

简介

谈起“中华人文碑林”，第一要介绍的是拿督邝汉光，其次是拿督胡亚桥和陈健发先生。

这三头马，联袂并驰，成就了大马独一无二的“中华人文碑林”。

中华人文碑林在2008年由富贵集团创办人兼董事经理拿督邝汉光拍案打造。

拿督邝汉光是我尊敬的大马企业家。我在没见过，根本不认识拿督邝汉光时，就在报纸专栏赞扬他。因为，他是唯一在殡葬行业中把中国传统文化发扬光大的人。

孔子说：“死，葬之以礼，祭之以礼”。

邝汉光的殡葬事业在这方面发挥得淋漓尽致，把大马殡葬业推上高峰，原本是荒烟蔓草、杂树丛生的坟场，成了风景秀丽的旅游景点。中华传统孝道中的殡葬业，在大马获得高度评价、高度重视。

为此，认识邝汉光后，我曾当面称赞他。而令我大感欣喜的是2008年邝汉光又提出与中华优秀传统文化有关的构想。

他要在大马建造一座“中华人文碑林”。

他要用碑林传承中华文化。

他也要用碑林发扬传统优良文化。

他在胡亚桥、陈健发协助之下，挑选了许多书法家、大学教授、文化界红人，以及10多位顾问，共同策划。我很荣幸，叨陪末座，也是顾问之一。

最初的构想是：将中国传统优良文化的书法碑林引进大马，命名“中华人文碑林”。

邝汉光把碑林地点选在士毛月富贵山庄的世外桃源内。

占地：20依吉。

耗资：3000万令吉左右

命名：桃源古镇中华人文碑林。

在进行过程中，又加入大马已故书法家以及日本、韩国书法名家。碑林的内容因而更广泛、更丰富。

现在，桃源古镇内的中华人文碑林已全部完成，大放异彩。

杨柳依依、树木青青，有古色古香的宫殿建筑；有小桥流水的景色宜人，而由顾问专家们精心挑选的138片名碑，井然有序的矗立在这大片美景中。

这是多么美丽！

这是何等壮观！

2014年9月28日等待你前来参观，一切免费！

探源

碑林来自碑。

什么是碑？

碑，最早的解释是：“竖石也”。

换句话说，最早的所谓碑，是“竖一块石头，就叫碑”。

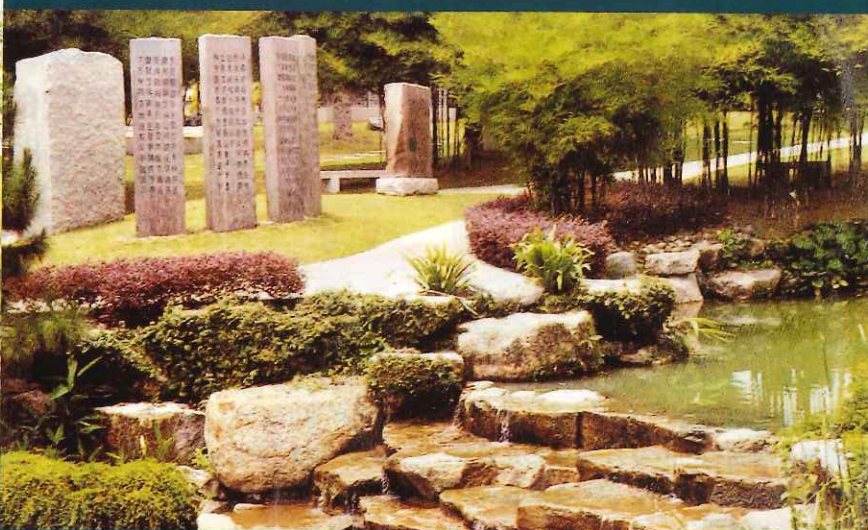
原来“碑”是宫殿的“专利品”。

2014年9月4日，晚上9点，我受Ai FM电台邀请，作1小时左右有关“中华人文碑林”介绍，主持是荣获最佳节目主持的张吉安。

自从前年眼部动手术失败后，无法夜间开车，感激大马名主持人蒋珮珮特地接送。当晚，我准备了太多资料，讲不到十分之一，时间已到，可说意犹未尽，这里重新整理，希望读者有一个完整印象。



◆柳公权玄秘塔碑（中华人文碑林）。



◆“中华人文碑林”美景无限。

中华人文碑林 大放异彩



◆王羲之《兰亭序》（中华人文碑林）

宫殿用“碑”的作用何在？答案是：“所以识日景”。宫殿是竖石为碑，是用来认识“日景”也就是日“影”，以日影来辨识“时间”，知道是子时、丑时、寅时……所以，碑有一个特点：根本没有文字。这与现在的碑林完全不同。

到了秦朝，宰相李斯写了歌功颂德秦朝文字，秦始皇登泰山“刻石”，这“刻石”其实就是“碑”，但是只叫“立石”，是用来记“功德”，不叫“碑”。

后来，有人在崖壁上刻字，也不叫碑，而是叫“石刻”或“摩崖石刻”。一直到汉朝，才称为“碑”。

碑的范围缩小，只限于“方”的才叫“碑”；至于“圆”的则叫“碣”。

从此，碑的内容增多了，会把先人的功德刻在坟上，庙宇上、宫殿上……最后，把著名书法、著名文字、诗词，全部刻上，形成今日所见的碑。而许多碑都竖立在一起，像树木成林，就叫碑林。

