DIPARTIMENTO
SPORT PER TUTTI

REGOLAMENTO PER LE COMPETIZIONI

DIPARTIMENTO	Settore	Discipline
SPORT per TUTTI	DANZE CARAIBICHE	Danze Caraibiche Salsa Cuban Style Salsa on 2 Bachata Merengue Caribbean Show Dance Rueda de casino Shine Showcase
	HUSTLE/DISCO FOX	Hustle/Disco Fox
	DANZE ARGENTINE	Combinata Danze Argentine Tango Escenario

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera del Consiglio Federale	29 luglio 2025

1. DANZE CARAIBICHE

Le Danze Caraibiche sono l'evoluzione agonistica di differenti stili di salsa, merengue e bachata e comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
DANZE CARAIBICHE	Salsa on 2, Merengue, Bachata, Salsa Cuban Style
RUEDA	Composizione di una libera coreografia di salsa
CARIBBEAN SHOW DANCE	Composizione di una libera coreografia basata sulle Danze Caraibiche
SALSA, BACHATA, MERENGUE SHINE	Composizione di salsa danzata in posizione aperta o laterale
SHOWCASE SALSA, BACHATA, MERENGUE	Composizione di una libera coreografica di Salsa, ballata su musica propria

1.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SINGOLO	Un atleta maschio o un atleta femmina
COPPIA	Un atleta maschio e un atleta femmina
DUO MIX	Un maschio e una femmina
DUO FEMMINILE	Due femmine
DUO MASCHILE	Due maschi
PICCOLO GRUPPO	Squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	Squadra formata da 8 a 24 atleti
FORMAZIONE	Squadra formata da almeno 3 coppie

1.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE	
08/11 – JUVENILE	08/09 anni: JUVENILE I il componente più anziano ha tra 8 e 9 anni	
	10/11 anni: JUVENILE II il componente più anziano ha tra 10 e 11 anni	
	08/11 anni: il componente più anziano ha tra 8 e 11 anni	
12/15 – JUNIOR	12/13 anni – JUNIOR I: il componente più anziano ha tra i 12 e i 13 anni	
	14/15 anni – JUNIOR II: il componente più anziano ha tra i 14 e i 15 anni	
	12/15 anni: il componente più anziano ha tra i 12 ed i 15 anni.	
16/18 – YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano ha tra 16 e 18 anni	
16/oltre	16/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 16° anno	
19/34 – ADULTI	19/27 anni – ADULTI I: il componente più anziano ha tra 19 e 27 anni	
	28/34 anni – ADULTI II: il componente più anziano ha tra 28 e 34 anni	
	19/34 anni: il componente più anziano ha tra 19 e 34 anni	
18/OL	18/OL anni: il componente più anziano deve essere almeno nel 18° anno di età	
35/… - SENIOR*	35/44 anni - SENIOR I: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 35 ed i 44 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30 anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti.	
	35/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 35° anno.	
	45/…	45/oltre: il componente più anziano deve essere almeno nel 45° anno.
		45/54 - SENIOR II: il componente più anziano deve avere una età compresa tra i 45 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 40° anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 40 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior I.
		55/oltre - SENIOR III: il componente più anziano deve avere una età pari o superiore ai 55 anni, mentre il più giovane deve essere almeno nel 50° anno. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior II.
Under 11	Atleti fino all'11° anno di età	

Under 15	Atleti fino al 15° anno di età
Over 16	Atleti dal 16° anno di età
Over 35	Atleti dal 35° anno di età
OPEN	Partecipazione libera Per questa fascia di età non sono previste gare internazionali

*Nelle categorie Senior alla coppia è consentito scegliere, con vincolo per un intero anno sportivo, la categoria del componente più giovane. E' altresì vietato competere in entrambe le categorie.

1.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

DANZE CARAIBICHE (COPPIA)

CATEGORIE	8/11	12/15	16/18	19/27	28/34	35/44	45/54	55/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A2	A2	A	A	A
				A1	A1			
		AS	AS	AS	AS	AS	AS	AS

Nel caso di competizioni federali "open" le categorie previste sono: 12/15, 16/18, 19/34 e 35/oltre.

