

Dimanche / Zondag 26/06/2022 - 20:00 - Flagey, Studio 4

#31. Concert de Clôture

Brussels Philharmonic

Ernst van Tiel *dir.*

Otto Derolez, *violon solo/vioolsolo*

Programme/ Programma

John Williams – *Imperial March, from Star Wars*

John Williams – *Across the stars, love theme from Star Wars*

Miklós Rózsa (1907-1995) – *Love theme from El Cid*

Bernard Herrmann (1911-1975) – *Love Scene from Vertigo*

Leonard Bernstein (1918-1990) – *Symphonic Dances from West Side Story*



Coproduction / Coproductie:

rtbf 

 fw
BRUSSELS PHILHARMONIC

 MUSIQ³

flagey

 KBC
Brussels

 proximus

Love themes

Dès les premières années de son existence, le cinéma a compris la puissance d'associer aux images une musique qui puisse apporter sa force évocatrice au drame, structurer le montage par l'utilisation de motifs répétés, souligner telle émotion ou venir surprendre le spectateur en contrepoint de la narration. A l'époque du cinéma muet, c'était un piano ou un violon qui improvisait au fil de la projection. Il est révélateur que le premier à signer une composition originale destinée à l'accompagnement d'un film muet soit Camille Saint-Saëns, avec *l'Assassinat du Duc de Guise* en 1908. C'est dire que l'industrie du cinéma reconnaît d'emblée la capacité de la musique classique à émouvoir et renforcer les sensations provoquées par l'image. Saint-Saëns sera suivi par Milhaud, Satie, ou Honegger. Il y a donc une tradition bien établie de se tourner vers les compositeurs classiques pour produire la musique des bandes sonores. Avec le temps, une forme de spécialisation s'installe, mais des grands formats tels que Nino Rota ou Ennio Morricone ne pourront résister à l'envie d'écrire aussi des pièces « classiques ». Ces deux univers s'influencent donc l'un l'autre.

John Williams s'inscrit dans cette lignée. Sa formation comprend l'apprentissage de divers instruments (trompette, tuba, trombone, piano), l'étude de l'orchestration, la direction d'orchestre et une grande pratique du jazz. La rencontre avec Steven Spielberg va faire décoller sa carrière, avec quelques Oscars à la clé. C'est Spielberg qui persuade George Lucas de faire appel à Williams pour la grande saga des *Star Wars*. La vente de cette BO réalisera des sommets jamais atteints. La composition recourt à des Leitmotive, selon l'usage introduit par Wagner, que Williams utilise déjà avec succès dans *Les Dents de la Mer*.

Né en Hongrie, Miklós Rózsa fait partie de ces artistes que la montée du nazisme a poussés à émigrer vers les Etats-Unis, comme Korngold ou Kurt Weill. Très habile orchestrateur, sa collaboration sera très appréciée et il signe la BO de quelques blockbusters tels que *Ben-Hur* ou *Quo Vadis*. Autre film historique *El Cid* (1961), est réalisé par Anthony Mann, avec Charlton Heston et Sophia Loren en tête d'affiche. Bernard Herrmann appartient à la même génération et sa collaboration avec Alfred Hitchcock lui a apporté la plus grande notoriété, en particulier grâce au succès de *Sueurs froides* (*Vertigo*) et *Psychose* (*Psycho*).

West Side Story fournit la plus éclatante des conclusions : avec cette partition Leonard Bernstein connaît un succès planétaire et s'affirme comme le compositeur qui réussit le plus brillamment la synthèse entre la scène et l'écran, entre un jazz aux couleurs latinos et une orchestration classique au swing ravageur. Cette réussite est confirmée par la sortie d'un récent remake et surtout par le fait que cette bande sonore peut désormais se passer de l'image pour soulever tous les publics.

Benoît Jacques de Dixmude

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Love themes

Al een paar jaar na zijn ontstaan, begreep de filmindustrie hoe krachtig een samenspel van beelden en muziek kan zijn om bijvoorbeeld gevoelens op te roepen in een drama, structuur te bieden aan de montage door het herhaaldelijk gebruik van dezelfde muziekstukjes, een bepaalde emotie te onderstrepen of om de toeschouwer te verrassen als tegenwicht voor de vertelling. In het tijdperk van de stomme film improviseerde een piano of een viool tijdens de vertoning. Camille Saint-Saëns was met *L'Assassinat du Duc de Guise* in 1908 de eerste die een originele compositie schreef voor een stomme film. Dat is veelzeggend, want dat bewijst dat de filmindustrie al van meet af aan beseft hoezeer klassieke muziek kan ontroeren en de door het beeld opgeroepen sensaties kan versterken. Saint-Saëns wordt gevolgd door Milhaud, Satie en Honegger. Er wordt dus al heel lang een beroep gedaan op klassieke componisten voor de muziek van soundtracks. Na verloop van tijd gaan componisten zich echt specialiseren in filmmuziek, maar grote namen als Nino Rota of Ennio Morricone konden het toch niet laten om ook «klassieke» stukken te schrijven. Deze twee werelden beïnvloedden elkaar dus.

