

#23. Au plus près

Céline Bodson, *violon/viool*
Sara Picavet, *piano*
Thomas Turine, *électro-acoustique*
Isabelle Françaix, *images/beelden*

Programme/ Programma

Oeuvres de / Muziek van **György Kurtág** & **Johann Sebastian Bach** Improvisations électro-acoustiques / Elektro-akoestische improvisaties

György Kurtág, Flowers we are – Frail Flowers

Johann Sebastian Bach, des Variations Goldberg / uit Goldbergvariaties, BWV 988 : Aria **György Kurtág**, extrait de / selectie uit Perpetuum mobile – de / uit Splinters op. 6/d : Vivo

Johann Sebastian Bach, des Variations Goldberg / uit Goldbergvariaties, BWV 988 : Variatio 1

György Kurtág, Hommage à / aan John Cage – Flower and Thistle to S.W – de / uit Játékok : Antiphonie en fa dièse / in fis – Népdalféle – de / uit Játékok : Adieu Haydée (hommage à / aan la

mémoire de Haydée Charbagi)

Johann Sebastian Bach, des Variations Goldberg / uit Goldbergvariaties, BWV 988 : Aria, Variatio 25 Improvisation électro-acoustique mê- lée à / Elektro-akoestische improvisatie gemixt met Flowers we are

György Kurtág, Doloroso – de / uit Játékok : Ligatura for Ligeti – ... féerie d'automne... – de / uit Játékok : Hom- mage à Márta – Stefan Romascanu in memoriam Johann Sebastian Bach, des Variations Goldberg / uit Goldbergvariaties, BWV 988 : Variatio 3

György Kurtág, de / uit Játékok : Hom- mage à / aan Johann Sebastian **Bach Johann Sebastian Bach**, de Sonate pour violon n° 1 en sol mineur / uit Violso- nate nr. 1



in g, BWV 1001 : Presto – des Variations Goldberg / uit Goldbergvaria- ties, BWV 988 : Variatio 5

György Kurtág, extrait de / selectie uit Perpetuum mobile – de / uit Játékok : Perpetuum mobile, Adoration

Johann Sebastian Bach, de Sonate pour violon n° 1 en sol mineur / uit Violsonate nr. 1 in g, BWV 1001: Adagio György Kurtág, de / uit Játékok : Ri- tuale – 3 Pezzi op. 14e

Johann Sebastian Bach, Sarabande

Coproduction / Coproductie:

COMMENTAIRE

Un rituel musical organique - AU PLUS PRÈS brouille les repères scéniques du concert classique en démultipliant le regard et l'écoute. Les musiciennes s'échangent avec vivacité, en solos et duos, des pièces larges et intemporelles de Johann Sebastian Bach (1685-1750) ou courtes et aiguës de György Kurtág (°1926) dans un enchaînement instinctif et harmonique. Le geste musical détermine leur trajectoire, telle une danse entre le leitmotiv des *Fleurs* de Kurtág qui rythme le spectacle. « L'homme est une fleur [...] estampe japonaise dont le signe passe dans le vide sans discontinuité », écrit le compositeur hongrois. La pianiste et la violoniste se découvrent l'une l'autre, tour à tour légères ou mélancoliques, de vertiges en effrois, vers la joie et la rencontre. Leur dialogue musical introspectif s'inscrit dans un univers de troubles sonores et de sensations visuelles au plus près de leurs gestes. L'électroacoustique, la vidéo et la lumière invitent l'intime par un acte poétique qui rassemble l'inaudible, l'invisible et l'obscur. Sonorisation et improvisations électroacoustiques agitent contrepoints et lignes essentielles. La vidéo noir et blanc imprime sur la rétine l'écho organique des sons : une image subliminale au plus près de la peau, du geste et de ses vibrations. La lumière révèle et dissimule. Ce voyage baroque et contemporain dessine un territoire traversé par la fugacité des émotions, au bord de l'espace et du temps. Notre fragilité y résonne avec force et délicatesse.

Isabelle Françaix

COMMENTAAR

Een organisch muzikaal ritueel - AU PLUS PRÈS haalt het beeld dat u hebt van het klassieke concert overhoop en dwingt u overal te kijken en luisteren. De musicus wisselen levendige solo's en duetten af en brengen zowel lange tijdloze stukken van Johann Sebastian Bach (1685-1750) als korte en scherpe stukken van György Kurtág (°1926) in een instinctieve en harmonische opeenvolging. Het muzikale gebaar bepaalt hun traject, als een dans tussen het leidmotief van Kurtág's Bloemen dat ritme geeft aan de opvoering. "Mensen zijn slechts bloemen [...]" een Japanse prent waarvan het teken overgaat in leegte zonder discontinuïteit", schrijft de Hongaarse componist. De pianist en violist ontdekken elkaar, beurtelings vederlicht of melancholiek, van duizelingwekkend over angstig naar vreugde en ontmoeting. Hun introspectieve muzikale dialoog maakt deel uit van een universum van geluidsverstoringen en visuele sensaties die zo dicht mogelijk bij hun gebaren aansluiten. Elektroakoestiek, video en licht nodigen uit tot een intieme ervaring door middel van een poëtisch gebaar dat het onhoorbare, het onzichtbare en het obscure samenbrengt. Geluid en elektroakoestische improvisaties schudden contrapunten en essentiële lijnen door elkaar. De zwart-witvideo brengt de organische echo van de geluiden over op het netvlies: een subliminaal beeld dat aansluit bij de huid, het gebaar en zijn trillingen. Licht onthult en verbergt. Deze barokke en hedendaagse reis schept een gebied dat doorkruist wordt door de vergankelijkheid van emoties, aan de rand van ruimte en tijd. Onze kwetsbaarheid weergalmt er krachtig en verfijnd.

