

Dimanche/Zondag 26/06/2022 - 16h00 - Espace Lumen

#27. Scherzophrénie

Baptiste Berlaud, *trompette/trompet*

Lionel Walter, *trompette/trompet*

Christophe Sturzenegger, *cor/hoorn*

David Rey, *trombone*

Eric Rey, *tuba*

Programme/ Programma

Calixa Lavallée (1842-1891) arr. Howard Cable – *La Rose Nuptiale*

Kurt Sturzenegger (*1949) – *Li plaisi du monodzonai*

Richard Dubugnon (*1968) – *Scherzophrénie en Ut*

Lew Pollack (1895-1946) arr. Cooper – *That's a Plenty*

Air traditionnel suisse, arr Thomas Rüedi – S'isch äbe-n-e Mönch uf Ärde (Guggisberglid)

Gilles Rocha (*1988) – *Fly or Die*

Jean-François Michel (*1957) – *Charleston Time*

Jean-François Michel (*1957) – *Finish!*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw
BRUSSELS ORCHESTRA

 MUSIQ³

 flagey

 KBC
Brussels

 proximus

COMMENTAIRE

Notre programme est placé sous le signe de la Scherzophrénie. Oui, vous avez bien lu ! « Scherzophrénie en ut » est le titre de la pièce de résistance composée à notre intention par le compositeur suisse Richard Dubugnon. Cette œuvre dépeint quatre caractères contrastés qui sont interprétés par un seul quintette. Plusieurs personnalités dans un seul corps, n'est-ce pas la définition même de cette maladie qu'est la Schizophrénie ?

Nous parlerons aussi d'une autre affection de l'esprit : l'amour!

En effet, nous ouvrirons le bal avec un air nuptial canadien qui annonce un début d'histoire heureux mais qui finit avec un air suisse traditionnel qui retrace la fin malheureuse de l'idylle de nos Roméo et Juliette helvètes.

Enfin, la Suisse ne pouvait s'inviter dans le plat pays sans apporter avec elle ses montagnes ou du moins un instrument qui y pullule...le reconnaitrez-vous ? Il sera mis en valeur dans une balade bucolique qui pourrait vous faire entrevoir un berger sur son alpage gardant ces vaches sous un soleil radieux.

Ce concert sera l'occasion d'un voyage sans quitter son fauteuil. C'est d'ailleurs son but ultime. Cependant, je vous rassure, voyager dans le monde entier sans actuellement bouger physiquement n'est pas un signe de désordre mental mais bien une vertu. Tout n'est donc pas que folie !

David Rey

COMMENTAAR

Het thema van ons programma is Scherzofrenie. Ja, u leest het goed! "Scherzofrenie in C" is de titel van het klapstuk dat de Zwitserse componist Richard Dubugnon voor ons heeft gecomponeerd. Dit werk schetst vier contrasterende karakters, uitgevoerd door één kwintet. Meerdere persoonlijkheden in één lichaam, is dat niet de definitie van de ziekte schizofrenie?

Maar ook een andere geestelijke aandoening komt aan bod: de liefde!

We openen immers het bal met Canadese huwelijksmuziek die een gelukkig begin van het verhaal aankondigt, maar eindigt met een traditionele Zwitserse melodie over het ongelukkige einde van de romance van onze Helvetische Romeo en Julia. Tot slot kon Zwitserland niet op bezoek komen in ons Belgenlandje zonder zijn bergen mee te brengen, of althans een instrument dat daar vaak voorkomt... Herkent u het? Het speelt een hoofdrol tijdens een bucolische wandeling die u een glimp geeft van het leven van een herder die op zijn alpenweide zijn koeien bewaakt onder een stralende zon.

Dit concert biedt u de kans om te reizen zonder uit uw zetel te komen. Dat is trouwens het ultieme doel van het concert. Maar ik kan u meteen geruststellen: de wereld rondreizen zonder uzelf fysiek te verplaatsen is geen teken van een geestesziekte, maar een deugd. Dus het is niet allemaal waanzin!