由来

中华人文碑林内138片名碑，除本地、日本和韩国名家外，全部选自中国2个最著名的碑林。

一个是陕西西安的“西安碑林”；一个是河南开封的“翰园碑林”。

这2座碑林，是中国最大、最完整、收藏最丰富的2座碑林。

唯一不同，翰园碑林，不是官办

而是民办。

西安碑林在北宋（公元1078年）建立，900多年来扩大收藏，精心保护，有6个碑廊、7个碑室、8个碑亭。

展出碑石1087片。

1962年，成为中国第一批重点文物保护单位。

私营的翰园碑林，有碑刻3700多片。

有系统展现了中国文字发展史和书法史。是融合古今书画碑刻艺术为一体的文化宝库。上起甲骨文，下迄当今各书体、各流派、各种风格，一一具备。

因此，翰园碑林被誉为“世界之最”、“中国最大碑林”、“中国第

一座民办碑林”。

(张子深按: 中华人文碑林也把中国文字源流精选后移植过来, 让人可以从中欣赏到中国字完整的演变过程)

举例

中华人文碑林每一块碑, 都是由顾问们反复讨论, 精选出来。无一不精、无一不美、无一不妙、无一不价值连城。

每一块碑都经过专家细心琢磨, 呈现原碑的形状和神韵。

我这里, 举2个例子, 稍加介绍:

1. 王羲之——《兰亭序》

中华人文碑林内, 有著名的《兰亭序》碑。

这碑介绍了当年在绍兴“曲水流觞”的王羲之实景。

王羲之是东晋人。公元353年(永和九年)王羲之在一次诗友雅集中, 即兴写下《兰亭序》以纪念当时“曲水流觞”的雅事。

所谓“曲水流觞”是诗友雅集, 分坐曲折小溪两边, 源头用“觞(酒杯)”盛酒, 弯弯曲曲顺流而下, 流到哪一个诗友前, 便要饮酒作诗。

王羲之的书法, 后人用8个字定评: “矫若惊鸿, 翩若游龙”, 并称他为“书圣”。各位有兴趣, 请到中华人文碑林内慢慢欣赏, 这号称: “天下第一行书”的《兰亭序》石碑。

2. 郑板桥——难得糊涂

郑板桥的字, 自成一格, 自有风格“难得糊涂”4个字, 看过的人不计其数。然而, 你见过中华人文碑林中的石碑“难得糊涂”吗?

郑板桥(1693—1765)的“难得糊涂”4个字, 是有一个典故的。

有一年, 郑板桥到云峰山观摩石碑, 夜宿山下一老人家中。这老人自称“糊涂老人”。老人有一大块极品砚台, 请郑板桥在砚背题字。

郑板桥便题下: “难得糊涂”。郑板桥原本是一个玩世不恭的人, 题好字便盖下名章: “康熙秀才、雍正举人、乾隆进士”。

题完后, 转请老人题。老人写下: “得美石难, 得顽石尤难。由美石转入顽石更难。美于中, 顽于外, 藏野人之庐, 不入富贵之门也!”

写完, 也学郑板桥盖下名章: “院试第一、乡试第二、殿试第三”。

郑板桥立即知道, 原来糊涂老人是情操高雅的退隐官员, 于是又在砚台背面补了几句: “聪明难, 糊涂尤难, 由聪明而转入糊涂更难。放一着, 退一步, 当下安心, 非图后来报也”。

这是“难得糊涂”典故。从此, “难得糊涂”流传千古。

闭幕

中华人文碑林的整体规划, 无论造景、布局, 138片立碑, 都精心琢磨, 匠心独运, 与大自然融为一体。

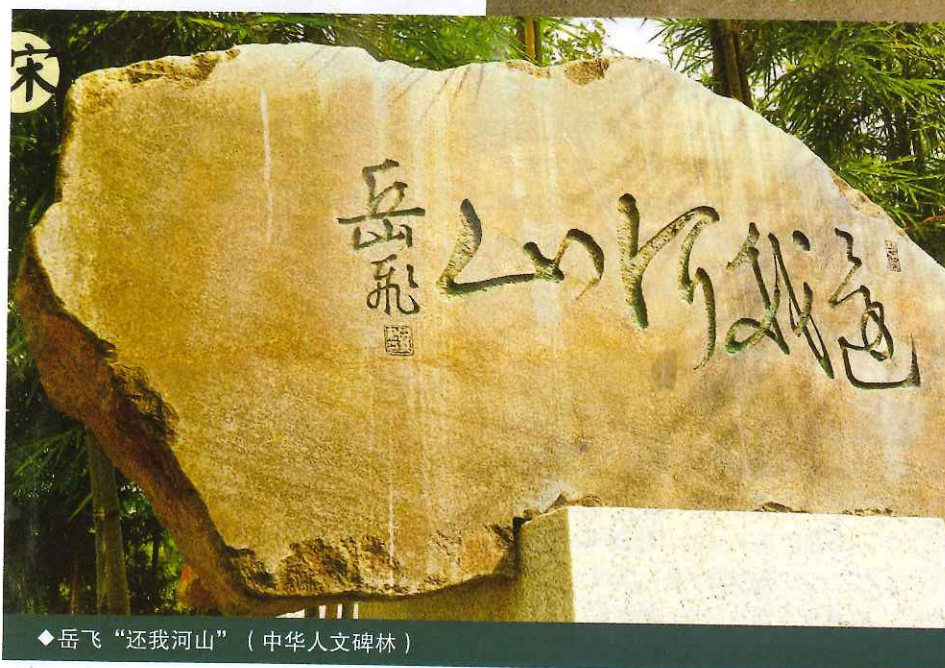
中华人文碑林, 是中马两国优秀传统文化一脉相传的见证地方。

这碑林不只展现了碑林之美, 也展现了园林之美、艺术之美。这更是一座具有丰富历史价值的书法艺术宝库。 ■



◆郑板桥——难得糊涂(中华人文碑林)

◆秦朝泰山刻石(中华人文碑林)



◆岳飞“还我河山”(中华人文碑林)

