

Dimanche / Zondag 26/06/2022 -
17h30 - Flagey, Studio 4

#28. Frivol's club

Orchestre des Frivolités parisiennes:

Thibaut Maudry, violon 1/viol 1
Hugo Boulanger, violon 2/viol 2
Issey Nadaud, alto/altviool
Florent Chevalier, violoncelle/cello
Sylvain Courteix, contrebasse/
contrabas
Julien Vern, flûte/fluit
Mathieu Franot, clarinette/klarinet
Eddy Lopez, saxophone/saxofoon
Benjamin El Arbi, basson
Manuel Escarriaza, cor/hoorn
Arthur Escriva, trompette 1/trompet 1
Victor Meignal, trompette 2/trompet 2
Marc Abry, trombone 1
Vincent Radix, trombone 2
Baptiste Dolt, batterie/drums
Sebastien Gisbert, percussions/
percussions
Nicolas Royez, piano
Chloé Ducray, harpe/harp

Sandrine Buendia, soprano/sopraan
Leovanie Raud, mezzo-soprano/
mezzosopraan
Vincent Heden, tenor
Philippe Brocard, basse/bas

Programme/ Programma

Antoine Lefort – Ouverture
Mihaly Eisemann/ Albert Willemetz –
Ça! de la comédie musicale *Rien qu'un
baiser*
Paul Misraki/André Hornez – *Laissez-
vous faire!* Musique du film *Atoll K*
Johnny Hess – *Je suis swing*
Leonello Casuccci/ Julius Brammer –
Schöner Gigolo/C'est mon gigolo
Matthieu Michard – 5^{ème} de *Beethoven*
Jean Tranchant – *Feu du ciel*
**Vincent Scotto/ Géo Koger & Henri
Varna** – *J'ai deux amours*, de la revue
du Casino de Paris, *Paris qui remue!*
Henri Betti/ André Hornez – *Les
Baobabs* de l'opérette *Baratin*
Charles Trenet/ Johnny Hess – *Vous
qui passez sans me voir*
**Marguerite Monnot/ Alexandre
Brefford** – *Avec les anges*, de la
comédie musicale *Irma la douce*
Maurice Yvain/ Georges Clouzot – *Je
chante la nuit*
Loulou Gasté – *Elle fait ci, elle fait ça!*
Popoff – *La ballade du fumeur dans
Paris*
Moïses Simons/ Albert Willemetz –
Adieu Paris! de l'opérette des Bouffes-
Parisiens, *Toi c'est moi!*



Coproduction / Coproductie:

COMMENTAIRE

Si vous avez deux amours, le swing et Paris, si vous voulez danser au rythme du biguine, si vous aimez Beethoven mais aussi Charles Trenet, alors soyez les bienvenus au Frivol's Club. L'ensemble Les Frivolités Parisiennes, passé maître en matière de mélange des genres musicaux nous invite à nous encaillailler dans un tourbillonnant programme, qui nous plongera dans l'atmosphère électrique des années folles. C'est dans ce Paris pétillant de l'entre-deux guerres qui cultive ses singularités, entre musique savante et jazz, entre salle de concert et cabaret, entre Richard Wagner et Joséphine Baker que sous l'influence américaine, le music-hall supplante le caf' conc', que l'opérette se dévergonde et que les rythmes se métissent. La chanson est un art savant. Écrire un couplet, trousseur un refrain, dessiner une mélodie requiert de la science, du savoir-faire, autant que de l'inspiration. Ces notes – et ces mots – qui doivent se graver dans l'esprit de leurs auditeurs, puis descendre dans la rue, courir sur toutes les lèvres et raconter, « l'air de rien », justement, tout un « air du temps ». Et nos « airs du temps » sont signés des plus belles plumes de l'histoire de la chanson populaire. Ils marient la grâce mélodique et le rythme, la fantaisie à la tendresse, la danse et l'harmonie la plus fringante ; l'esprit de Paris y épouse l'élégance, la suavité et la provocation coquine. Galerie musicale d'instantanés aux couleurs chatoyantes, ces mélodies, ces chansons venues du cinéma, de la comédie musicale et de la revue, racontent de belles histoires et toute une folle époque donc, comme le dit une des chansons du programme *Laissez-vous faire* ! Vous ne l'regretterez pas.

