

Первый Международный Керамический Симпозиум

Созвучие Стихий



«ГЛИНА - САМЫЙ ПРИРОДНЫЙ МАТЕРИАЛ, В КОТОРОМ ЗАДЕЙСТВОВАНЫ ВСЕ СТИХИИ: ОНА ЕСТЬ ЧАСТЬ ЗЕМЛИ, В ВОЗДУШНОЙ СРЕДЕ СОЗДАЕТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, ОГОНЬ ОБЖИГАЕТ ЕЕ И ПРИДАЕТ СИЛУ, ВОДА ЕСТЬ В СОСТАВЕ И БЕЗ НЕЕ ОНА НЕ ЛЕПИТСЯ. ПРИСУТСТВУЕТ И ДУХ, ПОТОМУ ЧТО КАЖДЫЙ, КТО ПРИКОСНУЛСЯ К ГЛИНЕ, СТАНОВИТСЯ НЕМНОГО ДЕМИУРГОМ»
ЕЛЕНА ГРИГОРЬЯН, ИЗ ИНТЕРВЬЮ ОЛЬГЕ ЗОРИНОЙ

Мы рады представить вашему вниманию каталог выставки Первого международного керамического симпозиума «Созвучие стихий», состоявшегося в г. Алматы, Казахстан, в апреле 2024.

Важно отметить, что это событие – новое, но уже с историей, и эта история имеет свою интересную географию и объединяет целый ряд культурных инициатив: концептуальный проект Елены и Владимира Григорьян «Параллели странствий», стартовавший в 2013 году в г. Алматы в студии Эдуарда Казаряна; коллаборации казахстанских художников с европейскими и центральноазиатскими керамистами; арт-резиденции, проходившие в мастерских ряда казахстанских художников, а также в замке Изабель Вершюрен Шато де Фоссе (Château des Fossés) в Арамоне, Франция, в городе Ланчано (Италия), при поддержке Марко Сальваторе и Ажар Макатовой; выставки и мастер-классы в пространствах Kazarian Art Center, Art Lane, Clay House Gallery в г. Алматы, Казахстан, и не только.

Казахстанская земля, богатая традициями художественной и прикладной керамики, в 2024 году стала местом появления новой творческой инициативы, Международного керамического симпозиума «Созвучие стихий». Диапазон симпозиума был богат на мероприятия и стал площадкой для обмена знаниями, опытом, творческими идеями. Арт-резиденция для четырех французских керамистов, Изабель Вершюрен, Фабьен Лаэрт, Оливье Лулума и Леа Сюттер, серия узкоспециализированных мастер-классов, творческие встречи, круглые столы, и как завершающий аккорд – совместная международная выставка керамики, объединившая мастеров из Казахстана, Франции, России, Беларуси, Узбекистана, Молдовы – все эти события способствовали плодотворному диалогу людей, объединенных большой любовью к одному из самых органичных и стихийных видов искусства – керамике.

Организаторы Международного керамического симпозиума «Созвучие стихий», состоявшегося на базе Kazarian Art Center, благодарят всех участников и выражают надежду на то, что эта инициатива станет регулярным и значимым культурным событием на карте г. Алматы и Казахстана.

Особые слова признательности:

- Фабрису Неве, Генеральному Консулу Франции в Алматы
- Вивьену Фуке, исполнительному директору Французского Альянса Алматы и координатору сети «Alliance Française» в Центральной Азии
- Назерке Мухтаркызы, Отдел культуры и сотрудничества Посольства Франции в Казахстане
- Адаму Капанову, генеральному спонсору, компания Bior Alem
- Лилии Гобеклиоглу, Art Time Studio
- Сергею Новоточину, студия Art Novo
- Айше Юсуповой, Aisha Ceramics
- Наталье Потаповой, Цветочная компания Nicole
- Компании Pernod Ricard Kazakhstan.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СИМПОЗИУМА:
ЭДУАРД КАЗАРЯН, КУРАТОР
ЕЛЕНА ГРИГОРЬЯН, КООРДИНАТОР
АСЯ ХАСАНОВА, KAZARIAN ART CENTER И ART EURASIA FOUNDATION



2024 год ознаменовался инициированием в Алматы крупного международного арт-проекта «Созвучие стихий», который направлен на консолидацию творческих ресурсов мастеров керамики Казахстана и других стран. Организатором выступил Kazarian Art Center – многовекторное художественное пространство, где органично соединились выставочные, образовательные и креативные направления.