Isabelle Françaix

PARTENAIRES MÉDIA - MEDIA PARTNERS



Céline Bodson

FR La violoniste Céline Bodson sort diplômée des Conservatoires de Maastricht et de Liège. Elle poursuit sa formation à Gand et se spécialise dans l'enseignement du violon pour jeunes enfants. Elle crée ainsi l'école d'initiation au violon pour enfants « Twinkle » à Bruxelles.

Chambriste dans l'âme, elle multiplie les occasions de se produire en trio, en quatuor et en quintette. Elle approfondit ses connaissances du répertoire au sein du Quatuor Alfama tandis que les membres du quatuor Danel lui transmettent leur savoir et leur amour pour le quatuor à cordes.

Alliant créativité et interdisciplinarité, elle fonde « Sarrasine » avec Sara Picavet qui tantôt duo chambriste, tantôt collectif, lui donne les possibilités et les perspectives d'un vaste horizon créatif.

NL Violiste Céline Bodson is afgestudeerd aan de Conservatoria van Maastricht en Luik. Zij vervolgde haar opleiding in Gent en legde zich dan toe op vioolles voor jonge kinderen. In Brussel richtte ze haar eigen vioolschool, "Twinkle", op.

Als kamermusicus in hart en nieren treedt ze vaak op in trio's, kwartetten en kwintetten. Zij verdiepte haar kennis van het repertoire bij het Quatuor Alfama, terwijl de leden van het Quatuor Danel hun kennis en liefde voor het strijkkwartet aan haar doorgaven.

Samen met Sara Picavet heeft zij "Sarrasine" opgericht, waar creativiteit en interdisciplinariteit hand in hand gaan en waar ze soms als kamerduo, dan weer als collectief heel wat creatieve mogelijkheden en perspectieven heeft.

Sara Picavet

FR La pianiste Sara Picavet se produit comme soliste mais également au sein d'ensembles de chambre ou d'orchestre, dans des répertoires allant de la musique baroque aux compositeurs d'aujourd'hui. Depuis son plus jeune âge, des rencontres de compositeurs actuels ont façonné son regard sur la musique. Suite à sa formation et diplôme supérieur au Conservatoire de Bruxelles, elle s'est perfectionnée auprès de pianistes et ensembles de chambre spécialisés en musique contemporaine.

Son duo « Sarrasine », créé en collaboration avec la violoniste Céline Bodson, au répertoire plus classique, se veut aussi collectif en invitant différents artistes et établit des liens entre différents arts (danse, littérature, photographie, musique) et périodes artistiques.

NL Pianiste Sara Picavet treedt op als soliste maar ook in kamer- en orkestensembles en speelt daarbij repertoires variërend van barokmuziek tot hedendaagse componisten. Van jongs af aan hebben ontmoetingen met hedendaagse componisten haar kijk op muziek gevormd. Na haar opleiding en hoger diploma aan het Conservatorium van Brussel vervolmaakte zij zich bij pianisten en kamermuziekensembles die gespecialiseerd zijn in hedendaagse muziek.

Ze richtte samen met violiste Céline Bodson het duo "Sarrasine" op, dat een eerder klassiek repertoire speelt. Soms nodigen ze ook andere artiesten uit om als collectief te spelen en brengen ze op die manier verbanden tussen verschillende kunstvormen (dans, literatuur, fotografie, muziek) en artistieke perioden samen.

Thomas Turine

FR Thomas Turine est un compositeur, musicien, sound designer et producteur musical originaire de Bruxelles.

Depuis 1995, il développe un univers musical unique à la croisée de la musique électronique, du pop rock, de la musique classique baroque et contemporaine et du théâtre musical. Il a commencé son parcours musical dès l'enfance avec la musique folklorique avant de découvrir la musique punk, new wave ou encore l'acid house ou la musique électro.

Depuis 2000, en tant que compositeur indépendant, il collabore étroitement avec des metteurs en scène, des cinéastes et des chorégraphes désireux d'explorer des formes contemporaines et de réaliser de nouvelles créations. Il compose les pièces musicales et conçoit les espaces sonores d'une centaine de pièces.

NL Thomas Turine is een componist, muzikant, sound designer en muziekproducer uit Brussel.

Sinds 1995 creëert hij een uniek muzikaal universum dat elektronische muziek, poprock, barokke en hedendaagse klassieke muziek en muziektheater samenbrengt. Hij begon zijn muzikale reis als kind met folk, en ontdekte later punk, new wave, acid house en elektro.

Sinds 2000 werkt hij als freelance componist nauw samen met regisseurs, filmmakers en choreografen om hedendaagse vormen te verkennen en nieuwe werken tot stand te brengen. Hij componeerde de muziekstukken en ontwierp de klankruimtes voor een honderdtal werken.

1 NAME, 5 GENERATIONS.

Since 1892




OMER.
TRADITIONAL BLOND

Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.

MUSIQ³

FESTIVAL

■ BRABANT WALLON ■

FOLIES

25|09 > 14|10|2022

FESTIVAL

MUSIQ³

Brabant wallon



REJOIGNEZ-NOUS CET AUTOMNE
AU FESTIVAL MUSIQ³ BRABANT WALLON!

AVEC LE QUATUOR AKTHAMAR, SONICO, AYANNA WITTER-JOHNSON,
LA TEMPÊTE, CÉLINE SCHEEN ET BIEN D'AUTRES!

rtbf 

 Le Brabant wallon

 www.brabantwallon.be

tvcom  BRABANT WALLON