

BRUNNEN FRINGE

1. Messe für deutschsprachiges Musical

29.04.-01.05.2024

DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE

GRUSSWORTE

Liebe Freundinnen und Freunde des Musicals,

Wir freuen uns ungemein Euch beim oberFRINGE – der ersten Messe im deutschsprachigen Raum für neues Musical – begrüßen zu dürfen.

Die Deutsche Musical Akademie ist stets bemüht, die Entwicklung neuer deutschsprachiger Stücke zu fördern. Es begann 2014 mit der Wertschätzung neuer Werke durch den Deutschen Musical Theater Preis, gefolgt in 2015 mit der Übernahme der schreib:maschine – Deutschlands einziger offenen Bühne für Musical-AutorInnen und -KomponistInnen. 2019 folgte das Symposium in Wunsiedel, welches insgesamt vier Mal stattgefunden hat. In diesem Jahr nun die wertvolle Weiterentwicklung zur neu-etablierten Musical-Messe oberFRINGE an den Standorten Wunsiedel, Hof und Bayreuth.

Die Ausrichtung der neuen Messe, die eine zentrale Netzwerkveranstaltung unserer Branche werden soll, wird durch das Bayerischen Staatsministeriums für Wirtschaft, Landesentwicklung und Energie sowie der Oberfrankenstiftung ermöglicht.

Ganz herzlich bedanken möchten wir uns bei unseren Partnern hier in Oberfranken: die Luisenburg-Festspiele, das Theater Hof, das Forschungsinstitut Musiktheater (FIMT) der Universität Bayreuth und das Sportcamp Nordbayern BLSV. Außerdem möchten wir uns bei unseren Unterstützern Apiro Entertainment, HAPPYDAY und Schloss Thurnau bedanken.

Freut Euch jetzt auf spannende drei Tage voller Präsentationen, Begegnungen und Gespräche. Wir hoffen, dass sich neue Arbeitskonstellationen, Kooperationen und Formate ergeben und der Grundstein für eine lange Zukunft der Messe gelegt wird.

Musical ist Kultur. Musical ist modernes Musiktheater. Musical ist die erfolgreichste und zuschauerstärkste Theatersparte. Musical kann viel und noch viel mehr. Lasst uns dieses großartige Genre bei dieser Messe gemeinsam voranbringen und stärken.

Mit herzlichen Grüßen,



Birgit Simmler und Marco Jung
(1. und 2. Vorsitzende der Deutschen Musical Akademie)



WILLKOMMEN BEIM OBERFRINGE!

„The secret of success is getting started“ - Mark Twain

Liebe Teilnehmende,

mit großer Freude und Begeisterung heiße ich Euch herzlich willkommen zur ersten Messe für neues Musical im deutschsprachigen Raum.

Beim oberFRINGE feiern wir nicht nur die Kunst des Musicals; wir feiern die Kreativität und Arbeit, die unsere Branche belebt. In einer Branche, die von Tradition lebt, ist es wichtig, den Wert neuer Werke anzuerkennen. Die Deutsche Musical Akademie ist seit vielen Jahren bemüht dies durch den Deutschen Musical Theater Preis, die schreib:maschine, das Symposium und nun das oberFRINGE zu tun. Das Theater hat die Kraft, zu verändern. Neue Werke bringen frische Perspektiven, fordern den Status quo heraus und überschreiten Grenzen. Sie durchdringen unsere Branche mit Vielfalt, Authentizität und Relevanz und spiegeln die sich ständig weiterentwickelnde Welt, in der wir leben, wider. Diese Veranstaltung steht für Innovation, Vorstellungskraft und neue Stimmen.

Ich wünsche mir, dass das deutschsprachige Musical in Zukunft weiter wächst und an Bedeutung gewinnt, sodass auch unser Publikum den Spielstätten und KünstlerInnen unserer Branche genug vertraut, um neuen Werken eine Chance zu geben. Um Veränderungen herbeizuführen, darf man allerdings keine Angst haben, den ersten Schritt zu tun. Immer wieder erreichen KollegInnen mit einer neuen Idee und viel Ehrgeiz mehr als sie sich erträumt hatten. Was es dazu braucht und ich mir ganz besonders für das oberFRINGE wünsche ist Mut.

Wenn wir hier zusammenkommen, um gemeinsam die Entwicklung neuer Musicals zu erleben und zu fördern, sollten wir also die Bedeutung dieses Moments nicht unterschätzen. Jeder gesungene Ton und jede gesprochene Zeile repräsentieren einen solchen mutigen Schritt in die Zukunft des Musicals. Durch die Entwicklung und Erkundung neuer Narrative, Themen und Formen gewährleisten wir das kontinuierliche Wachstum und die Vitalität unseres Genres.

Die Kreativität und das Können von KomponistInnen, TexterInnen, AutorInnen und allen, die an der

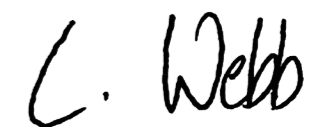


Realisierung neuer Werke beteiligt sind ist das Lebenselixier und die Zukunft unserer Branche. Eure Leidenschaft und Vision inspirieren uns alle und erinnern uns an die Möglichkeiten, die im Musical auf uns warten.

In den kommenden drei Tagen wollen wir nicht nur die Kunst, die hier präsentiert wird, feiern, sondern auch die Zusammenarbeit, Verbundenheit und Gemeinschaft, die die Entwicklung neuer Stoffe ermöglichen. Mögen diese drei Tage von künstlerischer Inspiration, unvergesslichen Momenten und transformativen Begegnungen geprägt sein, die eine Kultur der Innovation fördern.

Es ist etwas Besonderes, wenn kreative Menschen zusammenkommen. Ich bin dankbar für das Musical und die Menschen, die das Musical unterstützen.

Mit besten Grüßen,



Leonie Webb
Geschäftsführerin Deutsche Musical Akademie e.V.

PROGRAMM

TAG 1

MONTAG, 29.04.24

Schloss Thurnau, Marktpl. 1, 95349 Thurnau

11:00

ANFAHRT

Shuttles vom Tagungshotel BLSV Sportcamp in Bischofsgrün und Bahnhof Bayreuth.

11:30 - 12:30

ANMELDUNG & SEKTEMPFANG | Innenhof BÜCHERMESSE | Kutschenhaus

Im Hof des Schlosses gibt es einen Sektempfang, während die Teilnahmeunterlagen ausgegeben werden. Parallel werden deutschsprachige Musicals, die zur Lizenzierung bereit sind, ausgestellt.

12:30 - 13:00

ERÖFFNUNGSREDE | Kutschenhaus

Im Kutschenhaus des Schlosses werden alle Teilnehmenden offiziell begrüßt und die Messe eröffnet.

13:00 - 13:45

VORTRAG | Kutschenhaus

Keynote von Demid Naumov (Associate General Manager, Hadestown, West End) und Finlay Carroll (New Musical Theatre Coordinator, Birmingham Hippodrome).