RUEDA (FORMAZIONE)

CATEGORIE	Under 15	Over 16	Over 35
CLASSI	C	C	C
	U	U	U

CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/Coppia/Duo maschile e Duo femminile)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/oltre
CLASSI	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A

CARIBBEAN SHOW DANCE (PICCOLO GRUPPO – GRUPPO DANZA)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U

Per la disciplina Caribbean Show Dance, è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C al capitolo 5 *"modalità freestyle"* del regolamento di settore di Danze Coreografiche.

SALSA SHINE, BACHATA SHINE, MERENGUE SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile)

CATEGORIE	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/27	28/34	35/oltre	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	B		B	B	B	B	B	B	B
	A		A		A	A	A	A	A
			AS		AS	AS		AS	

SALSA SHINE, BACHATA SHINE, MERENGUE SHINE (DUO*)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	35/oltre
CLASSI	C	C	C	C
	B	B	B	B
	A	A	A	A
		AS	AS	AS

*Ciascun organizzatore può prevedere la suddivisione della tipologia in Duo femminile, Duo maschile e Duo mix.

SHOWCASE SALSA, SHOWCASE BACHATA (Singolo maschile/Singolo femminile)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/44	45/ol
CLASSI	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A
		AS	AS	AS		

SHOWCASE SALSA, SHOWCASE BACHATA, SHOWCASE MERENGUE (Duo maschile/Duo femminile)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/ol
CLASSI	C	C	C
	B	B	B
	A	A	A

SHOWCASE SALSA, SHOWCASE BACHATA, SHOWCASE MERENGUE (Coppia)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/18	19/34	35/44	45/ol
CLASSI	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A	A
		AS	AS	AS	AS	AS

SHOWCASE SALSA, SHOWCASE BACHATA (Piccolo Gruppo, Gruppo Danza)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U

Nota: La permanenza in Classe C per una sola stagione sportiva è da considerarsi “derogata a data da definirsi”.

1.3.1 Compatibilità tra discipline

Le unità competitive che intendano competere in più discipline devono tesserarsi rispettando le seguenti condizioni di compatibilità tra le discipline:

Classe		Classe
Salsa Shine Solo	=	Salsa Showcase Solo
Bachata Shine Solo	=	Bachata Showcase Solo
Merengue Shine Solo	=	Merengue Showcase Solo
Combinata Caraibica	=	Showcase Salsa Showcase Bachata Showcase Merengue
Solo per la specifica disciplina	→	Duo per la specifica disciplina, in caso di nuova unità competitiva*

* a parziale integrazione delle normative vigenti, sil pregresso tesseramento in Duo per la specifica disciplina, implica la assegnazione della classe minima di partenza per il Duo di nuova formazione.

1.3.2 Professional Division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

DANZE CARAIBICHE (COPPIA)

CATEGORIE	18/OL
CLASSI	PD

CARIBBEAN SHOW DANCE (Singolo maschile/Singolo femminile/Coppia/Duo)

CATEGORIE	18/OL
CLASSI	PD

SALSA, BACHATA, MERENGUE SHINE (Singolo maschile/Singolo femminile/DUO)

CATEGORIE	18/OL
CLASSI	PD

SALSA, SHOWCASE BACHATA, SHOWCASE MERENGUE
(Singolo maschile/femminile/Coppia, Duo maschile/femminile)

CATEGORIE	18/OL
CLASSI	PD

1.3.3 Passaggio contestuale di categoria e classe, in una di merito

Per le categorie 12/13, 14/15, 12/15 e 16/18 i passaggi in classe di merito contestuali allo scatto di categoria, sono facoltativi, ovverosia è lasciata la facoltà all'unità che deve passare a una categoria superiore di scegliere se passare in classe AS o rimanere in quella inferiore.
In questo caso l'ASA dovrà effettuare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento con la normale procedura di variazione dati poiché altrimenti alla coppia sarà automaticamente attribuita la classe di merito acquisita.
Dalla 16/18 classe AS, qualsiasi sia il risultato, in caso di passaggio nella categoria 19/27, si accede alla classe A1. L'eventuale rientro in 16/18 (ad esempio per cambio partner) comporta l'inquadramento in classe AS.

