

Dimanche/Zondag 26/06/2022 - 14h00 - Flagey, Studio 1

# #22. C'est l'extase !

Judith Jáuregui, *piano*

## Programme/ Programma

**Edvard Grieg** (1843-1907)– *Sonate en mi mineur Op. 7*

**Frédéric Chopin** – (1810-1845) *Ballade N° 1*

**Alexander Scriabin**– (1871-1915) *Sonate N° 5*

**Claude Debussy**– (1862-1918) *L'Isle Joyeuse, L.106*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw  
FUNDATION FOR WORLD MUSIC

 MUSIQ<sup>3</sup>

flagey

 KBC  
Brussels

 proximus

## COMMENTAIRE

«Je vous appelle à la vie, ô forces mystérieuses noyées dans les obscures profondeurs de l'esprit créateur, craintives ébauches de vie, à vous, j'apporte l'audace.»

C'est par cet épigraphe extrait de son *Poème de l'extase* que Scriabine accompagne sa *Sonate N°5*. Combattu par les uns, porté aux nues par d'autres, considéré quelquefois comme un illuminé, un mégalomane ou un fou, Scriabine que rien ne relie vraiment à ses prédécesseurs russes et qui ne forma aucun disciple, n'a jamais laissé indifférent. La *Sonate n°5 en fa dièse* en un seul mouvement contrasté, mêlant fantaisie et liberté, en une succession d'épisodes évoluant rapidement d'un climat à un autre dans une alternance de fièvre et d'intonations alanguies. Elle correspond à un tournant dans la carrière de Scriabine qui, sous l'influence de théories philosophiques, se détache du monde tonal pour anticiper sur l'atonalité des œuvres futures. C'est autour de cette personnalité et de cette œuvre que Judith Jauregui a pensé avec joie et envie le programme qu'elle nous propose aujourd'hui. « Je voudrais construire un voyage autour de cette figure de la musique et l'entourer de ses deux grandes inspirations, Chopin et Debussy. De Chopin, je choisirais la *Ballade n°7*, une de ces œuvres les plus passionnées et extatiques, de Debussy, *L'Île joyeuse*, un de ses bijoux pour piano, dont la sensualité et le feu épouse le tempérament de Scriabine. J'ai aussi pensé à Grieg pour le début de programme, non pour sa relation directe avec le compositeur russe mais parce qu'il est un autre magnifique héritier de la tradition romantique. Je propose sa *Sonate pour piano en mi mineur*, une beauté avec une force de caractère rare dans l'Opus de Grieg et puis, je l'adore ! »

**Julie Calbete**

### PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



“Ik roep jullie tot leven, o mysterieuze krachten die verzinken in de duistere diepten van de scheppende geest; O angstige kiemen van het leven, jullie schenk ik durf.”

Als opschrift bij zijn *Sonate nr. 5* gebruikt Skrjabin dit uittreksel van zijn *Poème de l'extase*. Verguisd door de ene, geprezen door de andere, soms beschouwd als een ziener, een megalomaan dan wel een krankzinnige... Skrjabin mag dan geen link met zijn Russische voorgangers en geen leerlingen hebben opgeleid, hij heeft nooit iemand onverschillig gelaten. De *Sonate Nr. 5* in fis-majeur is één en al contrasterende beweging, een combinatie van fantasie en vrijheid, in een opeenvolging van episodes die snel overgaan van de ene stemming naar de andere, afwisselend koortsachtige en loom. Die *Sonate* was een keerpunt in Skrjabins loopbaan. Hij maakte zich onder invloed van filosofische theorieën los van de tonale muziek om vooruit te lopen op de atonaliteit van toekomstige werken. Judith Jauregui bedacht met veel vreugde en zin het programma dat ze vandaag voorstelt en dat helemaal in het teken staat van deze componist en zijn oeuvre. “Ik wil een beleving opbouwen rond deze muzikale figuur en zijn twee grote inspiraties, Chopin en Debussy. Van Chopin kies ik *Ballade Nr. 1*, een van zijn meest hartstochtelijke en extatische werken. Van Debussy kies ik dan weer *L'Île joyeuse*, een van zijn pareltjes voor piano, waarvan de sensualiteit en het vuur goed passen bij het temperament van Skrjabin. Ik heb ook Grieg gekozen voor het begin van het programma, niet vanwege de directe relatie met de Russische componist, maar omdat hij een andere prachtige erfgenaam is van de Romantische traditie. Ik speel zijn *Sonate voor piano in e-mineur*, een geweldig mooi stuk met een kracht die je niet vaak tegenkomt in Griegs Opus, en een stuk waar ik enorm van hou!”

**Julie Calbete**

### **Judith Jáuregui**

**FR** Judith Jáuregui est une artiste lumineuse à la personnalité aussi attachante que captivante. Après avoir commencé le piano dans sa ville natale, Judith continue sa formation à Munich au Conservatoire Richard Strauss auprès de Vadim Suchanov. La jeune soliste est applaudie unanimement lors de ses représentations dans les salles les plus prestigieuses du monde.

Son dernier enregistrement "Die romantische Seele" comprend des oeuvres de Robert et Clara Schumann ; il a reçu un accueil enthousiaste de la critique et a été nommé pour les Opus Klassik Awards 2021, dans la catégorie "Solo performance" de l'année.

**NL** Judith Jáuregui is een stralende kunstenares met een aantrekkelijke en innemende persoonlijkheid. Ze begon met pianospelen in haar geboortestad en vervolgde dan haar opleiding in München aan het Richard Strauss Conservatorium bij Vadim Suchanov. De jonge soliste wordt unaniem geprezen voor haar optredens in de meest prestigieuze zalen ter wereld.

Haar laatste album "Die romantische Seele" bevat werken van Robert en Clara Schumann en werd enthousiast onthaald door de critici. Bovendien werd ze genomineerd voor de Opus Klassik Awards 2021, in de categorie "Solo performance" van het jaar.

---

Merci à tous les joueurs de  
la Loterie Nationale. Grâce à eux,  
les Festivals de Wallonie  
peuvent jouer encore plus fort  
pour cette nouvelle édition.  
Et vous, vous jouez aussi, non ?



**loterie  
nationale**

BIEN PLUS QUE JOUER



MUSIQ<sup>3</sup>

FESTIVAL

■ BRABANT WALLON ■

FOLIES

25|09 > 14|10|2022

FESTIVAL

MUSIQ<sup>3</sup>

Brabant wallon



REJOIGNEZ-NOUS CET AUTOMNE  
AU FESTIVAL MUSIQ<sup>3</sup> BRABANT WALLON!

AVEC LE QUATUOR AKTHAMAR, SONICO, AYANNA WITTER-JOHNSON,  
LA TEMPÊTE, CÉLINE SCHEEN ET BIEN D'AUTRES!

rtbf 

 Le Brabant wallon

 www.brabantwallon.be

tvcom  BRABANT WALLON