-> Siehe Seite 5

14:00 - 16:30

SCHREIB:MASCHINE SPEZIAL: REVIVALS | Ahnensaal "Lotte"

"Das Wunder von Neukölln"

"Dynamit!"

"Mehr - Von der Suche nach Glück"

-> Siehe Seiten 6 - 9

16:45 - 17:45

SPEED-DATING | Kutschenhaus

Musical-Autor:innen und -Komponist:innen und Produzent:innen lernen sich in kurzen Gesprächen persönlich kennen.

18:00

ABFAHRT

Shuttle zum Tagungshotel BLSV Sportcamp in Bischofsgrün.

19:30

DINNER & BUNTER ABEND | Tagungshotel BLSV

Zum Ausklingen des Tages gibt es ein gemeinsames Abendessen, gefolgt von einem kurzen Unterhaltungsprogramm (ca. 21:00 Uhr), einem Open Piano und Musik.

TAG 2

DIENSTAG, 30.04.24

Theater Hof, Kulmbacher Str. 5, 95030 Hof

09:30

ABFAHRT

Shuttle vom BLSV zum Theater Hof.

10:30 - 11:00

WILLKOMMENSWORTE | Kantine

Worum geht es heute?

11:15 - 12:45

WORKSHOP 1 | Studiobühne

"PIA – Das Programm läuft im Hintergrund"

-> Siehe Seite 11

12:45 - 14:15

MITTAGSPAUSE | Kantine

Die Mittagspause kann zum Austausch genutzt werden.

14:15 - 15:45

WORKSHOP 2 | Studiobühne

"Die Weiße Rose"

-> Siehe Seite 12

16:00 - 18:30

DER SANDKASTEN | Kantine/Studiobühne/Foyer

Theaterleiter:innen und Produzent:innen aus dem deutschsprachigen Raum werden in einem eigenen Format besonders gefordert: Eine Musical-Uraufführung oder ein Revival soll in Kooperation mit einem anderen Haus auf den eigenen Spielplan. Wie kann dieses Ziel erreicht werden?

16:00 - 19:00

CO/LAB | Probebühne 2

-> Siehe Seite 19

18:30 - 20:00

ABENDESSEN & BÜCHERMESSE | Kantine

Das Abendessen kann zum Austausch genutzt werden. Parallel ist die Büchermesse aufgebaut.

19:15 - 19:45

HAUSFÜHRUNG

Für Interessierte bietet das Theater Hof eine Hausführung an.

20:00

PERFECT PITCH | Bühne Kantine

-> Siehe Seite 17 & 18

Ca. 23:00

ABFAHRT

Shuttle zum BLSV

TAG 3

MITTWOCH, 01.05.24

Luisenburg-Festspiele Wunsiedel,
Luisenburg 2, 95632 Wunsiedel

09:00

ABFAHRT

Check-Out im Tagungshotel BLSV und Shuttle zur Luisenburg.

09:45 - 10:00

WILLKOMMENSWORTE | Luisenburg Resort

Worum geht es heute?

10:00 - 11:30

WORKSHOP 3 | Luisenburg Resort

"LUCIFER (Arbeitstitel)"

-> Siehe Seite 13

11:30 - 11:45

KAFFEPAUSE | Luisenburg Resort

Die Kaffeepause kann zum Austausch genutzt werden.

11:45 - 13:15

(Kurz-)WORKSHOPS 4-6: Diversität & Emanzipation Luisenburg Resort

"Im Auge des Sturms"

"Nasty Women"

"Lady by Night"

-> Siehe Seiten 14 - 16

13:15 - 15:00

MITTAG | Luisenburg Resort

FÜHRUNG | Luisenburg-Festspiele

BÜCHERMESSE | Luisenburg Resort

Bei einem letzten gemeinsamen Mittagessen kann sich über die vergangenen Tage ausgetauscht werden. Für Interessierte bieten die Luisenburg-Festspiele Wunsiedel zum Abschluss des Tages eine Hausführung an. Parallel ist die Büchermesse weiterhin aufgebaut.

13:45

SHUTTLE

Zum Bahnhof Markredwitz.

14:45

SHUTTLE

Zum Bahnhof Markredwitz.

 @deutschemusicalakademie

 facebook.com/deutschemusicalakademie

 oberFRINGE2024

INTERNATIONAL SPEAKERS

Bringing a Musical to the Stage
- from Fringe to the West End

Demid Naumov



Demid ist General Manager, spezialisiert auf kommerzielle Produktionen im Londoner West End und international. Aktuell arbeitet er für National Theatres Productions mit der Zuständigkeit aller live Theater Produktionen außerhalb des South Bank Gebäudes, inklusive West End, Uk Touren, internationalen Touren und dem Broadway. Eine Auswahl seiner bisherigen Produktionen umfasst HADESTOWN (Lyric Theatre, London), THE PRINCE OF EGYPT (Dominion Theatre, London), THE CRUCIBLE (Gielgud Theatre, London), THE LEHMAN TRILOGY (Gillian Lynne Theatre, London), and THE CURIOUS INCIDENT OF THE DOG IN THE NIGHT-TIME (UK & Ireland tour).

Finlay ist Producer, Programmer, und General Manager. Seit 2021 arbeitet er im subventionierten, fringe und kommerziellen Sektor, sowohl für Organisationen als auch unabhängig. Aktuell koordiniert er die erste in-house New Musical Theatre Abteilung in der UK, im Birmingham Hippodrome. Das Team dort arbeitet mit zwei der größten Musical Development Organisationen Groß Britanniens zusammen, Mercury Musical Developments und The Musical Theatre Network. Finlays Abteilung konzentriert sich auf die Stärkung von Talenten im Musical Theater Bereich und die Auftragsvergabe, Repräsentation und Produktion neuer Musicals auf den Bühnen in Birmingham und darüber hinaus. Er ist außerdem ein leidenschaftlicher Künstler und Dramaturg.



Finlay Carroll

SCHREIB-MASCHINE SPEZIAL: REVIVALS

LOTTE

Basierend auf Johann Wolfgang von Goethes Briefroman ‚Die Leiden des jungen Werthers‘ über die unglückliche Liaison des jungen Rechtspraktikanten Werther mit der mit einem anderen Mann verlobten Lotte, wird hier die Frauenfigur in den Mittelpunkt der Handlung gerückt. Lottes Hin- und Hergerissenheit zwischen zwei Männern, ihre Gedanken- und Gefühlswelt formen das Zentrum einer Geschichte über Freundschaft, Liebe und deren tragisches Ende im Geiste des Sturm und Drang.

Weitere Informationen über das Stück können bei kevin.schroeder@mac.com angefragt werden.

Buch & Songtexte: Kevin Schroeder

LOTTE wurde 2015 in sieben Kategorien, u.a. für „Bestes Buch“ und „Beste Liedtexte“, für den Deutschen Musical Theater Preis nominiert. 2017 wurde er für die „Besten Liedtexte“ für VOM FISCHER UNS SEINER FRAU ausgezeichnet, 2018 gewann FACK JU GÖHTE als „Bestes Musical“. Zuletzt schrieb er MATA HARI am Staatstheater am Gärtnerplatz und FRANKENSTEIN für die Luisenpark Festspiele. Er ist ebenso einer der renommiertesten Übersetzer für englischsprachige Musicals. Zuletzt feierte HERCULES in Hamburg Premiere. Seine Adaption von HAMILTON wurde mit dem Craig Simmons Preis ausgezeichnet und von der New York Times als „Meisterwerk“ betitelt. Er ist Gründer der schreib:machine und engagiert sich für die Weiterentwicklung des Genres in Deutschland.

Musik: Marian Lux

Marian Lux arbeitet als Filmkomponist und Pianist in Berlin. Seine Musik begleitet TV-Serien wie ARMANS GEHEIMNIS und DER DICKE, vielzählige Märchenverfilmungen wie BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN und DAS MÄRCHEN VOM GOLDENEN TALER. Dieses Märchen war für den Grimme Preis nominiert. 2012 debütierte Marian mit seiner ersten Kinomusik für den Mystery-Thriller DU HAST ES VERSPROCHEN von Alex Schmidt, ausgezeichnet für die beste Filmmusik beim Filmfest Lünen. 2021 schrieb er die Musik für den Kinofilm NACHTWALD. 2015 entstand das Musical LOTTE und wurde dafür beim Deutschen Musical Theater Preis in der Kategorie „Beste Musik“ nominiert. Es folgten DER MEDICUS als Co-Komponist, DORN RÖSCHEN, DAS TAPFERE SCHNEIDERLEIN und FRANKENSTEIN, wofür er zusammen mit Markus Syperek mit dem Deutschen Musical Theater Preis für das beste musikalische Gesamtbild geehrt wurde.

Dramaturgische Mitentwicklung: Christoph Drewitz



Besetzung:
Lotte: Katrin Merkl
Werther: Riccardo Greco
Albert: Maurice Daniel Ernst

SCHREIB-MASCHINE SPEZIAL: REVIVALS

DAS WUNDER VON NEUKÖLLN

Janine will ein Kind. Aber das ist gar nicht so einfach, wenn man bei Penny an der Kasse sitzt, einen arbeitslosen Freund zu Hause hat und vierhundert Mark monatlich an Mama abgeben muss, weil der kleine Bruder sonst damit droht, auf den Strich zu gehen. Janine ist nicht doof. Aber Janine ist schwanger. Und sie hat ihren eigenen Kopf. Und darum hat sie schon ziemlich bald keinen Job mehr und ne' Masse Ärger mit ihrer Familie. Und noch bald ist Janine alleinerziehende Mutter, was viel unerträglicher ist als es sich anhört. Janines Leben ist ein schlechter Film. Das Gefühl hat Janine jedenfalls. Aber manche Filme gibt's wirklich, und fast hätte Janine die Kurve nicht gekriegt, wenn nicht...Ja, wenn nicht Johannes gekommen wäre. Johannes ist ein Medienmensch und ein moderner Märchenprinz, und damit beginnt Janines unglaubliche Reise nach oben. Oder wo immer Print-Prinzessinen landen, wenn sie um Mitternacht nicht pünktlich zu Hause sind.

Das Stück wird von Felix Bloch Erben verlegt.

Besetzung:

Janine: Anja Backus

Mutter Edith, Journalistin: Jana Stelley

Bruder Pittiplatsch, Janines Freund KD: Bruno Grassini



SCHREIB-MASCHINE SPEZIAL: REVIVALS

DYNAMIT!

Alfred Nobel, der Erfinder des Dynamits, fühlt sich zu Bertha von Suttner hingezogen, der bekannten Friedensaktivistin. Der Disput ist vorprogrammiert: Auf der einen Seite ein Mann, dessen Erfindungen die Kriegsführung revolutionierten, auf der anderen Seite eine Frau, die den Frieden zu ihrem Lebensziel erkoren hat. Und doch zogen sich die Gegensätze magisch an, wie nicht zuletzt durch den lebenslangen Briefwechsel zwischen Nobel und von Suttner bezeugt wird.

Und dann ist da noch eine andere Frau sowie der junge serbische Attentäter Marinovic, der Dynamit für einen politischen Anschlag missbrauchen will ...

Weitere Informationen über das Stück können bei paul.brown@gmx.de angefragt werden.

Das Stück wird von Felix Bloch Erben verlegt.



Besetzung:

Sofie Hess: Nele Neugebauer

Bertha von Suttner: Birgit Reutter

Dimitri Marinovic: Stefan Reil

Alfred Nobel: Jogi Kaiser

Musik: Wolfgang Böhmer

Seit 1983 arbeitet Böhmer im Musiktheaterbereich. Zunächst war er ab 1983 mit der Berliner Off-Musicaltruppe COLLEGE OF HEARTS beteiligt an der Entwicklung eines satirischen Underground-Musicals, das das Genre parodierte (10 Produktionen, u.a. NEW YORK MUSS BRENNEN, KING KURT, BLUTIGER HONIG, HARRY STARCK, EASY LIVING). Ab 1993 entwickelte er experimentelles Jazz Musik Theater mit dem Theater zum westlichen Stadthirschen, bevor ab 1995 die Neuköllner Oper Zentrum seiner Aktivität wurde (u.a. DAS WUNDER VON NEUKÖLLN, LEBEN OHNE CHRIS, STIMMEN IM KOPF, STELLA, DRACHENHERZ, FRANKENSTEINS BRAUT). Er schrieb drei Kammeroper: DIE LEGENDE VOM FALL OHNE ENDE, LICHT und ELFIE. Seine jüngste Premiere war SIDDHARTHA, ein Musical nach Hermann Hesse, im Februar 2024.



Für sein Musical STELLA erhielt er 2016 den Deutschen MusicalTheater Preis für die beste Komposition, ebenfalls dort 2019 Nominierung von JEDERMANN für das beste Arrangement, 2022 von DROSSELBART! für die beste Komposition und das beste Arrangement. 2023 Bestes Revival für STELLA, Beste Komposition und Bestes Arrangement für DER GETEILTE HIMMEL. Erschöpfende Infos unter: www.wolfgangboehmer.com

Buch & Liedtexte: Peter Lund

wurde 1965 in Flensburg geboren. Seit 1987 lebt und arbeitet er als freischaffender Regisseur und Autor in Berlin. Zahlreiche Inszenierungen an deutschsprachigen Stadt- und Staatstheatern, unter anderem Braunschweig, Bremen, Hamburg, Hannover, Basel, Graz und Wien.

Von 1996 bis 2004 Leitungsmittglied der Neuköllner Oper in Berlin. Dort als Autor unter anderem die Musicals DAS WUNDER VON NEUKÖLLN und STELLA (Bestes Musical/Buch/Songtexte/Regie/Hauptdarstellerin DMTP 2016) mit der Musik von Wolfgang Böhmer, DIE KRÖTZKES KOMMEN! mit Niclas Ramdohr und seit 2000 mit dem Komponisten Thomas Zaufke u.a. BABYTALK, ELTERNABEND und GRIMM (Bestes Buch DMTP 2015). Seine Stücke werden an zahlreichen deutschen Bühnen nachgespielt, sein Stück HEXE HILLARY GEHT IN DIE OPER entwickelte



sich in den letzten Jahren zum heimlichen Renner des musikalischen Kindertheaters. Von 2002 bis 2022 leitete er den Studiengang Musical/Show der UdK Berlin. Aktuellste Arbeiten: FRANKENSTEINS BRAUT und ROCKIN ROSIE mit Wolfgang Böhmer, LIZZY CARBON mit Thomas Zaufke, sowie als Regisseur FRIEDERIKE und CLIVIA, beide ausgezeichnet mit dem „Operettenfrosch“ des Bayerischen Rundfunks.

Musik, Buch & Liedtexte: Paul Graham Brown

Komponist und Autor Brown gab sein Debüt in Deutschland mit dem Musical BONNIE UND CLYDE. Sein Musical KING KONG ist eines der meistgespielten neuen deutschen Musicals der letzten Jahre. Andere Werke sind DYNAMIT! und DER KAMPF DES JAHRHUNDERTS.

Im Oktober 2014 feierte Paul zwei Uraufführungen: DER GROSSE HOUDINI und SUPERHERO, geschrieben mit dem Oscar-nominierten und BAFTA Gewinner Anthony McCarten. Zusammen mit Birgit Simmler hat Paul mehrere Werke geschrieben: DIE HATZFELDT, DER POSTRAUB, EINGEFÄDELTE, RASPUTIN und eine neue Fassung von DAS DSCHUNGBUCH, die zum meistbesuchten Familien-Stück in der Geschichte der Luisenburg Festspiele, mit über 44.000 verkauften Karten, wurde. Mit ZUCKER erlebte das nächste Musical im Sommer 2019 Uraufführung



bei den Luisenburg Festspielen Wunsiedel und wurde in 2021 erfolgreich wiederaufgenommen. 2023 war wieder ein Doppelaufführungsjahr für Brown: VERMISST! WAS GESCHAH MIT AGATHA CHRISTIE? und A TALE OF TWO CITIES (nach Charles Dickens).

Pauls Musical FAIRYSTORIES feierte im April 2024 seine Uraufführung in Christchurch, Neuseeland. Paul Graham Brown ist Gründungsmitglied der Deutschen Musical Akademie.

Übersetzung: Nina Schneider

Nina Schneider absolvierte eine Musicalausbildung am Konservatorium der Stadt Wien und machte ihren Bachelor of Social Sciences and Politics an der britischen Open University. Sie ist die Autorin und Liedtexterin von Musicals wie DAS GREINGOLD, LUTHER - REBELL GOTTES, EIN STÜCK VOM MOND, CREATE YOUR LIFE, DAS NEWSICAL und SHOW DOGS, für das sie und Komponist Paul Graham Brown mit dem „Frank Wildhorn Award for Musical Theatre“ ausgezeichnet wurden.



Sie erstellte die deutschen Fassungen von Musicals wie PRETTY WOMAN, THE PRODUCERS, SPRING AWAKENING, WHISTLE DOWN THE WIND, BEND IT LIKE BECKHAM, THE PIRATE QUEEN, SUPERHERO, CLOSER THAN EVER, DYNAMITE, ARTUS - EXCALIBUR und DEAR EVAN HANSEN. Des weiteren schrieb sie die deutschen Liedtexte für Kino- und TV-Produktionen wie Disneys DIE EISKÖNIGIN II, MARY POPPINS RÜCKKEHR, DISENCHANTED - VERWÜNSCHT NOCH MAL, TOY STORY 4, ALADDIN (2019), THE INCREDIBLES 2, PINOCCHIO (2022), MATILDA, LYLE LYLE CROCODILE, SMALLFOOT, TROLLS WORLD TOUR, THE MARVELS, WANDAVISION, SCHMIGADOON, SCHMIGAGO, Lin-Manuel Mirandas VIVO, RAPUNZEL - DIE SERIE und zuletzt WONKA.

SCHREIB-MASCHINE SPEZIAL: REVIVALS

MEHR - VON DER SUCHE NACH GLÜCK

Als ein einfacher Fischer einen sprechenden, verwunschenen Butt zurück ins Meer wirft, denkt er sich zunächst nichts dabei. Doch seine Frau Ilsebill wittert eine Gelegenheit, aus ihrem Alltagstrott auszubrechen und drängt ihn, eine Belohnung zu fordern.

Widerstrebend folgt er ihrem Rat und hat damit Erfolg. Der Butt hilft dem Fischer, alle Wünsche seiner Frau zu erfüllen, in der Hoffnung, damit sein Reich zu retten. Doch das scheint ihr nicht zu genügen und so werden ihre Forderungen immer größer und die verwunschenen Mächte spielen verrückt.

Eine verzauberte Stadt unter dem Meer und ein Fluch, der auch das Leben des Fischers und seiner kleinen Stadt auf den Kopf stellt.

Unter dem ursprünglichen Titel "Vom Fischer und seiner Frau" ausgezeichnet mit dem Deutschen Musical Theaterpreis in den Kategorien „Beste Liedtexte“ (Kevin Schroeder) und „Beste Darstellerin in einer Hauptrolle“ (Anna Montanaro).

Nominiert in den Kategorien „Bestes Musical“, „Bestes Kostümbild und Maske“ (Ulla Röhrs und Wiebke Quenzel), „Bester Darsteller in einer Hauptrolle“ (Ron Holzshuh), „Bester Darsteller in einer Nebenrolle“ (Janko Danailow), „Beste Choreographie“ (Bart De Clercq) und „Beste Regie“ (Holger Hauer).

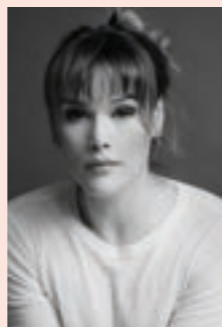
Weitere Informationen über das Stück können bei kevin.schroeder@mac.com angefragt werden.

Musik: Marc Schubring

Sein Musical GEFÄHRLICHE LIEBSCHAFTEN (Text: Wolfgang Adenberg), wurde fünffach mit dem Deutschen Musical Theater Preis ausgezeichnet, u.a. als Bestes Musical und Beste Komposition.

Marc Schubring wurde auch in den USA gespielt: Die Adaption des Kästner Klassikers DAS DOPPELTE LOTTCHEN von David S. Craig mit seiner Musik, DOUBLE TROUBLE, brachte beiden Autoren eine Nominierung beim Helen Hayes Award 2016 ein. Mit Kevin Schroeder schrieb er u.a. JACOB UND WILHELM - WELTENWANDLER (2019), MATA HARI (2023) und das Web-Filmmusical DAS TOTE PFERD VON PLÖN. Für die Musiktheateradaption des Marc-Uwe Kling Buches DAS NEINHORN (2022) schrieb Schubring neben Musik auch Buch und Liedtexte. Seit 2004 ist Marc Schubring Mitglied des BMI Lehman Engel Musical Theatre Workshops in New York und der Dramatists Guild of America.

Buch & Liedtexte: Kevin Schroeder (Vita siehe S. 6)



Besetzung:

Ilsebil: Anja Backus

Munk: Maurice Daniel Ernst

DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE

WERDE JETZT MITGLIED!

Mitglied werden können alle natürlichen Personen, die professionell an der Entstehung, Aufführung und Vermarktung von Musicals mitwirken sowie StudentInnen unseres Genres:

Ordentliche Mitgliedschaft: 60€ pro Jahr

Studentische Mitgliedschaft: 30€ pro Jahr

Für die Fördermitgliedschaft von Institutionen gibt es folgende Staffelung je nach wirtschaftlicher Größe der Institution (die Einstufung erfolgt nach Eingang des Mitgliedsantrages durch den Vorstand):

Kleine Institution: 250€ pro Jahr

Mittlere Institution: 500€ pro Jahr

Große Institution: 750€ pro Jahr



bit.ly/DMA-Anmeldung

WORKSHOP

“PIA - Das Programm läuft im Hintergrund”

PIA - Ein KI-generiertes Musical?
Künstliche Intelligenz trifft auf den deutschen Mittelstand.

Die Firma „Assmann und Sohn“ stellt seit 75 Jahren Zahnräder her, die vor allem in der deutschen Automobilwirtschaft Wunder gewirkt haben, aber in der modernen Welt nicht mehr gefragt sind.

Die Enkelin des Firmengründers Lisa Assmann will das Unternehmen fit für die Zukunft machen und bringt dazu eine neue KI-basierte App namens PIA in den Betrieb, die nach und nach die gesamte Belegschaft um den nicht vorhandenen Finger wickelt. Erst als die äußerst exzentrische App durch ihren scheinbar so menschlichen Charme schon alle Bereiche der Firma übernommen hat, wird Lisa und den anderen klar, dass sie offenbar mehr will als nur die Emailadressen der Kollegen... Aber was will sie? Und wer benutzt hier wen als Tool?

Weitere Informationen über das Stück können bei mail@tomvanhasselt.de angefragt werden.



Buch, Musik & Liedtexte: Tom van Hasselt:

Van Hasselt wurde vom Klavierkabarettisten zum Musical-Autor. In seinen satirischen gegenwartsbezogenen Stücken lässt er meist Buch, Liedtexte und Musik aus einer Feder fließen. Mit mindestens zwei Uraufführungen pro Jahr gehört er zu den produktivsten deutschsprachigen Kreativen. Als Mitorganisator der offenen Bühne für Musical-AutorInnen schreib:maschine ist es ihm ein Anliegen das Genre Musical in Deutschland weiter zu entwickeln und an die Blütezeit des musikalischen Unterhaltungstheaters in der Weimarer Republik anzuknüpfen. Tom ist Träger des Deutschen Musical Theater Preises 2015 in der Kategorie „Beste Liedtexte“. Er lebt in Berlin und schreibt und komponiert für verschiedene Theater und Festspielorte im gesamten deutschsprachigen Raum. Seit August 2021 ist Tom musikalischer Leiter und Hausautor für Musicals an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt.

Regie, Einrichtung, Mitentwicklung: Dominik Büttner
Musikalische Leitung: Tom van Hasselt
Regieassistenz: Hermine Dehler



Besetzung:

Lisa Assmann: Florentine Beyer
Till Overath: Fabio Kopf
Richard Assmann: Gerald Michel
Frau Kufland: Sophia Riedl
Herr Kipphorn: Robin Poell

WORKSHOP

“Die Weiße Rose”

Die Weiße Rose ist eine der bekanntesten deutschen Widerstandsgruppen.

In der Zeit des nationalsozialistischen Terrors appellierten sie an die Verantwortung jedes Einzelnen für Freiheit und Gerechtigkeit.

Das Musical erzählt, nah an den historischen Fakten, die Entwicklung der Geschwister Scholl von engagierten Jugendlichen in der Hitlerjugend bis hin zu Widerstandskämpfern, die für ihre Überzeugung letztlich ihr Leben gegeben haben. In chronologischer Abfolge erleben die Zuschauer die Veränderung ihrer politischen Gesinnung, die Begegnungen mit den späteren „Mitreitern“ Alexander Schmorell, Christoph Probst, Willi Graf und Prof. Kurt Huber, die Flugblattaktionen und auch Verhaftung und Verurteilung der Mitglieder der Weißen Rose.

Geschrieben für 11 Darstellende und eine 7-köpfige Band.

Weitere Informationen über das Stück unter www.dieweisserose-musical.de.



Besetzung:

Hans Scholl: Nils Karsten
Sophie Scholl: Friederike Zeidler
Christoph Probst: Max Aschenbrenner
Alexander Schmorell: Til Ormeloh
Willi Graf, Fritz Hartnagel: Julius Störmer
Robert Scholl: Martin Planz
Gestapo Beanter, Freisler: Daniel Berger
Inge Scholl u.A.: Gioia Heid
Magdalena Scholl u.A.: Tamara Köhn

Buch, Liedtexte & Regie: Vera Bolten

Vera Bolten absolvierte ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin an der Universität der Künste in Berlin und erhielt ihr Diplom im Jahr 2000. Seither ist sie in vielen großen und kleinen Musicalproduktionen zu sehen, von Eponine in LES MISERABLES über Scaramouche in WE WILL ROCK YOU bis hin zu Christa Lubanski in DAS WUNDER VON BERN. Momentan spielt Vera Moni im Köln Musical HIMMEL UND KÖLLE an der Volksbühne am Rudolphplatz. Seit 2019 lehrt Vera projektbezogen an der Folkwang Universität der Künste in Essen im Bereich Musical. Erste Erfahrungen als Autorin sammelte sie im Katielli Theater in Datteln, als sie gemeinsam mit Bernd Julius Arends das Stück NONNSTOP schrieb und inszenierte. Die Arbeit zum Projekt DIE WEISSE ROSE begann schon vor vielen Jahren und fand ihren bisherigen Höhepunkt in einem Workshop mit Präsentation im Capitol Theater in Düsseldorf im Juni 2020. Vera ist stolz, Ausschnitte aus diesem Workshop beim oberFRINGE zu präsentieren.



Musik, Liedtexte & Musical Supervision: Alex Melcher
Melcher ist Songwriter, Sänger und Schauspieler, der sich neben Hauptrollen im Musiktheater zeit seines Lebens in selbstgeschriebenen Rock/Pop Projekten engagiert - und nicht nur seine Fans begeistert. Durch seine Arbeit am Theater hatte er die Möglichkeit mit vielen namhaften Künstlern, wie Brian May, Roger Taylor, Udo Lindenberg, Jim Steinman, Peter Maffay oder auch Roman Polanski zu arbeiten, von denen er sehr viel lernen konnte. Mit 16 entwickelte er ein Konzept für eine Rockoper mit dem Titel LOVE TO A PUPPET. Darauf folgten 3 Solo-Alben, dazugehörige Live-Konzerte, diverse Scores für Werbe-Produkt-Videos, einem Fußballsong für die ARD Sportschau und unzählige Rock- und Popsongs. Seine größte Leidenschaft ist und bleibt die Musik.

Choreographie: Bart De Clercq

WORKSHOP

“LUCIFER (Arbeitstitel)”

Die Schausteller-Tochter Magda erbt von ihrer alleinerziehenden Mutter Evchen das verschuldete Spiegellabyrinth „Paradies“. Als die Magier-Show „Seele für Seele“ des Trios Samuel, Lilith und Maestra um verwunschene Gewehrketten eröffnet, geschehen geheimnisvolle Unfälle. Magdas ihr unbekannter Vater Adam vermutet Mord und ermittelt. Ihr Verlobter Riccardo verfällt in Eifersuchtsattacken, die Magda dem dunklen Samuel näherbringen. Als im „Paradies“ ein Unfall geschieht, stehen Riccardo und Magda vor dem Ruin. Ein Auftritt im „Seele für Seele“ könnte ihre zerrütteten Finanzen retten. Doch am Ende des „Seele für Seele“ steht immer Mord. Das Stück mischt Motive des „Freischütz“ mit Altem Testament und modernem Krimi. In zwei Liebesdreiecken verwischen die Grenzen von „gut“ und „böse“.

Besetzung: 3 Damen, 4 Herren, 8 Ensemble

Weitere Informationen über das Stück können bei birgit.simmler@web.de angefragt werden.

Buch & Liedtexte: Birgit Simmler

Birgit Simmler lernte am Broadway beim Produzenten Emanuel Azenberg und begleitete Neil Simons LAUGHTER ON THE 23RD FLOOR. Sie war als Produktionsleitung für TANZ DER VAMPIRE und für Andrew Lloyd Webbers JOSEPH am Wiener Raimundtheater verantwortlich, für das Opernfestival Klangbogen Wien, die Eröffnung des Wiener Museumsquartiers, Orpheus Entertainment Zürich, die Companions Opera Amsterdam u.v.m.. Sie spezialisierte sich auf Uraufführungen, zuerst in Berlins freier Szene, dann als Gründungsintendantin der Schlossfestspiele Biedenkopf (2013-2017). Dort schrieb sie das Buch für die Musicals EINGEFÄDELTE, DER POSTRAUB und DIE HATZFELDT. 2017 übernahm sie die Intendanz der Luisenburger-Festspiele in Wunsiedel. Zum Deutschen Musical Theater Preis nominiert wurde ihre Regiearbeit DER NAME DER ROSE (Bestes Revival, 2021), ihr Autorinnenarbeit KALTE FREIHEIT (Bestes Buch, 2023), sowie viermal die Produktion FRANKENSTEIN, für die 2023 Marian Lux und Markus Syperek den Preis für das Beste Musikalische Gesamtbild gewannen. Sie schrieb ein gutes Dutzend Theaterstücken und Musicals und inszeniert regelmäßig am eigenen, sowie anderen Häusern. Neben ihrem Staatsexamen in Deutsch und Englisch besitzt sie einen Abschluss der Universität Zürich in „Executive Master in Arts Administration“. Seit 2021 ist sie 1. Vorsitzende der Deutschen Musical Akademie.



Besetzung:

Maestra: AMY, Lilith: Tanja Beutenmüller
Samuel: Dante, Magda: Sarah Dadinger
Ensemble / Schütze: Markus Hareter
Riccardo: Manuel Karadeniz, Eva: Inga Krischke
Adam: Mischa Mang, Regie: Birgit Simmler
Musikalische Leitung: Tomas Kühfhaber
Produktion- / Regieassistent: Eva Theresa Beck



Musik: Frank Nimsgern

Der mit dem ARD Fernsehpreis 2017, mit zwei Musical Awards, 1. Preis bei den Musical Wahlen 2019 & mehreren Nominierungen für den Deutschen Musical Theater Preis ausgezeichnete Musiker, Komponist, Produzent und Artistic Director gehört zu den neuen Vertretern des zeitgenössischen europäischen Musical Theaters. Dafür stehen weit über zwei Millionen Besucher von Werken, wie z.B. QI, ELEMENTS, HEXEN, HÄNSEL & GRETEL, POE, PHANTASMA, CLASSICS, FALCO, PARADISE OF PAIN oder SNOW WHITE, welche u.a. beide von der ARD als Musicalfilm ausgestrahlt wurden. 2019 wurden seine Werke DER RING & DER MANN MIT DEM LACHEN 5 mal nominiert für den Deutschen Musical Theater Preis. Nimsgern schrieb u.a. den Titelsong für die Daily Show von SIEGFRIED & ROY in Las Vegas, als auch für Anna Netrebko die TUI Cruises Hymne „Mein Schiff“ Frank Nimsgern komponierte bis zum heutigen Tag über zwei Dutzend Filmmusiken, darunter die Musik für bisher zehn Folgen TATORT. Für Chaka Khan war er von 1994-96 als Musical Director und Gitarrist tätig. Er produzierte und komponierte über 50 Alben. Mit seiner eigenen Band konzertierte und dozierte er für das Goethe-Institut durch fast alle Kontinente dieser Erde, mit Auszeichnung in Jakarta. Die Süddeutsche Zeitung bezeichnete Nimsgern als „deutscher Komponist mit Weltformat“.



KURZWORKSHOPS: DIVERSITÄT & EMANZIPATION

“Im Auge des Sturms”

Eine Gruppe Jugendlicher sucht in einer Kirche Schutz vor einem mysteriösen draußen tobenden Sturm. Sie leben dort teilweise schon seit langer Zeit, abgeschottet von der Außenwelt. Als Neuankömmling Lila dazustößt, wird die Gruppendynamik aufgewirbelt. In diesem neuen Musical werden Themen wie Queerness, Identität, Freundschaft und Heimat verarbeitet. Das Stück soll sowohl von professionellen Ensembles in größeren Theatern als auch von Jugendgruppen in Schulen oder Kirchen aufgeführt werden können.

Musikalisch kommen Einflüsse aus dem Bereich Musical, aus der Kirchenmusik und sowohl klassischer als auch kontemporärer Chormusik zur Geltung.

Weitere Informationen über das Stück können bei niclas.schilling96@gmail.com angefragt werden.



