

«... Конечно, жизнь продолжается.

Герой ушел, а дела его, память о нем живут и поныне. Есть исследователи, подражатели, воздыхатели...

Но не хочется банальных фраз. Тем более что с Параджановым все так и не так. Слишком много необычного явил этот абсолютно непохожий ни на кого человек своей взбалмошной, с кучей передрыг жизнью, со своим ни на что другое не похожим искусством. Слишком многих он взбудоражил, восхитил, возбудил, возмутил, рассердил и продолжает делать то же самое.

Продолжаются связанные с его именем беседы, споры, склоки, обвинения, доносы. Снимаются фильмы, выпускаются книги, устраиваются выставки.

Появилась даже новая отрасль арт-бизнеса — коллажи под Параджанова.

Так в чем же для нас, уже поживших или только вступающих в жизнь, состоит феномен Сергея Параджанова? Что он может сказать нам, живущим в другой системе, где нет откровенно тоталитарного режима, как в то время, но нет и свободы? Новое поколение даже не знает, что это такое. Им сказали, что они могут нажимать на любые кнопки, быть свободными потребителями, и они заглотили наживку, приняли правила игры и как будто счастливы.

Увы, большинству не суждено узнать, что существует великая радость - блаженство творения. В течение 11 с лишним лет мне посчастливилось наблюдать за Параджановым, видеть, как он наслаждался жизнью, как чувствовал и воспевал красоту, которую многие не замечают. Видел я его и в тяжелые времена отчаяния и боли... Ему было очень нелегко в жизни, и тем не менее он не раз говорил, что художником его сделала советская власть. Та самая, родная, с тюрьмами и преследованиями.

А как сложилась бы его судьба, если бы он жил и творил на относительно свободном тогдашнем Западе? Ведь там никто не взвешивал бы на весах цензуры количество красоты, разрешенное для советских людей очередным партсъездом, не сажал бы в тюрьму на основании ложных обвинений... Неужели работал бы себе спокойно без провокаций и эпатажа, без того, что я как-то назвал «параджанированием»? Хорошо зная Сергея, не верится в его сытую, без приключений, жизнь. А не интересно представить, что делал бы он сегодня, в XXI веке, когда пространство свободы сжимается, как шагреновая кожа, когда сильными и корыстолюбивыми мира сего откровенно взят курс на деградацию человечества? Я более чем уверен, что Параджанов своим искусством противостоял бы этой порочной тенденции, отрицающей красоту и человечность.

Иначе он не был бы художником.»

Юрий Мечитов

Послесловие из книги Юрия Мечитова «Сергей Параджанов. Хроника диалога», 2009 год