DIPARTIMENTO
SPORT PER TUTTI

REGOLAMENTO PER LE COMPETIZIONI
(DANZE COREOGRAFICHE)

DIPARTIMENTO	Settore	Discipline
SPORT PER TUTTI	DANZE COREOGRAFICHE	Combinata Latin Style Latin Style Sincronizzato (gruppi) Latin Style Coreografico Latin Style Show ~~Free Style Tecnica~~ Free Style Sincronizzato Free Style Coreografico Free Style Show Battle

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. del Consiglio Federale	

Secondo le diverse specialità riferibili alle discipline riconosciute dalla FIDS, sono annoverati due differenti stili di danza:

- **LATIN STYLE.** Devono essere eseguite tecniche di danze latino americane, (già codificate nei regolamenti tecnici). È preferibile ballare su brani di chiara matrice latina, ma può essere utilizzato qualsiasi genere musicale purché si adatti ai tempi ed alla ritmica delle danze latino americane, ovvero che non vada a penalizzare l'applicazione tecnica.
- **FREE STYLE.** Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali, ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nelle danze latino americane.

COMPARTO	SETTORE	SPECIALITA'	MODALITA'	TIPOLOGIA	CLASSI
DANZE ARTISTICHE	**DANZE COREOGRAFICHE**	**LATIN STYLE**	Sincronizzato	Gruppo	C – U
			~~Sincronizzato~~	~~Duo~~	~~C - B - A - AS~~
			Sincronizzato	Gruppo	C – U
			Coreografico	Gruppo	C – U
			Show	Solo Duo	B - A - AS
				Gruppo	U
		FREE STYLE	Tecnica	Solo	C – U
			Sincronizzato	Duo	C – U
				Gruppo	C – U
			Coreografico	Gruppo	C – U
			Show	Gruppo	U
			Show **	Solo	C
		BATTLE	Battle	Gruppo	U

Nota: La permanenza in Classe C per una sola stagione sportiva è da considerarsi "derogata a data da definirsi".

** Non sono previste competizioni a titolo.

1.1 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

FASCE DI ETA'	CATEGORIE
08/09	08/09 anni: componente più anziano ha tra 8 e 9 anni
10/11	10/11 anni: componente più anziano ha tra 10 e 11 anni
10/12	10/12 anni: componente più anziano ha tra i 10 e i 12 anni
12/13	12/13 anni: componente più anziano ha tra 12 e 13 anni
08/12	08/12 anni: componente più anziano ha tra 8 e 12 anni
13/14	13/14 anni: componente più anziano ha tra 13 e 14 anni
14/15	14/15: componente più anziano ha tra 14 e 15 anni
15/16	15/16 anni: componente più anziano ha tra 15 e 16 anni
16/18	16/18 anni: componente più anziano ha tra 16 e 18 anni
18/oltre	Entrambi i componenti nel 18° anno
Under 21	Atleti fino al 21° anno
22/30	22/30 anni: componente più anziano ha tra 22 e 30 anni
19/34	19/34 anni: componente più anziano ha tra 19 e 34 anni
17/oltre	Il componente più anziano almeno nel 17° anno
31/oltre	Entrambi i componenti nel 31° anno
35/oltre	Entrambi i componenti nel 35° anno
50/oltre	Entrambi i componenti nel 50° anno
Under 11	Atleti fino al 11° anno di età (fuori quota sino ai 13 anni)
Under 12	Atleti fino al 12° anno di età (fuori quota sino ai 14 anni)
Under 15	Atleti fino al 15° anno di età (fuori quota sino ai 17 anni)
Under 16	Atleti fino al 16° anno di età (fuori quota sino ai 18 anni)
Over 16	Atleti dal 16° anno di età (fuori quota sino ai 14 anni)
Over 17	Atleti dal 17° anno di età (fuori quota sino ai 15 anni)
Over 31	Atleti dal 31° anno di età nessun fuori quota
Over 50	Atleti dal 50° anno di età (fuori quota sino ai 40 anni)
OPEN	Partecipazione libera Per questa fascia di età non sono previste gare internazionali

1.2 ORIGINALITÀ COREOGRAFIA

Solo per le competizioni svolte in modalità Synchro e Choreographic non è possibile presentare nell'ambito del medesimo evento (anche se articolato in più giorni) la stessa coreografia e/o usare la medesima traccia musicale.