David Rey

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Baptiste Berlaud

FR Baptiste Berlaud a étudié la trompette à la Haute École de Musique de Genève. Musicien freelance, il collabore avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande et bien d'autres, ce qui lui donne l'occasion de jouer sous la direction de chefs renommés.

Son attrait pour la musique contemporaine l'amène à participer à plusieurs projets de créations, avec l'ensemble Matka, mais aussi au sein du Geneva Brass Quintet qu'il rejoint en 2017.

Convaincu de l'enrichissement personnel que la pédagogie apporte à sa propre pratique artistique, il enseigne la trompette dans plusieurs écoles de musique en Suisse.

Il est depuis 2014 directeur musical du Brass Band de Saint Jean d'Aulps, ensemble avec lequel il a monté de nombreux projets en invitant de grands solistes internationaux.

NL Baptiste Berlaud studeerde trompet aan de Haute École de Musique in Genève. Als freelancemusicus werkt hij samen met orkesten als het Orchestre de la Suisse Romande en vele andere, waardoor hij kan spelen onder leiding van gerenommeerde dirigenten.

Zijn voorliefde voor hedendaagse muziek zette hem aan om deel te nemen aan verschillende creatieve projecten met onder andere het Matka-ensemble en het Geneva Brass Quintet, waar hij zich in 2017 bij aansloot.

Omdat hij ervan overtuigd is dat lesgeven een verrijking is van zijn eigen artistieke werk, doceert hij trompet in verschillende muziekscholen in Zwitserland.

Sinds 2014 is hij muzikaal directeur van de Brass Band van Saint Jean d'Aulps, een ensemble waarmee hij talrijke projecten heeft opgezet door grote internationale solisten uit te nodigen.

Lionel Walter

FR Lionel Walter grandit dans le milieu des brass bands suisses et fait notamment partie de de l'Ensemble de Cuivres Mélodia. Il remporte aussi à plusieurs reprises le championnat suisse des solistes et est lauréat de nombreux concours.

Par la suite, il est admis dans la classe de trompette à la Haute Ecole de Musique de Genève, où il obtient son master de musicien d'orchestre, couronné par le prix Raymond Weil. Il s'est produit notamment au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande et de l'Orchestre de Chambre de Genève.

Lionel aime en particulier créer des projets mêlant la musique à d'autres disciplines. Il a par exemple conçu les cyclo-concerts historiques, des concerts itinérants à vélo accompagnés d'un historien pour le bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération.

NL Lionel Walter groeide op in de Zwitserse brass-bandscene en is onder andere lid van het Ensemble de Cuivres Mélodia. Hij won ook verscheidene malen het Zwitserse kampioenschap voor solisten en haalde op heel wat concoursen de eerste plek.

Daarna werd hij toegelaten tot de trompetklas van de Haute Ecole de Musique in Genève, waar hij zijn master in de orkestmuziek behaalde. Zijn studie werd bekroond door de Raymond Weil-prijs. Hij heeft onder andere opgetreden met het Orchestre de la Suisse Romande en het Orchestre de Chambre de Genève.

Lionel houdt zich het liefste bezig met het organiseren van projecten waarin muziek met andere disciplines wordt gecombineerd. Zo bedacht hij historische fietsconcerten: dat zijn concerten per fiets die worden begeleid door een historicus ter ere van de tweehonderdste verjaardag van de toetreding van Genève tot de Confederatie.

Christophe Sturzenegger

FR Le Corniste, pianiste, compositeur et chef d'orchestre Christophe Sturzenegger est un des membres fondateurs du Geneva Brass Band. Après avoir été membre du Gustav Mahler Jugend Orchester, il se retrouve titulaire dans deux orchestres, donc l'Orchestre Symphonique de Bâle. C'est après ces expériences qu'il se lance dans une carrière de chambriste et de free-lance. En tant que pianiste, il devient professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève et se produit régulièrement en récital et en musique de chambre. Christophe compose plusieurs œuvres pour différents ensembles et orchestres, dont l'Orchestre de Normandie. C'est d'ailleurs avec une baguette de chef à la main qu'il court le globe pour différents orchestres.