1.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche espresse in battiti per minuto:

Salsa Cuban Style (cubana)	**Salsa on 2** (portoricana)	**Bachata** **Bachata shine**	**Merengue** **Merengue Shine**	**Salsa shine**
90-115	90-120	128-130	140-160	90-120

1.4.1 Durata dei brani musicali

COMBINATE CARAIBICHE. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche e ciascun brano ha una durata compresa tra 1:40 e 2:00 minuti.

RUEDA. Ogni gruppo presenterà la coreografia su musica propria. Prima dell'esecuzione della performance il Direttore di gara chiederà al "Cantador" di ascoltare 5-10 secondi del brano musicale al fine di valutare il giusto volume. Le tracce musicali dovranno durare da 2:30 a 3:00 minuti.

CARIBBEAN SHOW DANCE. Tutte le unità danzeranno su musica propria.
Per le unità singolo e duo la durata del brano musicale è da 1:45 a 2:15 minuti in accordo con il termine della frase musicale. Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 2:30 a 3:00 minuti.

SALSA SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e la durata del brano musicale è da 1:30 a 1:45

BACHATA SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e la durata del brano musicale è da 1:30 a 1:45

MERENGUE SHINE. In tutti i turni di gara la musica sarà scelta dal Responsabile delle musiche e la durata del brano musicale è da 1:30 a 1:45

SHOWCASE SALSA. Tutte le unità danzeranno su musica propria.
Per le unità singolo/duo/coppia la durata del brano musicale è da 1:30 a 2:00 minuti.

Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 1:30 a 3:00 minuti

SHOWCASE BACHATA. Tutte le unità danzeranno su musica propria.
Per le unità singolo/duo/coppia la durata del brano musicale è da 1:30 a 2:00 minuti.
Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 1:30 a 3:00 minuti.

SHOWCASE MERENGUE. Tutte le unità danzeranno su musica propria.
Per le unità singolo/duo/coppia la durata del brano musicale è da 1:30 a 2:00 minuti.
Per le unità gruppo il brano musicale avrà una durata da 1:30 a 3:00 minuti.

1.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

DANZE CARAIBICHE. È necessario far trascorrere almeno 15 minuti tra una fase di gara e l'altra.
La specialità prevede competizioni in combinata sulle quattro danze: Salsa on2, Merengue, Bachata e Salsa Cuban Style in cui tutte le unità ballano insieme.
Limitatamente alla classe C le competizioni si svolgeranno a ballo singolo e non in combinata.

Campionato Italiano Assoluto
Il Campionato Italiano Assoluto si potrà svolgere a ballo singolo e classe unificata. Le discipline oggetto della competizione possono essere: Salsa Cuban Style, Salsa on 2, Salsa (unificata), Merengue e Bachata.
Per tale competizione il programma di gara è libero. Lift ed acrobazie sono permessi dalla categoria 16/18 e superiori (come previsto per la classe AS). Sono pertanto vietati per le altre categorie under 16.

1.6 NORME DI SPECIALITÀ

1.6.1 Danze caraibiche

Classi C Le coppie devono eseguire la routine obbligatoria per tutte le danze come previsto dal Settore Tecnico Federale. Non è possibile:
- eseguire variazioni nei tempi di esecuzione dei passi né aggiungere od omettere passi;
- modificare le prese utilizzate nelle figurazioni che devono sempre rispettare il corretto ammontare di giro.

Classe B I programmi sono liberi, non sono vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottavi per ballo e devono essere eseguite solo in posizione frontale aperta (vietato Side by Side).

Per tutte le categorie non è consentito:
- Eseguire movimenti acrobatici (tricks/lifts), spaccate, battements, giri bassi/trottole.
- Avere contatto con la pista con altri parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani,scendere con le ginocchia a terra etc)

Classe A, A2 e A1. I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.
Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottavi per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena schiena, posizione trenino).
Sono consentiti massimo due Lifts per ogni ballo della durata massima di due ottave. L'esecuzione dei Lifts non è ammessa per le categorie 8/11 e 12/15.

classe AS e PD - I programmi sono liberi, non sono cioè vincolati da una quantità limitata di figurazioni, ma devono comunque essere composti nel rispetto delle tecniche fondamentali di ciascuna danza.