1.3 ABBIGLIAMENTO, ACCESSORI E DECORAZIONI

In aggiunta al disposto nella parte generale si riportano di seguito le norme di specialità valide per tutte le competizioni in modalità Tecnica, Sincronizzato, Coreografico e Battle.
Per la modalità Show le specifiche sono contenute al successivo punto 5.

CLASSE C. Nell'abbigliamento, negli accessori o nelle calzature non è ammesso l'utilizzo di frange, strass, paillettes, piume, gale, borchie, perle, balze, plissettature e qualsiasi tipo di altra lavorazione o applicazione. Sono inoltre vietate stoffe trasparenti oppure pizzi, tulle o l'utilizzo di fili e materiali che rendano rigida la gonna/pantalone o altre parti del vestito.

La gonna a ruota è concessa purché di lunghezza sopra il ginocchio, senza spacchi. È inoltre concesso indossare il pantalone sia corto che lungo, o il vestito intero.

Quali accessori, anche in coerenza con l'abito, sono consentiti bracciali, fasce per capelli, orecchini, guanti, cappelli. È possibile utilizzare con moderazione rossetto, mascara e fondotinta già a partire dalla categoria Under 12 per le squadre e 8/12 anni per assoli e duo. Qualsiasi altra decorazione sul viso e capelli è sempre vietata, così come l'uso di creme colorate su viso e corpo.

CLASSE U/B/A. Per il Latin Style l'abbigliamento deve rispondere a quanto previsto dalle norme di abbigliamento del comparto Danze Coreografiche.
Per il Free Style l'abbigliamento è da ritenersi libero.

1.4 Disposizioni per le calzature

LATIN STYLE. È obbligatorio l'utilizzo di calzature progettate per le danze latino americane secondo le limitazioni previste sull'altezza del tacco nella medesima disciplina (no stivaletto caraibico)
Per le categorie 8/9, 10/12 e 8/12 fare riferimento alla categoria 8/9 e 10/11 delle Danze Latino Americane
Per la categoria 13/14 fare riferimento alla categoria 12/13 Danze Latino-americane.
Per le categorie 15/16, 17/oltre e 31/oltre nessuna restrizione.

FREE STYLE. È ammessa qualsiasi tipo di calzatura tecnica così come danzare a piedi nudi.

1.5 Specifiche per le competizioni internazionali

Alle competizioni internazionali di Latin Style, alle quali possono partecipare unicamente i tesserati nella tipologia gruppo di classe U, è possibile partecipare con piccoli gruppi o gruppi danza in modalità Sincronizzato, con l'aggiunta anche di contatti e prese.

2. Modalità: in assolo

Questa modalità prevede l'esecuzione di una coreografia libera sulle differenti specialità in competizione con utilizzo di base musicale libera oppure obbligatoria.

2.1 UNITA' COMPETITIVE

Sono previste gare suddivise per le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO FEMMINILE	gare individuali per singolo femminile
SOLO MASCHILE	gare individuali per singolo maschile

Nel caso in cui una delle due tipologie (solo femminile o solo maschile) non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere (solo mix).

2.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita del singolo atleta, questo può essere inquadrato nelle seguenti categorie e classi:

FREE STYLE

CATEGORIE	08/09	10/12	13/14	15/16	17/oltre	31/oltre	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U

2.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per il Free style la performance di gara si svolge su musica prestabilita (a tema) della durata massima di 1:30 minuti.

2.4 NORME DI SPECIALITA'

FREE STYLE

I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure.
Le acrobazie sono concesse ma non devono essere predominanti.
Così come per le danze di coppia la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

2.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Il Direttore di gara potrà al massimo far competere contemporaneamente 12 solo per i turni eliminatori e semifinale e massimo 7 solo per il turno di finale, per ciascuna batteria in relazione alla dimensione della pista.

2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK-SKATING

2.7 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche per il Free Style.

3. Modalità: Duo Freestyle e Gruppi (sincronizzato)

Gruppi Sinchro: la modalità prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera oppure obbligatoria. Come per tutti gli sport di squadra, è soprattutto un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative, in cui non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo particolarmente stimolante sotto il profilo motivazionale ed educativo.

3.1 UNITA' COMPETITIVE

Sono previste gare suddivise per le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
DUO FEMMINILE	team formato da due atlete femmine
DUO MASCHILE	team formato da due atleti maschi
DUO MIX	team formato da un atleta maschio e una atleta femmina

Il solito atleta non può essere componente di più tipologie (i due atleti che competono in duo mix non possono competere con differenti partner in duo femminile/maschile).
Fatta eccezione per i campionati federali, nel caso in cui una delle tre tipologie non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere.