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



COMMENTAAR

Als swing en Parijs uw twee grote liefdes zijn, als u wil dansen op het ritme van de biguine, als u houdt van Beethoven maar ook van Charles Trenet, dan bent u welkom in Frivol's Club. De leden van het ensemble Les Frivolités Parisiennes zijn meesters in het samenbrengen van muziekgenres en nodigen ons uit voor een wervelend programma dat ons onderdompelt in de onstuimige sfeer van de Roaring Twenties. Het was hier, tussen kunstmuziek en jazz, tussen concertzaal en cabaret, tussen Richard Wagner en Josephine Baker en in het bruisende, af en toe eigenaardige Parijs van het interbellum dat de musical onder Amerikaanse invloed het café-chantant verdrong, dat de operette haar opwachting maakte en dat ritmes door elkaar begonnen te lopen. Het chanson, een geleerde kunst. Een strofes schrijven, vlotjes een refrein uit de mouw schudden, een melodie uittekenen... Het vereist allemaal wetenschap, know-how en inspiratie. Deze noten - en deze woorden - moeten eerst hun weg vinden naar het geheugen van de toehoorders, dan op ieders lippen liggen en heel geestig de... nu ja, tijdsgeest vertellen. En onze tijdsgeest wordt beschreven door de beste schrijvers in de geschiedenis van het populaire lied. Zij combineren gracieuze melodieën met ritme, fantasie met tederheid, dans met de levendigste harmonie. In hun stukken smelt de geest van Parijs samen met elegantie, lieflijkheid en ondeugende provocatie. In een muzikale galerij van kleurrijke momentopnamen, vertellen deze melodieën, deze liedjes uit de cinema-, de musical- en de revue-wereld mooie verhalen van een krankzinnig tijdperk. Zoals u kan horen in een van de liedjes van het programma: *"Laat u gaan! U zult er geen spijt van krijgen."*

Les Frivolités Parisiennes

FR En 2012, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot imaginent une compagnie au service du répertoire lyrique léger français : Les Frivolités Parisiennes. Une compagnie où s'embrassent chant, théâtre et danse, de l'opéra-comique au music-hall. Chaque saison sont produites des créations et des créations inédites. Plus de quinze œuvres ont ainsi été créées depuis leurs débuts.

Formées autour d'un orchestre de chambre, les Frivolités s'entourent de chanteurs, chefs d'orchestre, metteurs en scène et musicologues spécialisés.

Dans une volonté de transmission, ils lancent aussi deux projets éducatifs de grande envergure. D'une part, Les Paris Frivoles, laboratoire formant la jeune génération de chanteurs à l'interprétation du répertoire de l'opéra-comique, opéra bouffe et comédie musicale.

D'autre part, un projet d'action culturelle auprès des plus jeunes, De Mômes et d'Opérette, créé afin de retisser des liens culturels et intergénérationnels dans des lieux à forte mixité sociale.

NL In 2012 richtten de musici Benjamin El Arbi en Mathieu Franot een gezelschap op dat zich toelegt op het Franse lichte operarepertoire: Les Frivolités Parisiennes. Een gezelschap waar zang, theater en dans samenkomen, van opéra comique tot variététheater. Elk seizoen worden er nieuwe uitvoeringen en nog niet eerder vertoonde heruitvoeringen gebracht. Sinds hun ontstaan zijn meer dan vijftien werken tot stand gekomen.

Les Frivolités werd gevormd rond een kamerorkest en laat zich begeleiden door zangers, dirigenten, regisseurs en gespecialiseerde musicologen.