Le parti *senza presa* possono durare al massimo 8 ottavi per ballo e devono essere eseguite in posizione aperta (qualsiasi posizione senza alcun contatto tra i due partner come ad esempio: posizione frontale aperta senza presa, posizione laterale destra o sinistra o side by side, posizione ombra, posizione schiena schiena, posizione trenino).

Sono consentiti massimo due Lifts per ogni ballo della durata massima di due ottave. L'esecuzione dei Lifts non è ammessa per la categoria 12/15.

Per tutte le categorie e classi, la performance può essere ballata nei seguenti tempi musicali:

SALSA ON 2:
Nella routine di coppia, break ON2 234-678 dall'inizio alla fine del brano con utilizzo del piede sinistro del cavaliere avanti sul 2 musicale.
Break On2 123-567 dall'inizio alla fine del brano, con l'utilizzo del piede sinistro del cavaliere avanti sul 2 musicale
Break On2 123-567 dall'inizio alla fine del brano, con l'utilizzo del piede destro del cavaliere indietro sul 2 musicale (New York Style)
Sia per la dama che per il cavaliere

Durante l'esecuzione dei Pasitos i timing riconosciuti sono:
On2 234-678
Break On2 123-567 con variazione della Dama in entrata pasitos e variazione per la ripresa in coppia o con variazione del Cavaliere in entrata pasitos e variazione per la ripresa in coppia, In entrambi i casi portare il piede sinitro sul 2 musicale.
(NB) Il Timing scelto per la Fase di Coppia deve essere lo stesso per la Fase dei Pasitos.

MERENGUE, BACHATA, CUBAN STYLE
La performance deve essere ballata sul 1 musicale

1.6.2 Rueda

Ogni gruppo dovrà ballare insieme in uno o più cerchi. Possono essere usate altre tipologie di coreografie tipo linee o piccoli gruppi ma non dovranno essere predominanti nella performance.
Nessun atleta può competere contro sè stesso quindi, un atleta non può ballare in più categorie.
Per la categoria Over 16 e Over 35 non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift ammessi solo se eseguiti esclusivamente da atleti di età compresa tra i 16 e i 54 anni. Sono sempre vietati per le restanti categorie.

1.6.3 Salsa Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.
La performance deve sempre essere ballata On 2 dall'inizio alla fine del brano o Break On 2 dall'inizio alla fine del brano, con l'utilizzo del piede sinistro avanti sul 2 musicale, sia per la dama che per il cavaliere.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.
Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.
Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classe C** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato.
In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di 6 step (passi con trasferimento di peso) per ogni ottava.
- Eseguire più di una rotazione di 360° ogni 4 tempi
- Avere contatto con la pista con altri parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra etc)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali spaccate, batements etc
- Introdurre salti di qualsiasi genere

Per la **classe B** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato con relativi sviluppi.
In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di due rotazioni di 360° ogni 4 tempi
- Avere contatto con la pista con altri parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra etc)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali spaccate, batements etc

Per le classi **A e PD** il programma è libero ed è obbligatorio spostarsi solo eseguendo pasitos; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale. Nella performance ci deve essere una predominanza di tecnica

caraibica, ma ci può essere una minima influenza di altri generi, (es: Afro,Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica ecc.)
Sono vietate le corse in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

1.6.4 Bachata Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.
La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo PASSO di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.
Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.
Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classe C** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato.
In questa classe non è consentito:

- Ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap
- Eseguire più di una rotazione di 360° ogni 4 tempi
- Avere contatto con la pista con altri parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra etc)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali spaccate, batements etc
- Introdurre salti di qualsiasi genere

Per la **classe B** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato con relativi sviluppi.
In questa classe non è consentito:

- Ballare un'ottava senza l'inserimento di due tap
- Eseguire più di due rotazioni di 360° ogni 4 tempi
- Avere contatto con la pista con altri parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra etc)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali spaccate, batements etc
- Introdurre salti di qualsiasi genere

Per le classi **A e PD** il programma è libero; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

1.6.5 Merengue Shine

La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche e quindi prevedere uno sviluppo circoscritto.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia. Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.
La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo PASSO di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.
Non sono ammessi contatti tra gli atleti componenti il duo.
Sono vietate le "corse" in pista e si deve ballare ad una distanza di almeno 3 metri dai giudici.