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

3.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

DUO FEMMINILE, MASCHILE, MIX (FREE STYLE)

CATEGORIE	08/09	10/12	13/14	15/16	17/oltre	31/oltre	50/oltre
CLASSI	C	C	C	C	C	C	C
	U	U	U	U	U	U	U

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA (LATIN STYLE, FREE STYLE)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C	C

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA (LATIN STYLE, FREE STYLE)

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U	U

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Per il Free Style la musica è obbligatoria scelta dalla Federazione su proposta del Settore Tecnico. La durata del brano musicale è massima di 1.30 minuti.

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA. La musica è scelta da ciascuna unità competitiva (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C e U	1:00-2:00	1:00-2:00

3.4 NORME DI SPECIALITÀ

Così come per le danze di coppia la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.
Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unita competitive.

Sono vietate le acrobazie.

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

a) Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
b) Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedano uno schieramento, facilmente individuabile, di almeno 4 battiti musicali consecutivi su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. Durante la coreografia si possono eseguire figure ferme sul posto o a terra ma non devono essere parte predominante della coreografia.
   In classe U (Unica) è obbligatorio inserire all'interno della coreografia almeno uno spostamento, facilmente individuabile, su una diagonale con movimenti sincronizzati per la durata di almeno 8 battiti musicali consecutivi. È fatto obbligo per il Latin Style l'utilizzo di almeno tre specialità fra le 5 delle Danze Latino Americane.
c) È possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera sia nei passi che nelle musiche: nel finale, tranne che nella categoria Under 12, sono ammessi "lift".
d) Durante la performance è consentito usare oggetti e accessori ma non è mai consentito gettarli o posarli a terra, anche temporaneamente.
e) Tra gli accessori, oggetti decorativi che integrano l'abbigliamento, si elencano in maniera esplicativa pur non esaustiva: gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
f) Eventuali maschere sul viso, indossate durante la performance, devono poter essere rimosse su richiesta del Direttore di gara al fine di rendere effettivamente riconoscibile l'atleta.
g) Tranne che negli ultimi 10 secondi, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo. Quindi gli ultimi 10 secondi sono sempre da ritenersi liberi dalle norme regolamentari della disciplina in oggetto.
h) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.
i) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

3.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Ogni gruppo si esibirà da solo con musica propria.

3.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIDIMENSIONALE (per i gruppi)

3.7 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche per il Free Style Duo.
CT/LA – Danze Coreografiche per le squadre

4. Modalità: COREOGRAFICO

Si tratta di una modalità concepita quale anello di congiunzione tra Synchro e Show. Oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene tenuta in giusta considerazione la costruzione coreografica tramite la gestione degli spazi e le variazioni dei diversi moduli.

4.1 UNITA' COMPETITIVE

Sono previste gare suddivise per le seguenti unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

4.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA (LATIN STYLE, FREE STYLE)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C	C

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA (LATIN STYLE, FREE STYLE)

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U	U

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA. La musica è scelta da ciascuna unità competitiva (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C e U	1:00-2:00	1:00-2:00

4.4 NORME DI SPECIALITÀ

PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA

a) I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
b) Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti.
   a. Per la classe C non si può eseguire uno schieramento unico sincronizzato se non di passaggio momentaneo (al più un'ottava) tra le diverse scomposizioni;
   b. Per la classe U possono essere inserite parti sincronizzate e contatti purchè non predominanti; devono essere inoltre previste formazioni di figure geometriche (es. triangolare, quadrata, circolare, etc.).
c) È fatto obbligo per il Latin Style l'utilizzo di almeno tre specialità fra le 5 delle Danze Latino Americane.
d) Per la classe C tranne che negli ultimi 10 secondi, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti della squadra. Quindi gli ultimi 10 secondi sono sempre da ritenersi liberi dalle norme regolamentari della disciplina in oggetto.
e) Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.
f) Tra gli accessori, oggetti decorativi che integrano l'abbigliamento, si elencano in maniera esplicativa pur non esaustiva: gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
g) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.
h) Non è consentito l'utilizzo della medesima coreografia per più unita competitive.

i) La differenza sostanziale tra la modalità *coreografica* e quella *sincronizzata* è proprio la costruzione coreografica. Per cui nel giudizio deve essere considerata la complessità, lo sviluppo, la precisione e la ricchezza delle variazioni eseguite dai due atleti o dal gruppo.
j) Nelle performance di duo freestyle, duo latin style e unità gruppo latin style non sono ammesse acrobazie ovvero il movimento che prevede la rotazione completa del corpo sul piano frontale o sagittale (es. ruota, ribaltata, capriola, flick,etc).
k) Le acrobazie sono consentite nelle unità di gruppo freestyle purché non siano parte predominante della coreografia.
l) È vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo e durante la prova non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori.