Формат арт-резиденции является универсальным полем обмена оригинальными идеями и технологическими приемами, средой для создания творческих произведений и финальной презентации в рамках отчетной выставки результатов индивидуальной и совместной работы. Искусство керамики, преодолевая языковые и географические границы, становится центром притяжения выдающихся

мастеров разных стран. В числе приглашенных художников уже знакомые и полюбившиеся казахстанскому зрителю французские керамисты.

Изабель Вершюрен в создании прикладных предметов фокусируется на соединении гармонии формы и авторской стилизации орнаментальных мотивов на геометрической поверхности. Простота и изящество, вдохновленные орнаментальными мотивами Азии, достигается благодаря труду, профессионализму, неустанным поискам и экспериментам. Фабьенн Лаэрт сосредоточена на создании лаконичных форм с включением рельефных деталей – основной акцент сделан на сложных колористических переходах на поверхности. Геометрический минимализм усиливается радужными металлизированными эффектами глазури и ангобов, достигаемыми в процессе обжига.

Оливье Лулум одинаково свободно чувствует себя в создании и камерных форм, и монументальных объектов. Автора интересует выявление текстурных свойств поверхностей, выстраивающихся затейливой игрой кракелюров, неровностей и включений цветовых пятен. Подчеркнуто простой силуэт предмета намеренно направляет внимание на сложное живописно-графическо-рельефное керамическое покрытие.

В произведениях Леа Сюттер главенствует линия – как элемент плоскостного декора или в виде фактурного ритмического рисунка она равномерно покрывает поверхность керамического изделия. Вдохновляясь природными мотивами, будь то причудливые плетения растений, рыба чешуя или водная рябь, автор переводит эти впечатления в визуально-тактильные воплощения керамических форм и узоров.

Признанные мастера керамики Франции в рамках арт-резиденции в Казахстане демонстрируют совершенство взаимодействия с глиной, делятся колористическими достижениями при работе с ангобами, пигментами и оксидами, раскрывают секреты и приемы техник раку и pit firing. Они вступают в полноценный диалог с художниками Казахстана, Узбекистана, России, Беларуси, Молдовы.

В проекте нашу страну представляют ведущие совре-

менные мастера керамического искусства, которых отличает высокий исполнительский уровень, собственный авторский стиль и признание на международной арт-сцене.

Куратором международного проекта выступил Эдуард Казарян – автор серии монументальных керамических скульптур и рельефов.

Координатор проекта Елена Григорьян – живописец, график, художник керамики и фарфора, чьи произведения, вне зависимости от выбора инструментария, объединены узнаваемой манерой, особой эстетикой и утонченностью, духовностью и возвышенной энергией гармонии бытия.

Многие казахстанские мастера, посвятившие творческую жизнь развитию керамики, получили широкое международное признание. В их числе Александр Львович, Владимир Григорьян, Решат Кожахметов, Малик Оскенбай, Каиржан Токишев, Даурен Досмагамбетов, Алибек Мергенов, Талгат Жумагулов, Багдат Сарсенбиев, Жанна Нугербек. Творческие эксперименты каждого основаны на соединении пластической и цветовой гармонии, тщательной работе с фактурой, формой, силуэтом, фактурой и декором в достижении художественно-образной выразительности уникального авторского арт-объекта.