Besetzung:

Trito: Pascal Schürken
Pepper: Nele Neugebauer
Lila: Michaela Thurner

Chor: Vanessa Strauch, Sabrina Theuring, Kira Himmelsbach, Sven Edelmann, Felix Brendel, Simon Freund

Klavier/Musikalische Leitung: Nic Schilling

Keyboard: Jonas Würdinger

E-Gitarre: Andreas Burkhardtmaier

Musik, Buch & Liedtexte: Nic Schilling

Nic Schilling wurde 1996 in Buchen (Odenwald) geboren. Im Alter von 17 Jahren komponierte Nic deren erstes Musical LAIKA, welches an der Deutschen Schule Budapest aufgeführt wurde. Nach dem Abitur verbrachte dey ein Jahr als Produktions- und Regieassistent im Palast der Künste (MüPa) Budapest. Nic erlangte 2021 an der Universität Bayreuth den Bachelor of Arts im Fach Musiktheaterwissenschaft und absolvierte zeitgleich im Rahmen eines Gaststudiums die C-Prüfung im Fach Chorleitung an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth. Seit 2021 studiert dey in Bayreuth im Master Computerspielwissenschaft. Während des Studiums schrieb und inszenierte Nic unter anderem das Live-Hörspiel SCHERBEN, komponierte das Musical IM AUGES DES STURMS und leitete verschiedene studentische Musiktheater-Produktionen. 2019 verbrachte dey vier Monate in Nicosia, Zypern, wo dey als Musikalische Assistenz von Alex Panayi die Komposition und Uraufführung des Musicals TO ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ begleitete. Seit Beginn des Master-Studiums arbeitet dey vermehrt an dynamischer Musikproduktion für Spiele und leitet den Unichor Bayreuth. Anfang 2023 gründete Nic die beiden Spielstudios ‚Cursed Creations‘ und ‚Salzsammler Studios‘, die beide vom FFF Bayern gefördert werden.



Dramaturgie: Annabell Strobel

Annabell Strobel wurde 2001 in Dresden geboren. Bereits in ihrer Kindheit war sie in Musiktheatergruppen und im Kinderchor der Semperoper Dresden aktiv. Nach dem Abitur 2019 verbrachte sie ein Jahr mit Hospitanzen und Assistenzen, unter anderem am theater junge generation Dresden und an den Theatern Chemnitz. 2020 begann sie ihren Bachelor der Musiktheaterwissenschaft an der Universität Bayreuth und 2021 ein Gaststudium im Fach Gesang an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik Bayreuth. Während ihres Studiums war Annabell vermehrt als Darstellerin, Dramaturgin und PR-Managerin an studentischen Projekten beteiligt. 2022 konzipierte sie ihr erstes Musiktheaterstück O MY HEART und 2023 wirkte sie als Dramaturgin und Regisseurin an der ersten Workshop-Produktion des Musicals IM AUGES DES STURMS (Nic Schilling) mit. Im Verlaufe der Studienzeit folgten weitere Hospitanzen an der Semperoper Dresden und am Landestheater Linz, wo sie unter anderem die Uraufführung des Musicals DIE KÖNIGINNEN (Thomas Zaufke & Henry Mason) begleitete.



KURZWORKSHOPS: DIVERSITÄT & EMANZIPATION

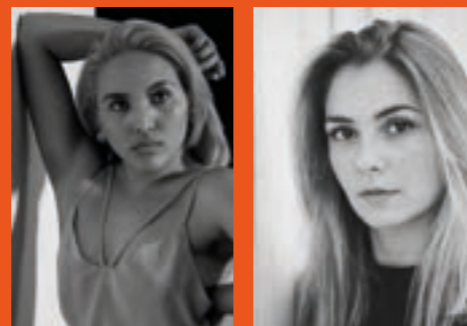
“Nasty Women”

Luisa ist überfordert: Leistungsdruck, Beziehungsstress, ein Überfluss an Informationen, Krisen rund um den Globus und ihre eigenen Ansprüche. Sie muss raus, will sich bei ihrer Mutter verkriechen. Doch das Haus ist leer, der Akku auch. Nur ein Bücherregal ist da - dem plötzlich diverse eigensinnige Frauen der Weltgeschichte entsteigen! Von der mongolischen Kriegerin Khutulun über die mexikanische Nonne Juana Inés de la Cruz bis zur Weltrekordsprinterin Wilma Rudolph. Es wird erzählt und mitgeföhlt, diskutiert und zugehört. So gewinnt Luisa neue Perspektiven auf ihre Sorgen, aber auch auf ihre Privilegien und findet neuen Mut.

Weitere Informationen über das Stück können bei hannah.ehlers@posteo.de angefragt werden.

Besetzung:

Luisa: Michaela Thurner
Wilma, Hatschepsut: Mariyama Ebel
Kartini, Khutulun: Jadelene Panésa
Sor Juana, Stella: Ana Ramirez
Marilyn: Isa Fallenbacher
Kollontai, Priesterin: Hannah Ehlers



Musik, Buch & Liedtexte: Hannah Ehlers

Hannah Ehlers, geboren 1992 in Hamburg, ist freischaffende Schauspielerin, Texterin und Komponistin. Nach ihrem B.A. Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis in Hildesheim ging sie zur Ausbildung am Schauspielstudio Frese zurück nach Hamburg. Hier ist sie nun vor allem in der freien Szene tätig und entwickelt in verschiedenen Positionen eigene Projekte. Sie ist Teil des feministischen Theaterkollektivs „ausgesprochen frei“ und spielt als Gast zudem am Theater für Niedersachsen in Hildesheim und am Theater Die Komödianten Kiel. Nach ihrem ersten Musical zu Studienzeiten WELTRETUNG, FOLGE 1: DER KLIMAWANDEL schrieb sie 2020 das Solo-Kindermusical PIA PIRATENPRINZESSIN, welches sie auch selbst in Schulen und Gemeinden aufführt. 2021 komponierte und textete sie als erstes Auftragswerk das Mini-Musical HELD- UND BEINBRUCH für die Waldbühne Kloster Oesede und schrieb 2023 die Musik zur Produktion von HERR DER DIEBE beim Greizer Theaterherbst. Seit Ende 2021 arbeitet sie an ihrem Herzensprojekt NASTY WOMEN.



Klavierarrangements: Anna Tafel & Merlin Holler
Regie: Kristina Nadj
Musikalische Leitung & Klavier: Stefan Wurz
Additional Music Production: Henrik Demcker

KURZWORKSHOPS: DIVERSITÄT & EMANZIPATION

“Lady by Night”

Die Musical-Comedy ist die Geschichte von Nino, der in einer langweiligen Beziehung lebt und (obwohl Veganer) im Marketing eines Fleischgroßhandel arbeitet, was ihn beides frustriert. Seine Chefin, die Urenkelin von Schweinezüchter Zsupán aus dem „Zigeunerbaron“, hat daran ebenso Anteil wie sein Partner Raoul. Zum Glück gibt es noch den non-binären Xhemal, in den Nino heimlich verliebt ist, und Ninos beste Freundin Petra. Als Nino erkennt, dass Raoul ihn betrügt, beschließt er sein Leben zu ändern und seine Karriere als Dragqueen, die er vor mehr als 10 Jahren beendete, wieder zu beleben. Doch das geht natürlich nicht ohne Turbulenzen von Statten.