4.5 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

Così come per le danze di coppia la competizione in duo prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.
Il Direttore di gara potrà al massimo far competere contemporaneamente 12 duo per i turni eliminatori e semifinale e massimo 7 duo per il turno di finale, per ciascuna batteria in relazione alla dimensione della pista.
Ogni gruppo si esibirà da solo con musica propria.

4.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE (per tutte le tipologie di gruppo)
SK – SKATING (per le unità competitive duo)

4.7 ABILITAZIONE

CT/LA – Danze Coreografiche e/o Danze Latino Americane

Specialità LATIN STYLESHOW

5. Modalità: SHOW

Latin Style è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze latine in tutte le possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.
La disciplina ha come elemento fondamentale la creazione e la rappresentazione di una coreografia originale, con un tema, un significato.

UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
SOLO	gare individuali per singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)
DUO	duo (gara mista)
DUO FEMMINILE	team formato da due atlete
DUO MIX	team formato da due atleti maschi o un maschio e una femmina
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO

CATEGORIE	08/09	10/12	13/14	15/16	17/ol	31/oltre
CLASSI	B	B	B	B	B	B
	A	A	A*	A*	A*	A*
	AS*		AS*	AS*	AS*	AS*

* È previsto lo svolgimento in solo maschile e solo femminile. Nel caso in cui una delle due tipologie non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere

DUO MISTO

CATEGORIE	08/09	10/12	13/14	15/16	17/ol	31/oltre
CLASSI	B	B	B	B	B	B
	A	A	A	A	A*	A
	AS		AS	AS	AS*	AS

* È previsto lo svolgimento in duo femminile e duo mix. Nel caso in cui una delle due tipologie non raggiunga un minimo di tre iscrizioni sarà possibile disputare la competizione unificata indistinta per genere

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 12	Under 16	Over 17	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	U	U	U	U	U	

Per la disciplina Latin Style/Latino Show, è prevista la tipologia solo/duo/gruppo di classe C al capitolo 5 *"modalità freestyle"* del regolamento di settore di Danze Coreografiche.

CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria (riferimento "Performance su musica propria" della parte generale).

CLASSE	SOLO/DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
B, A e U	1:00-2:00	2:30-3:00	2:30-4:00
AS	1:45-2:15	-	-

NORME DI SPECIALITÀ

a) La disciplina Latin Style Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando stili e tecniche di balli latini.
b) L'abbigliamento e la musica dovranno essere attinenti al tema dello show rappresentato e idonei all'età dell'atleta.
c) Nelle competizioni in duo le parti danzate in coppia non devono essere prevalenti in quanto tale tipologia è prevista nello Show Freestyle Latin (danze di coppia).
d) Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi). Nelle altre categorie le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.

Oggetti scenici

Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore alimentati da carburante.
Eventuali maschere sul viso, indossate durante la performance, devono poter essere rimosse su richiesta del Direttore di gara al fine di rendere effettivamente riconoscibile l'atleta.

SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE

ABILITAZIONE

CT/LA – Danze Coreografiche e/o Danze Latino Americane

ABBIGLIAMENTO

Per tutte le categorie e classi l'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi, in sintonia al tema prescelto ed a quanto descritto nella parte generale.
Inoltre è possibile danzare anche senza calzature da danza, nel rispetto del tema proposto.

Specialità FREE STYLE

Al coreografo è permesso di creare e presentare un lavoro originale a tema libero, caratterizzato dall'utilizzo delle tecniche di danza su musiche a piacere oppure legate ad un solo particolare stile.
La competizione mette a confronto sia l'esecuzione e interpretazione da parte degli atleti partecipanti – solisti, duo o gruppi – e sia l'opera coreografica, intesa quale somma degli elementi di tecnica, composizione e immagine che devono caratterizzare la performance.
Per la tipologia solo e duo non sono previste competizioni a titolo (Campionati Provinciali, Regionali, Interregionali, Italiani).
L'organizzatore ha la possibilità di suddividere la competizione nei singoli stili di danza:

- Tecnica caraibica: *Caribbean Show Dance,*
- Tecnica Street e pop: *Street Dance Show,*
- Tecnica accademica: *Show Dance,*
- Tecnica orientale: *Folk Oriental Dance, Show Oriental Dance,*
- Tecnica country: *Country Show Dance,*
- Tecnica latino americana: *Latin Show.*

5.1 UNITÀ COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitive:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE

SOLO	solo (gara mista)
DUO	duo (gara mista)
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti
GRUPPO DANZA	squadra formata da 8 a 24 atleti

5.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

SOLO/DUO

CATEGORIE	08/12	13/16	17/oltre	31/oltre
CLASSI	C	C	C	C

PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA (LATIN STYLE, FREE STYLE)

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 31	Over 50	OPEN
CLASSI	C	C	C	C	C	C

5.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva (rif. "*Performance su musica propria*" della parte generale). La durata del brano musicale deve rientrare nei seguenti limiti minimi e massimi:

CLASSE	SOLO/DUO	PICCOLO GRUPPO	GRUPPO DANZA
C	1:00-1:30	1:30-2:00	1:30-2:00

5.4 NORME DI SPECIALITÀ

Lo Show Freestyle ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale, con un tema o una trama ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc. La disciplina si basa prevalentemente sulla libertà di utilizzare qualsiasi stile di danza; possono perciò essere presentate coreografie con diversi stili di ballo, utili a rappresentare e interpretare il tema prescelto, senza la predominanza di elementi tecnici tipici di altre tipologie di Show.

Tema, coreografia e gestualità devono essere sempre consoni all'età degli atleti.
Le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti ed eseguite in modo autonomo dal competitore (deve essere previsto sempre un contatto con il piano ballabile).
Sono vietati i lift (quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi).

5.4.1 Oggetti scenici

Possono essere usati accorgimenti scenografici (ad esempio sedie, fondali o altri accessori) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista in una unica fase al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team.
Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
In nessun caso alle unità competitive può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori non possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici, per esempio a carattere elettrico o elettronico.
Eventuali maschere sul viso, indossate durante la performance, devono poter essere rimosse su richiesta del Direttore di gara al fine di rendere effettivamente riconoscibile l'atleta.

5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE

5.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche se non si opta per la divisione dello stile.
In alternativa:

- Tecnica caraibica: CB – Danze Caraibiche,
- Tecnica Street e pop: SD – Street Dance,
- Tecnica accademica: AC – Danze Accademiche,
- Tecnica orientale: DO – Danze Orientali,
- Tecnica country: CW – Country Western,
- Tecnica latino americana: LA – Latino Americane.

5.7 ABBIGLIAMENTO

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi, in sintonia al tema prescelto ed a quanto descritto nella parte generale.
Soprattutto per la categoria 8/12 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché l'abbigliamento sia idoneo all'età dell'atleta.
Nelle categorie 8/12 e Under 12 non è permesso l'utilizzo di abbigliamento color carne. Per le altre categorie, se l'abbigliamento è composto solo da culottes e reggiseno, questi indumenti non possono essere tinta carne.
Il trucco e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere.

6. Modalità: BATTLE

6.1 UNITA' COMPETITIVE

Le discipline prevedono la seguente unità competitiva:

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE
PICCOLO GRUPPO	squadra formata da 3 a 7 atleti

6.2 CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti l'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

PICCOLO GRUPPO

CATEGORIE	Under 16	Over 17
CLASSI	C	C
	U	U

6.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La musica è scelta dall'organizzatore e la durata del brano musicale è massimo di 1:30 minuti.

6.4 NORME DI SPECIALITÀ

Per la "battaglia" ogni ASA può presentare una sola squadra per ogni categoria e classe senza limitazioni relativamente alla coreografia/stile di danza ovvero è possibile utilizzare qualsiasi tecnica sul brano scelto dall'organizzatore.
La coreografia deve essere in modalità Sincronizzato.
La normale formula di gara è quella del confronto tra due rappresentative per volta con votazione visiva ed eliminazione diretta.
La griglia del girone (cioè gli abbinamenti delle due squadre per ogni singola sfida) è determinata con sorteggio pubblico prima dell'inizio della competizione.
Le acrobazie sono vietate.
Per ogni altro aspetto si deve far riferimento alle norme generali della modalità Sincronizzato.

6.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

3D – TRIDIMENSIONALE (nelle fasi di qualificazione)
Nella battaglia SK-SKATING (votazione palese).

6.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche