

Dimanche/Zondag 26/06/2022 - 11h00 - Flagey, Studio 4

#18. Happy 400 Molière !

Comédien.ne.s: **Hugo Beaufretton, Audrey Fenaux, Valentin Gaillard, Sora La, Lucie Montay, Adelaïde Perrault, Hélène Philippe, Arthur Skyrole**
Christophe Herrada, *mise en scène/scenografie*

Dessus: **Éléonore Marmoret, Madeleine Treilhou**

Hautes-contre/Tailles: **Andrea Gavagnin, Kateřina Blížkovská, Emanuele Petracco, Oriol Casals**

Basses: **Lucas Bedecarrax, Vincent Campredon**

Flûtes à bec: **Maureen De Smet, Olivier Lalau, Peter Chorkov**

Dessus, Hautes-contre, Tailles et Quintes de violon: **Clara Lemaître, Debora Travaini, Lou Lévêque, Enesh Dzhanykova, Anzhela Hovhannisyán, Cecilia Rezaval, Fernando De Almeida, Aurélie Wenzel, Anna Nefedova, Daniel Precz, Marina Marcos Aguayo**

Basses de violon/viole/violone: **Leonor Sà, Clémence Raoult, Mikaho Somekawa, Léa Yeche**

Clavecin: **Vítor Barbero, Elijah Daguin**

Bernard Wolteche, *direction musicale/leiding*

Programme/ Programma

Molière (1595-1669) - *La Comtesse d'Escarbagnas, Musique de/musiek van Jean-Baptiste Lully (1632-1687) & Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw

 MUSIQ³

 flagey

 KBC
Brussels

 proximus

COMMENTAIRE

Madame la Comtesse d'Escarbagnas, noble veuve provinciale, est de retour chez elle, au terme d'un voyage de deux mois à Paris. Un séjour qui lui a permis de voir «toute la Cour» à Versailles, d'y observer l'étiquette pratiquée par les gens du monde, leur conversation, leurs manières, leurs usages. Éblouie, elle s'est bien juré de faire pratiquer en sa propre demeure d'Angoulême le train de vie des «Gens de qualité». Hélas! Malgré tous ses efforts pour singer la Cour, ses domestiques, Andrée et Criquet, ne sont que des paysans incultes et voleurs, sa maison n'a pas tout à fait autant de pièces qu'un palais, le blason cache son peu de fortune, et ses prétendants ne sont ni marquis, ni princes, mais s'appellent Monsieur Tibaudier, ou encore Harpin, notables de province gonflés de leur propre importance. Parmi ses soupirants, il y a bien aussi un Vicomte, Cléante, jeune homme ambitieux qui ne gravite autour d'elle que pour courtiser la jeune et jolie Julie. Sauront-ils dissimuler leurs émotions jusqu'au bout de la pièce? La Comtesse d'Escarbagnas est une satire enjouée sur les travers de la société de province, qui voit se succéder à un rythme battant, fâcheux et vaniteux, prétendants et vrais amants. Jouée pas moins de 600 fois entre son année de création en 1671 et la Révolution française, cette courte comédie-ballet marque conjointement la fin de la collaboration de Molière avec Lully et ses débuts avec le jeune Marc-Antoine Charpentier, deux mondes quasiment antagonistes entre les deux compositeurs réunis aujourd'hui au Studio 4.

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



COMMENTAAR

Mevrouw de Gravin van Escarbagnas, een weduwe van adel van op het platteland, is naar huis teruggekeerd na een reis van twee maanden in Parijs. Tijdens haar verblijf ontmoette ze «het volledige Hof» van Versailles en kon ze de etiquette van de mensen van de wereld en hun gesprekken, hun manieren, hun gewoonten observeren. Ze was gefascineerd en zwoer bij zichzelf dat zij de levensstijl van de “Gens de qualité” in haar eigen huis in Angoulême zou toepassen. Helaas! Ondanks al haar pogingen om het Hof na te apen, zijn haar bedienden, Andrée en Criquet, slechts ongeschoolde en oneerlijke boeren, heeft haar huis toch net niet zoveel kamers als een paleis, verbergt het wapenschild haar kleine fortuin, en zijn haar huwelijkskandidaten noch markiezen noch prinses. Ze heten Monsieur Tibaudier, of Harpin en zijn pedante provinciale notabelen die enkel met hun eigen aanzien bezig zijn. Onder haar aanbidders is ook een burggraaf, Cléante, een ambitieuze jongeman die alleen maar geïnteresseerd is in de jonge en knappe Julie. Zullen ze hun emoties kunnen verbergen tot het einde van het stuk? La Comtesse d’Escarbagnas is een luchtige satire op de tekortkomingen van de provinciale samenleving, waarin een opeenvolging van ongelukkige en verwaande aanbidders en echte minnaars elkaar in een razend tempo opvolgen. Deze korte balletkomedie, die tussen de première in 1671 en de Franse Revolutie niet minder dan 600 keer werd opgevoerd, geeft zowel het einde aan van Molières samenwerking met Lully als zijn debuut met de jonge Marc-Antoine Charpentier, twee werelden die bijna lijnrecht tegenover elkaar staan en die vandaag in Studio 4 worden samengebracht.



ReMuA



RÉSEAU DE **MUSICIENS-
INTERVENANTS** EN ATELIERS

Un programme d'expression
artistique à destination
des enfants et des jeunes.

Notre objectif ?
L'égalité des chances !

www.remua.be