John Williams is één van die beroemde filmmuziekschrijvers. Hij leerde eerst verschillende instrumenten spelen (trompet, tuba, trombone, piano) en leerde dan orkestreren en dirigeren. Daar bovenop speelt hij ook jazz. Dankzij zijn ontmoeting met Steven Spielberg neemt zijn carrière een hoge vlucht, hij wint zelfs verschillende Oscars. Het was Spielberg die George Lucas overhaalde om Williams in te schakelen voor de "Star Wars"-saga. De verkoop van deze originele soundtrack klopt alle records. In de compositie gebruikt Williams, net zoals hij dat al met succes deed in *Jaws*, *Leidmotieven*, zoals die door Wagner zijn voorgeschreven.

Miklós Rózsa werd geboren in Hongarije en was een van de artiesten die net zoals Korngold of Kurt Weill naar de Verenigde Staten emigreerden vanwege de opkomst van het nazisme. Hij is een zeer bekwaam orkestrator en zijn medewerking werd altijd erg gewaardeerd. De originele soundtrack van verscheidene kaskrakers zoals *Ben-Hur* of *Quo Vadis* zijn van zijn hand. Een andere historische film, *El Cid* (1961), werd geregisseerd door Anthony Mann, met in de hoofdrollen Charlton Heston en Sophia Loren.

Bernard Herrmann behoort tot dezelfde generatie en zijn samenwerking met Alfred Hitchcock maakte hem beroemd, vooral dankzij het succes van *Vertigo* en *Psycho*.

West Side Story is het meest sprekende voorbeeld: deze partituur van Leonard Bernstein werd wereldwijd een overdonderend succes en maakte van hem de componist die er het allerbeste in slaagt muziek en cinema te verzoenen: een combinatie van jazz met een Latino-kantje en klassieke orkestratie met een verwoestende swing. Dit succes wordt bevestigd door het uitbrengen van een recente remake en vooral door het feit dat deze soundtrack het nu zonder beeld kan stellen om alle luisteraars te bekoren.

Benoît Jacques de Dixmude

Brussels Philharmonic

FR Fondé en 1935 sous l'égide de l'Institut national de radiodiffusion (INR/NIR), le Brussels Philharmonic s'est taillé une réputation enviée dans la création de nouvelles œuvres en collaborant avec des compositeurs de renommée mondiale comme Bartók, Stravinsky et Messiaen.

L'orchestre répète et se produit dans son port d'attache historique de Flagey, à Bruxelles, au cœur de l'Europe. Cette position en fait le point de départ idéal pour des concerts à Bruxelles, en Flandre et dans le reste du monde.

NL Brussels Philharmonic werd in 1935 opgericht door de Belgische openbare omroep (NIR), en was en is bekend als pionier in het uitvoeren van muziek van de eigen tijd – een reputatie die wereldvermaarde componisten als Bartók, Stravinsky en Messiaen naar Brussel haalde. Ook vandaag de dag zet Brussels Philharmonic die traditie verder, en neemt het in bijna elk concertprogramma een werk van de 21ste eeuw op.

Het orkest repeteert en concerteert in de historische thuishaven Flagey in Brussel, hart van Europa, dat meteen de ideale uitvalbasis is voor concerten in Vlaanderen en de rest van de wereld.

Ce concert est diffusé en direct sur Musiq'3 et
sur RTBF – Auvio.

Dit concert wordt op Musiq'3 en op RTBF- Auvio rechtstreeks
uitgezonden.

Discover our classical music content on Pickx.be

Proximus, proud partner of



proximus

MUSIQ³

FESTIVAL

■ BRABANT WALLON ■

FOLIES

25|09 > 14|10|2022

FESTIVAL

MUSIQ³

Brabant wallon



REJOIGNEZ-NOUS CET AUTOMNE
AU FESTIVAL MUSIQ³ BRABANT WALLON!

AVEC LE QUATUOR AKTHAMAR, SONICO, AYANNA WITTER-JOHNSON,
LA TEMPÊTE, CÉLINE SCHEEN ET BIEN D'AUTRES!

rtbf 

 Le Brabant wallon

 www.brabantwallon.be

tvcom  BRABANT WALLON