Наравне с выдающимися мастерами в проекте принимают участие художники, для которых чарующий мир керамики открылся относительно недавно, но несмотря на это круг задач, экспериментов, художественных

приемов в работе с материалом открывает возможности для постижения этого поистине безграничного в своей выразительности вида искусства, где каждый пытается раскрыть собственное видение и найти свой авторский язык. В проекте приняли участие студии авторской керамики «Art Novo» (Сергей Новоточин), «Art Time» (Лилия Гибеклиоглу), и Aisha Ceramics, поддерживавшие проект предоставлением художественных материалов.

Симпозиум призван стать творческой площадкой для обмена приемами, идеями и технологиями в создании произведений в техниках раку, ракуню, ямочного обжига pit firing. Таинство рождения керамики строится на соединении стихии воды, земли и огня, проходя несколько этапов трансформации – от мягкой и податливой глины, обретающей по воле мастера необходимую форму и фактуру, до первичного обжига, придающего изделию необходимую твердость. Сложный технологический процесс финального обжига уподобляется магическому таинству с его ожидаемым и неожиданным результатом – воздействие высоких температур, сочетание особо приготовленных красок, ангобов и глазурей, применение задымления с добавлением органического сырья для достижения нужных эффектов. Алхимия стихий в техническом плане невозможна без творческой энергии, высшего дара и провидения, направляющего руку художника, чья энергия созидания определяют облик и внутреннюю сущность произведения.

Мастерство работы с глиной возникло на заре человеческой цивилизации. Старое, как мир, занятие и сегодня дополняется, и расширяется новыми приемами, технологическими инновациями, авторскими открытиями, которые в полной мере реализуются в международном симпозиуме «Созвучие стихий», ставшем пространством создания новых произведений и реализации процесса творческого диалога.

Екатерина Резникова, кандидат искусствоведения



ЮСУПОВА АЙША (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1979 году.

Пришла в керамику в конце 2010-х гг.
Ученица мастерской Владимира
и Елены Григорьян.

С 2021 г. принимает активное участие
в художественных выставках и проектах.
Представляла свои работы в ГМИ им. А. Кастеева,
а также в ряде групповых выставок
в галереях Алматы.



композиция «Архаика», глина, ангоб





АКБОТА БАЛКЫБЕК (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1988 году.

Окончила КазНАИ им. Т. Жургенова
по специальности «Художник-керамист».

Член Академии художников Республики Казахстан.

Основатель студии Арт-Майолика
и бренда Sary tostaQ.

Участница ряда республиканских выставок,
международных фестивалей.



панно «Сокровище», шмот, глазури

«Знакомство», шмот, пигмент, глазури





АЛЕКСАНДР ЛЬВОВИЧ (КАЗАХСТАН)

Родился 1956 году.

Окончил Львовскую национальную академию искусств, отделение керамики.

Член Союза художников Украины.

Член Союза художников Республики Казахстан.

Автор персональных и участник более 200 международных выставок и симпозиумов, арт-резиденций.

Работы находятся в музеях и частных коллекциях Казахстана и других стран.

«Воин», шамот, глазури, раку



«Ангел», шамот, глазури



«Маяк», шамот, глазури





АЛЕКСАНДРА РОГАНОВА (КАЗАХСТАН)

Родилась 1983 году.

Окончила художественно-графическое отделение
КазНПУ им. Абая.

Член Союза молодых художников
Республики Казахстан.

Автор персональных выставок в Казахстане.

Участница ряда казахстанских и международных
групповых проектов, выставок и симпозиумов.

Работы находятся в частных коллекциях Казахстана
и других стран.



«С иных миров», глина, глазури





АЛИБЕК МЕРГЕНОВ (КАЗАХСТАН)

Родился в 1976 году.

Окончил Алматинское художественное училище им. О. Тансыкбаева, КазНАИ им. Т. Жургенова.

Член Союза художников Республики Казахстан. Обладатель Гран-при Первой Евразийской скульптурной биеннале (Астана, Казахстан). Автор ряда персональных и участник казахстанских и зарубежных выставок, симпозиумов, арт-резиденций.

Работы находятся в музеях и частных коллекциях Казахстана и других стран.



«Степь», шмот, глазури

«Джайлау», шамот, глазури





БАГДАТ САРСЕНБИЕВ (КАЗАХСТАН)

Родился 1983 году.

Окончил бакалавриат и магистратуру КазНАИ им. Т. Жургенова по специальностям «Скульптор» и «Прикладная керамика».

Член Союза художников Республики Казахстан.
Член Союза художников Северного Кипра.
Участник казахстанских и зарубежных выставок, симпозиумов, проектов.



«Чабан», шамот, глазури

«Ковер», шамот, глазури





Василий Шлычков, Елена Малявина
«Птицы», шглина, глазури, раку





ВЛАДИМИР ГРИГОРЬЯН (КАЗАХСТАН)

Родился в 1961 году.

Окончил художественно-графический факультет КазПИ им. Абая.

Член Союза Художников Республики Казахстан.

Отличник Образования Республики Казахстан.

Автор ряда персональных выставок.

Участник республиканских и международных выставок.

Работы хранятся в музеях и частных коллекциях Казахстана и других стран.

«Кентавррисса», глина, глазури, задымление





ГАУХАР КАСЕНБАЙ (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1987 году.

Окончила КазНАИ им. Т. Жургенова,
магистратуру Университета «Синергия»
по специальности «Дизайн в цифровой среде».

Участница ряда групповых выставок,
а также казахстанских и международных
фестивалей, симпозиумов.



«Тайна двенадцати», глина, глазури питфаринг





ГАЯНЕ КАЗАРЯН (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1999 году.

Окончила Колледж Академии искусств им. Т. Жургенова по специальности «Анимационная графика», а также Школу дизайна ВШЭ (г. Москва, Россия) по специальности «Художник-иллюстратор».

Участница казахстанских и международных выставок, фестивалей и арт-резиденций.



«Беседа», глина, глазури, раку





ДАУРЕН ДОСМАГАМБЕТОВ (КАЗАХСТАН)

Родился в 1976 году.

Окончил Колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева, КазНАИ им. Т. Жургенова.

Член Союза художников Республики Казахстан. Автор ряда персональных, а также участник казахстанских и зарубежных выставок, симпозиумов, арт-резиденций.

Работы находятся в музеях и частных коллекциях Казахстана и других стран.



«Горожанин», шмот, глазурь, дерево





ЕЛЕНА ГРИГОРЬЯН (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1961 году.

Окончила художественно-графический факультет Азербайджанского педагогического института университета.

Член Союза художников Республики Казахстан. Отличник Образования Республики Казахстан. Преподаватель, руководитель группы «Мастерская Елены Григорьян». Куратор ряда международных проектов.

Автор ряда персональных выставок. Участница республиканских и международных выставок, симпозиумов, арт-резиденций.

Работы хранятся в музеях и частных коллекциях Казахстана и других стран.



«Горлицы», глина, глазури





ЕЛЕНА МАЛЯВИНА (РОССИЯ)

Родилась в 1972 году.

Окончила МХПУ им. Калинина (Москва);
МГХПА им Строганова
(кафедра художественной керамики).

Член Союза художников России.

Член Московского Союза художников.

Автор персональных и участница многих
российских и международных выставок,
симпозиумов.

Работы хранятся в музеях и частных коллекциях
России и других стран.



Елена Малявина, Василий Шлычков
«Черепашка», шмот, цветные массы ангоб





ЖАННА НУГЕРБЕК (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1988 году.

Окончила КазНАИ им Т. Жургенова
и Академию художеств им. И. Репина.

Автор ряда персональных выставок.
Участница республиканских и международных
выставок, симпозиумов и арт-резиденций.