Per la **classe C** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato.
In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di una rotazione di 360° ogni 4 tempi
- Avere contatto con la pista con altri parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra etc)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali spaccate, batements etc
- Introdurre salti di qualsiasi genere

Per la **classe B** il programma è libero è consigliata l'esecuzione prevalente di pasitos e giri descritti nel testo adottato con relativi sviluppi.
In questa classe non è consentito:

- Eseguire più di due rotazioni di 360° ogni 4 tempi

- Avere contatto con la pista con altri parti del corpo al di fuori dei piedi (toccare il pavimento con le mani, scendere con le ginocchia a terra etc)
- Introdurre movimenti acrobatici che presuppongano il sollevamento di entrambi i piedi da terra o movimenti quali spaccate, batements etc
- Introdurre salti di qualsiasi genere

Per le classi **A e PD** il programma è libero; gli elementi acrobatici sono vietati fino al turno di finale.

1.6.6 Caribbean Show Dance

Il Caribbean Show Dance è una specialità coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze caraibiche in tutte le possibili evoluzioni ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo in maniera non predominante.
Nella coreografia possono essere inseriti, in maniera minima, anche influenze di altri generi, come ad esempio: Afro,Hip Hop, Folklore, Semi acrobatica, seguendo sempre e comunque prevalentemente una tecnica caraibica.
Possono essere utilizzati minimi accorgimenti scenografici (ad esempio sedie o altri oggetti facilmente trasportabili) e devono essere introdotti in pista e portati via solo dai componenti dell'unità competitiva. Non sono ammesse altre persone, animali o mezzi a motore.
È vietato l'uso del "fuoco vero" o di materiale che sporchi il piano ballabile.
La pista deve essere lasciata libera, pulita e sgombra da oggetti, nel rispetto degli altri competitori.
I lift sono sempre vietati per le categorie 8/11, 12/15 Under 11 e Under 15. Per le restanti categorie non vi sono restrizioni sul numero o la durata dei lift.
Si può utilizzare un'unica traccia musicale o un mix di tracce, ma almeno la metà della traccia deve essere di musica caraibica.
Il tema scelto nel Caribbean deve essere adatto alle varie categorie e classi.

1.6.7 Showcase Salsa, Showcase Bachata, Merengue

Showcase Salsa - Singolo Maschile/Singolo Femminile/Duo Maschile/Duo Femminile
Lo Showcase Salsa è una disciplina in cui l'unità competitiva presenta una coreografia su musica propria.
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.
Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.
La performance può essere ballata nei seguenti tempi musicali:
On1 dall'inizio alla fine del brano
On 2 dall'inizio alla fine del brano
Break On 2 dall'inizio alla fine del brano
con l'utilizzo del piede sinistro avanti sul 2 musicale, sia per la dama che per il cavaliere.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Showcase Bachata- Singolo Maschile/Singolo Femminile/Duo Maschile/Duo Femminile
Showcase Bachata è una disciplina in cui l'unità competitiva presenta una coreografia su musica propria
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.
Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti del duo.
La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo passo di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Showcase Salsa – Coppia e Gruppi
Lo Showcase Salsa è una disciplina in cui l'unità competitiva presenta una coreografia su musica propria.
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.
Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti della coppia.

La performance può essere ballata nei seguenti tempi musicali:
On1 123-567 dall'inizio alla fine del brano
On 2 234-678 dall'inizio alla fine del brano
Break On 2 123-567 dall'inizio alla fine del branocon l'utilizzo del piede sinistro avanti sul 2 musicale
Break On 2 123-567 dall'inizio alla fine del brano musicale con l'utilizzo del piede destro indietro sul 2 musicale (New York Style), sia per la dama che per il cavaliere.
Durante l'esecuzione dei Pasitos i timing riconosciuti sono:

On1 123-567
On2 234-678 Break
On2 123-567 con variazione della Dama in entrata pasitos e variazione per la ripresa in coppia o con variazione del Cavaliere in entrata pasitos e variazione per la ripresa in coppia, in entrambi i casi portare il piede sinistro sul 2 musicale.

