

PRESS EXCERPT

El Tiempo — Colombia
Column by Marta Senn

“Lo humano y lo orgánico se funden en el arte”

“

La propuesta de Jimena Becerra forma parte de su interés por explorar cómo el arte puede activar procesos de conciencia y percepción, más allá de lo puramente visual.

con un grave complejo de abandono. Un final feliz: al pasar el tiempo que todo lo cura, se demuestra que, sobre el arte y sus demandas de exclusividad, triunfa el amor, que es el único capaz de neutralizar el dolor del abandono.

En el campo del realismo abstracto y el arte visual, el lenguaje de una artista colombiana, la maestra Jimena Becerra, ya tiene alcances internacionales, aunque en nuestro país su obra física y en formato digital no sea aún conocida. Públicos de galerías europeas y norteamericanas aprecian su práctica de indagar la relación entre el cuerpo humano y la naturaleza desde una perspectiva simbólica. Construye universos orgánicos donde

la figura humana, lo botánico y lo animal dialogan como un mismo territorio sensible. Trabaja, además, pintura sobre lienzo y escultura. Con su obra *Las máscaras de las emociones* explora rabia, miedo, humor, entre otros, como una investigación visual sobre emoción, identidad y transformación. Esta propuesta forma parte de su interés por explorar cómo el arte puede activar procesos de conciencia y percepción, más allá de lo puramente visual. Es una artista que sabe sumergir en su mirada a quien aprecia su obra.

Featured in
El Tiempo - Colombia
Column by **Marta Senn**