris Percussion Group, en werkt ook samen met jazzpianist Thomas Enhco (voor twee albums, *Funambule* en *Bach Mirror*). Ze is erg nieuwsgierig van aard en neemt daarom deel aan het interdisciplinaire Pyxis-project, dat onderzoek doet naar de verschillende dialogen tussen verscheidene kunstvormen. Dit complexe werk komt tot uiting in haar voorstellingen en verbeelding, die op die manier nog meer worden uitgedaagd.

Laurent Delforge

FR Le compositeur belge Laurent Delforge s'est formé au Conservatoire Royal de Bruxelles en composition et musique contemporaine. Après s'être formé auprès de compositeurs de renom, il se lance dans le monde professionnel, en quête de nouveaux chemins, de sons et d'expériences pour enrichir les dimensions complexes de ses créations. Collaborant avec de nombreux artistes et musiciens dans différents contextes, il s'efforce continuellement de mélanger toutes ces larges influences pour enrichir son langage musical.

Depuis plusieurs années, les différents aspects de son travail suscitent l'intérêt de nombreux chorégraphes et artistes visuels dans le monde, ce qui a donné lieu à de vastes installations audiovisuelles et à des pièces de danse contemporaine très remarquées et saluées par la critique.

NL De Belgische componist Laurent Delforge heeft een opleiding gevolgd aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in compositie en hedendaagse muziek. Na zijn vorming bij vooraanstaande componisten ging zijn professionele carrière van start. Hij reisde de wereld af op zoek naar inspiratie, nieuwe klanken en ervaringen om de complexe dimensies van zijn creaties te verrijken. Hij werkt samen met vele kunstenaars en muzikanten in verschillende contexten en streeft er voortdurend naar al deze brede invloeden te vermengen om zijn muzikale taal te verrijken. Sinds enkele jaren trekken de verschillende aspecten van zijn werk de belangstelling van vele choreografen en beeldende kunstenaars over de hele wereld, met als resultaat grootschalige audiovisuele installaties en veelgeprezen hedendaagse danstukken.

Romain Tardy

FR Romain Tardy est un artiste visuel français vivant à Bruxelles où il suit des études d'Arts et de Design à Paris pendant quatre ans avant de se tourner vers la direction artistique et créative. A travers ses installations, Romain désire créer des œuvres artistiques tangibles et hors ligne. C'est en suivant cette ligne qu'il crée des objets fixes et animés, qui se développent autour des nouvelles pratiques liées aux arts dits numériques où sons, images et supports sont liés. Romain a également participé à la co-fondation du label visuel Européen ANTIVJ.

NL Romain Tardy is een Franse beeldend kunstenaar die in Brussel woont. Hij studeerde vier jaar Kunst en Design in Parijs voordat hij zich op artistieke en creatieve leiding toelegde. Met zijn installaties wil Romain tastbare, offline kunstwerken creëren. Op die manier creëert hij vaste en bewegende voorwerpen, die tot stand komen dankzij nieuwe werkwijzen die verbonden zijn met de zogenaamde digitale kunsten waar geluiden, beelden en media met elkaar verbonden zijn. Romain heeft ook meegewerkt aan de oprichting van het Europese visuele label ANTIVJ.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq3 et sur RTBF – Auvio.

Dit concert wordt op Musiq3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks uitgezonden.



B
part of it

Le plus rock des
festivals classiques.

Proud sponsor of Festival Musiq'3

www.kbcbrussels.be



KBC
Brussels

Bank & Insurance