(NB) Il Timing scelto per la Fase di Coppia deve essere lo stesso per la Fase dei Pasitos.
E' consentito un massimo di 8 battute (33 battiti-4 conteggi da 8) per i giri continui. Si potranno effettuare trick/lifts ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.

Showcase Bachata – Coppia e Gruppi
Lo Showcase Bachata è una disciplina in cui l'unità competitiva presenta una coreografia su musica propria
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.
Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti della coppia.
La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.
E' consentito un massimo di 8 battute (33 battiti-4 conteggi da 8) per i giri continui.
Si potranno effettuare trick/lifts ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.

Showcase Merengue – Coppia e Gruppi
Lo Showcase Merengue è una disciplina in cui l'unità competitiva presenta una coreografia su musica propria
La coreografia deve tenere conto della natura delle danze caraibiche.
È vietato l'uso di scenografie e oggettistica varia.
Qualsiasi accessorio di abbigliamento deve essere indossato e non può essere lasciato a terra o scambiato tra i componenti della coppia.
La performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento.
E' consentito un massimo di 8 battute (33 battiti-4 conteggi da 8) per i giri continui.
Si potranno effettuare trick/lifts ma non rappresentano un requisito fondamentale ai fini del giudizio di tale competizione.
È vietato e considerato fuori tempo qualsiasi altro svolgimento

1.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING (per le Danze Caraibiche e Salsa/Bachata/Merengue Shine
3D – TRIDIMENSIONALE (per Showcase Salsa/Bachata/Merengue)
4D – QUADRIMENSIONALE (per la Rueda e Caribbean Show Dance)

1.8 ABILITAZIONE

CB – DANZE CARAIBICHE

1.9 ABBIGLIAMENTO

Oltre a quanto previsto nelle norme generali valgono le seguenti disposizioni per ciascuna specialità.

ATLETA MASCHIO **DANZE CARAIBICHE**	
Categorie: **tutte** Classi: **tutte**	**ABBIGLIAMENTO** La manica può essere lunga o corta (non sono ammesse magliette, camicie senza maniche o canottiere) Pantalone esclusivamente lungo. **DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI** Nessuna restrizione. **SCARPE e CALZE** Sono obbligatorie scarpe o stivaletti normali da ballo di ogni colore e materiale con tacco alto o basso. Non sono ammesse calzature in gomma e/o suole in gomma adatte per ginnastica, hip hop o funky. **ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI** È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di

	accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

ATLETA FEMMINA **DANZE CARAIBICHE**	
Categorie: **tutte** Classi: **tutte**	**ABBIGLIAMENTO** E ammesso l'uso dei pantaloni. Le parti intime e la zona del seno dovranno essere adeguatamente coperte: sono vietati perizomi a vista. **DECORAZIONI ed EFFETTI LUMINOSI** Nessuna restrizione **SCARPE e CALZE** Sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido almeno 5 cm. Per la Juveniles, sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido non più alto di 3 cm Per la Juniors, sono obbligatorie calzature da ballo di ogni colore e materiale con tacco rigido non più alto di 5 cm. Per tutte le categorie, sono vietate zeppe con rialzo e/o suole oltre i 2 cm di spessore. **ACCONCIATURA, MAKE-UP, GIOIELLI e MONILI** È ammessa la bandana. Nessuna restrizione per il trucco. È vietato qualsiasi tipo di accessorio quali cappelli, mantelli e catene pendenti. È ammesso l'uso di orecchini purché di lunghezza inferiore ai 2 cm.

Per tutte le **categorie della classe AS e PD** l'abbigliamento, le calzature da ballo e il trucco sono da ritenersi liberi sia per l'atleta maschio sia per la femmina ad esclusione del tacco delle ballerine della Under 15 che non deve superare i 5cm.

CARIBBEAN SHOW DANCE. L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi per tutte le categorie e classi. Per quanto riguarda le calzature non vi sono limitazioni: per le categorie al di sotto dei 16 anni occorre attenersi al regolamento delle combinate caraibiche in relazione all'altezza del tacco.
È possibile ballare senza calzature o utilizzare calzature non da ballo se in accordo con il tema dello show.