Работы хранятся в музеях и частных коллекциях
Казахстана и других стран.



«Стихия чувств», глина





ИЗАБЕЛЬ ВЕРШЮРЕН (ФРАНЦИЯ)

Родилась в 1957 году.

Обучалась в Академии декоративных искусств в Брюсселе, Бельгия. Изучала традиционные техники керамики в Индии, Турции, Марокко, Алжире, Тайланде, Китае. Проходила стажировку в Jingdezhen Ceramic University, Китай.

Автор персональных и участница множества групповых выставок во Франции и других странах.

Работы Изабель были представлены в журналах по искусству и дизайну интерьеров, таких как: "Trouvailles", "Express", "Maison Française", "Côté Sud", "Maison de Campagne".

Обладательница «Prix Coup de Cœur» журнала «Côté Sud».



«Harmonie printanière», фарфор, глазури





ИНДИРА УЗБЕКОВА (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1981 году.

Окончила КазНАИ им. Жургенова по специальности «Художник декоративного искусства – керамика», также имеет степень Магистра искусствоведческих наук.

Член Союза художников Республики Казахстан. Член Казахстанской национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО.

Куратор и постоянная участница многих республиканских и международных выставок.



«Отан», шамот, ангобы





КАИРЖАН ТОКИШЕВ (КАЗАХСТАН)

Родился в 1954 году.

Окончил АГТХИ им. Т. Жургенова
по специальности «Монументальная скульптура».

Участник многих республиканских
и международных выставок, арт-резиденций,
фестивалей, симпозиумов.



«Этюд», шамот, глазури





КУДРАТ ЮСУПДЖАНОВ (УЗБЕКИСТАН)

Родился в 1967 году.

Окончил Ташкентский театрально-художественный институт им. А. Н. Островского по специальности художник-керамист.

Член Союза художников Узбекистана.

Участник национальных и международных выставок, симпозиумов и арт-резиденций.



«Лунные ночи», шамот, глазури





ЛЕА СЮТТЕР (ФРАНЦИЯ)

Родилась в 1997 году.

Обучалась в школе керамики и в мастерской
Изабель Вершюрен.

Участница арт резиденций во Франции
и за рубежом. Изучала технологий работы
с керамикой в различных регионах мира,
в том числе в Казахстане и Узбекистане.



Изабель Вершюрен, Фабьен Лаэрт, Леа Сюттер
панно «Un printemps», шмот, глазури, раку





ЛИЛИЯ ГОБЕКЛИОГЛУ (МОЛДОВА)

Родилась в 1982 году.

Занимается керамикой более двенадцати лет. Основатель студии ART TIME в Алматы, Казахстан. Автор персональных и участница республиканских и международных выставок. Меценат и энтузиаст, поддерживавшая ряд художественных проектов и выставок в Казахстане.



«Охрана природы», шамот, глазури, металл





МАЛИК ОСКЕНБАЙ (КАЗАХСТАН)

Родился в 1966 году.

Окончил художественное училище им. Н. В. Гоголя, театрально-художественный институт им. Т. Жургенова.

Член Союза художников Республики Казахстан. Автор многих статей и учебников, в том числе учебника, впервые выпущенного на казахском языке по пластической анатомии человека.

Автор персональных и участник казахстанских и международных выставок.

«Инаугурация», шамот





ОЛИВЬЕ ЛУЛУМ (ФРАНЦИЯ)

Родился в 1972 году.

Учился в Lycée Henri-IV, Париж, Франция.

Автор персональных выставок и участник фестивалей, биеннале, арт-резиденций во Франции, а также в других странах, включая Марокко, Буркина-Фасо, Казахстан (АртБат Фест и Фестиваль "KINETIKA!" в г. Алматы).



Кувшины, шмот, глазури, раку





РЕШАТ КОЖАХМЕТОВ (КАЗАХСТАН)

Родился в 1951 году.