Om hun kennis te kunnen doorgeven, lanceerde het gezelschap ook twee grootschalige onderwijsprojecten. Enerzijds is er Les Paris Frivoles, een proeftuin waarin jonge zangers leren hoe ze het repertoire van de opéra comique, de opera buffa en de musical moeten vertolken.

Anderzijds bestaat er een cultureel project voor kinderen, De Mômes et d'Opérette. Dat project werd in het leven geroepen om de banden tussen verschillende culturen en tussen verschillende generaties aan te halen op plaatsen met een sterke sociale mix.

Benhamin El Arbi

FR Lauréat de la Hochschule für Tanz und Musik de Cologne, Benjamin El Arbi continue sa formation de basson à Paris, où il étudie aussi la musique de chambre. Par ailleurs, il a étudié les sciences politiques à la faculté Paris I Panthéon-Sorbonne.

Il se produit au sein de formations éclectiques depuis plusieurs années, comme l'orchestre de l'Opéra de Rouen ou le Folkwang Kammerorchester Essen. Il se produit dans de nombreux festivals qui vont le mener aux quatre coins du monde. En 2012, il fonde avec Mathieu Franot un compagnie dédiée aux répertoire lyrique léger français, où s'embrassent chant, théâtre et danse, de l'opéra-comique au music-hall.

NL Benjamin El Arbi is laureaat van de Hochschule für Tanz und Musik in Keulen en vervolgde zijn fagotopleiding in Parijs, waar hij ook kamermuziek studeerde. Hij studeerde ook politieke wetenschappen aan de faculteit Paris I Panthéon-Sorbonne. Hij treedt al enkele jaren op met eclectische ensembles, zoals het orkest van de Opéra de Rouen en het Folkwang Kammerorchester Essen, en was te gast op talrijke festivals over de hele wereld. In 2012 richtte hij met Mathieu Franot een gezelschap op dat zich toelegt op het Franse lichte operarepertoire, waar zang, theater en dans samenkomen, van opéra comique tot variététheater.

Mathieu Franot

FR Mathieu Franot débute la clarinette avec Michel et Cindy Descamps. Après avoir suivi des études au Conservatoire de Bruxelles, il poursuit une formation en musique de chambre à Paris. Passionné par l'orchestre symphonique, il occupe en 2007 le poste de clarinettiste basse solo au sein de l'Orchestre Français des Jeunes. Il est aujourd'hui invité à jouer au sein de nombreuses formations classiques et contemporaines, tels que la Philharmonie d'Anvers et ainsi se produit-il dans les plus grandes salles de concerts européennes. En 2012, il imagine avec le basson Benjamin El Arbi la troupe des Frivolités Parisiennes, compagnie au service du répertoire lyrique léger français.

NL Mathieu Franot begon klarinet te spelen bij Michel en Cindy Descamps. Na zijn studie aan het Conservatorium van Brussel gaat hij in Parijs voortstuderen en kiest hij voor kamermuziek. Hij is gepassioneerd door het symfonieorkest en werd in 2007 benoemd tot solobasklarinettist bij het Orchestre Français des Jeunes. Vandaag wordt hij gevraagd door tal van klassieke en hedendaagse ensembles, zoals het Filharmonisch Orkest van Antwerpen, en treedt hij op in de belangrijkste Europese concertzalen. In 2012 richtte hij samen met fagottist Benjamin El Arbi de groep Les Frivolités Parisiennes op, een gezelschap gewijd aan het Franse lichte operarepertoire.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq3 et sur RTBF –
Auvio.

Dit concert wordt op Musiq3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks
uitgezonden.

MUSIQ³

Bienvenue au Festival Musiq3 !

Revivez les meilleurs moments du festival
sur Auvio !

Fan de festivals ? Suivez l'actualité des festivals d'été dès le 27 juin sur
Musiq3, du lundi au vendredi à 10h30 dans l'Odyssée.

rtbf .be

Suivez-nous en radio



et aussi sur 