RUEDA. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È possibile ballare senza calzature.

SALSA, BACHATA, MERENGUE SHINE, SHOWCASE SALSA, BACHATA, MERENGUE. L'abbigliamento è da ritenersi libero. Per quanto riguarda le calzature e il trucco vale quanto previsto per le combinate caraibiche. È vietato ballare scalzi.

2. HUSTLE/DISCO FOX

2.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva COPPIA ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

2.2 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, la coppia è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/15	08/15 anni: componente più anziano ha tra 8 e 15 anni
16/34	16/34 anni: componente più anziano ha tra i 16 e 34 anni
18/34	18/34 anni: componente più anziano ha tra 18 e 34 anni.
35/… - SENIOR	35/45 anni: componente più anziano ha tra i 35 e 45 anni
	35/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 35 anni
	46/55: componente più anziano tra i 46 e 55 anni
	46/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 46 anni
	56/oltre anni: componente più anziano deve avere almeno 56 anni

2.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

CATEGORIE	08/15	16/34	35/45	46/55	56/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-	AS		AS	

Nota: La permanenza in Classe C per una sola stagione sportiva è da considerarsi "derogata a data da definirsi".

2.3.1 Professional division

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

CATEGORIE	18/34	35/oltre
CLASSI	PD	PD

2.4 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche. Lo show in finale per la classe PD è ballato su musica propria. Le musiche di gara devono avere le seguenti velocità metronomiche in battute per minuto:

Passaggio lento	**Passaggio** veloce
20-~~26~~-24	30-~~36~~-35

2.4.1 Durata dei brani musicali

In tutte le fasi di gara la durata dei singoli brani sarà compresa tra 1:40 e 2:00 minuti. Nella fase finale della classe PD, lo show ha una durata da minimo 2:00 minuti a massimo 2:15.

2.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Nei passaggi di selezione e semifinale si esegue solo il passaggio veloce mentre in finale di eseguiranno le due prove consecutive nell'ordine: passaggio lento e passaggio veloce.

Per la classe PD, in finale, oltre al passaggio lento e veloce si eseguirà anche uno show nel seguente ordine: passaggio lento, show e passaggio veloce.

2.6 NORME DI SPECIALITÀ

Classe C e B. il programma di gara è libero ad esclusione di tutte le figure che comprendano posizioni di "drop" e "lift".
Classe A, AS e PD. Il programma è libero.

2.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK - SKATING

2.8 ABILITAZIONE

HU – HUSTLE/DISCO FOX

2.9 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento è libero nel limite della decenza e conforme a quanto descritto nella parte generale.

3. DANZE ARGENTINE

Le Danze Argentine propongono, a livello competitivo, la tradizione del Tango come si è sviluppato e diffuso dai primi anni dello scorso secolo sino ai giorni nostri.

Le competizioni si svolgono sul repertorio musicale delle grandi Orchestre del Tango argentino.

Le Danze Argentine comprendono in particolare le specialità:

SPECIALITA'	DESCRIZIONE
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Pista, Vals, Milonga
TANGO ESCENARIO	Tango Escenario

3.1 UNITÀ COMPETITIVE

La specialità prevede l'unità competitiva COPPIA ovvero composta da un atleta maschio e una femmina.

3.3 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

COMBINATA DANZE ARGENTINE

CATEGORIE	08/11	12/15	16/44	45/60	61/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A
	-			AS	AS

TANGO ESCENARIO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/44	45/60	61/oltre
	A	A	A	A	A
	-		AS	AS	AS

Nota: La permanenza in Classe C per una sola stagione sportiva è da considerarsi "derogata a data da definirsi".

3.5 SVOLGIMENTO DELLACOMPETIZIONE

Nelle fasi eliminatorie, nel turno di semifinale e di finale, le unità competitive balleranno, 2 brani di Tango, 1 di Vals e 1 di Milonga.

Classe C e B. È prevista la sola competizione di Tango Salon (Tango, Vals e Milonga).

Classe A e AS. Si possono invece disputare due differenti competizioni: gara di Tango Salon e/o gara di Tango Escenario.

3.7 SISTEMI DIGIUDIZIO

SK – SKATING

3.8 ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento è libero, nel rispetto delle norme generali.