NL Hoornist, pianist, componist en dirigent Christophe Sturzenegger is een van de oprichters van de Geneva Brass Band. Hij was eerst lid van het Gustav Mahler Jugend Orchester en ging dan spelen bij twee andere orkesten, waaronder het Orchestre Symphonique van Bazel. Na deze ervaringen begon hij aan een carrière als kamermusicus en freelancer. Hij is ook hoogleraar piano aan de Haute Ecole de Musique in Genève en treedt regelmatig op in recitals en in kamermuziekopvoeringen. Christophe componeerde meerdere werken voor verschillende ensembles en orkesten, waaronder het Orchestre de Normandie. Met het dirigeerstokje in de hand reist hij de wereld rond voor verschillende orkesten.

David Rey

FR David Rey entreprend très jeune l'étude du trombone et rentre à 18 ans à la Haute Ecole de Musique de Genève. Il en ressort avec un premier Prix de Virtuosité avec distinction.

Intéressé par le métier d'orchestre, il a fait partie pendant de nombreuses années de l'orchestre du Festival de Verbier, où il a côtoyé les plus grands chefs et joué dans des festivals du monde entier. David Rey a été trombone solo de l'orchestre symphonique de Durban, second trombone de l'opéra de Malmö et occupe depuis 2008 le poste de trombone solo au «Brussels Philharmonic».

David Rey a également collaboré avec les principaux orchestres de Suisse romande ainsi qu'à l'étranger, notamment le KBS orchestra de Séoul. Il se produit régulièrement en soliste et enseigne au conservatoire royal de Bruxelles depuis 2018.

NL David Rey begon al op zeer jonge leeftijd trombone te studeren en startte op 18-jarige leeftijd aan de Haute Ecole de Musique in Genève. Hij kreeg bij zijn afstuderen de Prix de Virtuosité met onderscheiding.

Het orkestvak boeit hem, zo maakte hij heel wat jaren deel uit van het Orkest van het Festival de Verbier, waarmee hij overal ter wereld op festivals speelde en waar hij met de bekendste dirigenten samenwerkte. David Rey was solotrombonist van het symfonisch orkest van Durban, tweede trombonist bij de Opera van Malmö en sinds 2008 solotrombonist bij het Brussels Philharmonic.

Hij heeft ook samengewerkt met de belangrijkste orkesten in Frans-Zwitserland en daarbuiten, met name het KBS Orchestra in Seoul. Hij treedt regelmatig op als solist en geeft sinds 2018 les aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel.

Eric Rey

FR Eric Rey entreprend l'étude du tuba, et intègre rapidement les rangs de différents Brass Band suisses de renommée internationale.

Il suit ses études professionnelles au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Ses études furent, en outre, couronnées par le Prix des Amis du Conservatoire, pour la première fois décerné à un tubiste. Par la suite, son intérêt s'est vite orienté vers l'orchestre et devient tuba principal de l'orchestre symphonique de Durban. Rentré en Europe, il devient musicien freelance et est tubiste au Sinfonietta de Lausanne. Parallèlement, Eric a étudié la physique et l'informatique et consacre une partie de son temps à administrer des systèmes dans des institutions sociales.

NL Eric Rey leerde eerst tuba spelen en sloot zich al snel aan bij verschillende internationaal vermaarde Zwitserse brass bands.

Later ging hij studeren aan het Conservatoire Supérieur de Musique in Genève. Hij kreeg voor zijn studie bovendien de Prix des Amis du Conservatoire. Het was de eerste keer dat die prijs naar een tubaspeler ging. Nadien ging zijn interesse eerder uit naar het orkest en werd hij eerste tubaspeler bij het symfonisch orkest in Durban. Eenmaal terug in Europa werd hij tubaspeler bij het Sinfonietta in Lausanne en freelancemusicus. Daarnaast heeft Eric fysica en informatica gestudeerd en verzorgt hij deeltijds het systeembeheer bij sociale instellingen.

1 NAME, 5 GENERATIONS.

Since 1892




OMER.
TRADITIONAL BLOND

Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.