Окончил Московский Архитектурный Институт.

Член Союза художников Республики Казахстан.

Член WCC-Europe.

Автор персональных и участник многих республиканских и международных выставок.

Работы находятся в музеях и частных коллекциях Казахстана и других стран.

«Восточный халат», глина, глазури





РОМАН САКОВИЧ (БЕЛАРУСЬ)

Родился в 1994 году.

Окончил Белорусскую государственную академию искусств.

Автор персональных и участник многих коллективных выставок и проектов.

Лауреат международных конкурсов.



«Морской котик», шамот, глазурь

«Поиграй со мной», шамот, камень





СЕРГЕЙ НОВОТОЧИН (КАЗАХСТАН)

Родился в 1959 году.

Ученик школы керамики Елены Григорьян, основатель собственного творческого пространства Art Novo.

Участник казахстанских выставок.

Меценат и энтузиаст, поддержавший целый ряд художественных проектов и выставок в Казахстане.



«Хранители пути», шамот, дровяной обжиг





ТАЛГАТ ЖУМАГУЛОВ (КАЗАХСТАН)

Родился в 1981 году.

Окончил КазНАИ им. Т. Жургенова.

Участник и призер казахстанских и международных выставок, арт-фестивалей и симпозиумов.



«Умай-ана», шамот, глазури





ФАБЬЕН ЛАЭРТ (ФРАНЦИЯ)

Родилась в 1959 году.

Керамикой начала заниматься в 2007 году в Алматы. Позже открыла собственную мастерскую в городе Нарбонн на юге Франции.

Автор ряда персональных и участница многих групповых выставок, арт-резиденций и фестивалей во Франции и других странах.

«L'hiver d'Almaty est fini»,
каменная масса, металл



Чаши, шамот, глазури, раку

«Interstellalaire», шамот, глазури, раку





ТАТЬЯНА АРТЕМЬЕВА (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1970 году.

В изобразительное искусство «перешла» из смежной творческой сферы - музыки. Выпускник ДХШ «Умай», проходила обучение в мастерских Эдуарда Казаряна, Елены и Владимира Григорьян.

Участница казахстанских и международных художественных выставок.



«Гранатовое настроение», шамот, глазури, раку





«Семья олений», шмот, глазури



ЭДУАРД КАЗАРЯН (КАЗАХСТАН)

Родился в 1964 г.

Окончил АГТХИ им. Т. Жургенова.

Член Союза художников Республики Казахстан.

Автор ряда персональных выставок. Участник республиканских и международных выставок, а также арт-фестивалей и арт-резиденций.

Работы находятся в музеях и частных коллекциях Казахстана и других стран.

«Наездница», шамот, глазури





Серия «Окна», глина, шамот, глазури, задымление



ЭЛЬВИРА ГРИГОРЬЯН (КАЗАХСТАН)

Родилась в 1985 году.

Окончила Алматинский колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева по специальности «Станковая живопись».

Член Союза молодых художников Казахстана. Автор нескольких персональных выставок и участница казахстанских и международных групповых проектов.



ОРГАНИЗАТОРЫ И УЧАСТИКИ СИМПОЗИУМА
ВЫРАЖАЮТ БЛАГОДАРНОСТЬ СПОНСОРАМ ПРОЕКТА:



KAZARIAN ■
ART CENTER



af Alliance Française
Almaty

aisha

Art Nova

ART TIME
-STUDIO-



Art EURASIA
Foundation

ФОТОГРАФИИ: АЛЕКСАНДРА РОГАНОВА, АЛИНА ТОРОЯН, АНЕЛЬ АЙБАСОВА, РУБЕН КАЗАРЯН

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ЭЛЬВИРЫ ГРИГОРЬЯН

РЕДАКТОР - АСЯ ХАСАНОВА

ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ «ПОДСОЛНУХ», АЛМАТЫ

АЛМАТЫ 2024