Weitere Informationen über das Stück können bei kulturmanagement@thomas-neuwerth.eu angefragt werden.

Musik & Liedtexte: Anja Ruge

Trotz ihrer kreativen Ader hat sich Anja Ruge für ein Nautik Studium entschieden. Als Abwechslung zu ihrem Beruf schreibt sie in ihrer Freizeit ihre eigenen Songs am Klavier. Sie tritt zudem als Poetry-Sammlerin bei verschiedenen Veranstaltungen in Hamburg auf und steht gelegentlich als Gast mit einer Hamburger Band als Rapperin auf der Bühne. Mit LADY BY NIGHT geht sie nun den nächsten großen Schritt als Lyricistin.



Idee, Buch & Liedtexte: Thomas Neuwerth

Thomas studierte Rechtswissenschaften an der Universität Wien, machte einen Master in Kulturmanagement an der TU Kaiserslautern und ist außerdem seit 2019 geprüfter Dramaturg. Er arbeitet als Jurist unter anderem spezialisiert auf die Bereiche Urheber- und Lizenzrecht sowie Öffentliche Auftragsvergabe. Als Produktionsleiter agierte er für die Musicals DAS ORANGENMÄDCHEN und LEBEN OHNE CHRIS sowie DIE GESCHICHTE MEINES LEBENS. 2019 war Thomas Produktionsleiter und Leitender Dramaturg der Europäischen Erstaufführung des Off-Broadway-Erfolgs STRAIGHT in Wien, Hamburg und Berlin. Thomas ist Co-Gründer von OFFstage Germany und war dort als Produktionsleiter und Head of Legal tätig. Für Moving Stage Shows ist er Produktionsleiter von HEDWIG AND THE ANGRY INCH. Seit 2022 ist Thomas auch als Künstler*innen-Agent für „Thobi Artist Management“ tätig. Er ist außerdem als Entwickler und Librettist von Musicals aktiv, derzeit sind neben der Musical-Comedy LADY BY NIGHT auch die Musicals GSIBERGER und SAVANTS sowie eine Romanbühnenadaption in Entstehung.

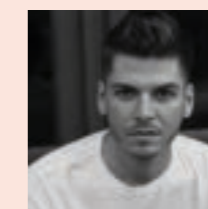


Besetzung:

Nino: Hector Mitchell-Turner
Xhemal: AMY
Raoul: Dominik Tiefgraber

Liedtexte: Kilian Berger jun.

Nach der Ausbildung zum Musicaldarsteller durfte er bereits in vielen Produktionen in Deutschland, Österreich und der Schweiz mitwirken, zum Beispiel als Gabe in NEXT TO NORMAL oder als Mercedes in LA CAGE AUX FOLLES. Zuletzt stand er in LASS UNS DIE WELT VERGESSEN und WEST SIDE STORY auf der Bühne. Kilian spielte die Hauptrolle des jungen Rex im Dokudramafilm REX GILDO – DER LETZTE TANZ von Rosa von Praunheim. Hierfür war er 2022 für den Förderpreis Neues Deutsches Kino 2022 in der Kategorie Schauspiel nominiert. Nebenher schreibt Kilian Gedichte und Songtexte – LADY BY NIGHT ist für ihn das erste Projekt als Musical-Lyricist.



Musik: Johannes Astecker

Johannes Astecker ist ein oberösterreichischer Sänger und Liedermacher. Schon vor seinem Pop-Musikstudium in Osnabrück komponierte und arrangierte er im Bereich Musical und stand auch selbst schon auf der Theaterbühne. Er schrieb u.a. für das Abschlussprogramm des Studiengangs Musical an der Hochschule Osnabrück. Er lebt in Österreich und arbeitet als Künstler und Vocal Coach. Neben seiner Tätigkeit als Sänger und Ensemblemitglied des VokalOrchester NRW, das sich im Bereich Jazz / Experimental bewegt, arbeitet Johannes Astecker gerade an seiner ersten Solo-EP und schreibt dafür im Genre „Dialekt-Pop“, ein erster Release ist im Herbst 2024 geplant. LADY BY NIGHT ist Johannes' Debut als Musical-Komponist.



PERFECT PITCH

sponsored by Apiro Entertainment

Ein spannendes, zweistündiges Abendprogramm unter dem Motto „Ideen-Pitching / Elevator-Pitch“. Die Moderatorin Jana Stelley und die Darstellenden Anja Backus, Alen Hodzovic, Roberta Valentini und Nico Went präsentieren eine Vielzahl von anonymisierten Ideen in einer Art Mini-Pitch (60 Sekunden Inhaltsvortrag + 2 Minuten Song), unter der Musikalischen Leitung von Hans Rose. Im Publikum sitzen Produzent:innen, Intendant:innen und Dramaturg:innen, die sich anschließend darum bemühen, ein Kreativteam für sich zu gewinnen. Ziel ist es, dass Produzent:innen, Intendant:innen, Dramaturg:innen und Schreibteams gemeinsam das Material bis zu einer ersten Fassung entwickeln. Das Material wird dann bei einer Schreibmaschine 2024/25 oder am eigenen Haus in einer 20-minütigen Präsentation präsentiert.

Im Anschluss an den Programmpunkt wird ein Handout mit den Stücktiteln und Schreibteams herausgegeben.

Anja Backus - Solistin

Bereits während ihres Studiums an der Universität der Künste Berlin stand die gebürtige Rheinländerin an der Neuköllner Oper als Gretchen in MEIN AVATAR UND ICH und bei den Dessauer Kurt Weill Festspielen auf der Bühne. Im Rahmen des Bundesgesangswettbewerbes Berlin durfte Anja als Preisträgerin im Friedrichstadtpalast auftreten. Als erstes Engagement verschlug es sie nach Wien ans Raimund Theater, wo sie die Rolle der Gräfin Sztáray in ELISABETH übernahm. Selbige durfte sie im Sommer 2019 vor der Kulisse Schloss Schönbrunn erneut bei der konzertanten Aufführung spielen. Es folgten Shows wie DIRTY DANCING, VOM GEIST DER WEIHNACHT, EVITA, DER KLEINE HORRORLADEN, ROCKY – DAS MUSICAL, TITANIC, TANZ DER VAMPIRE, JESUS CHRIST SUPERSTAR, sowie GHOST – DAS MUSICAL. Außerdem war sie in der TV-Show THE VOICE OF GERMANY Teil des Teams von Michi Beck und Smudo (Die Fantastischen Vier). Als Ausgleich unterrichtet sie Gesang an der Stage School in Hamburg. Zur Zeit verkörpert sie die Rolle der Magda in TANZ DER VAMPIRE in Hamburg, welcher sie zuvor schon in Wien, Oberhausen und Stuttgart leben einhauchen durfte.

Alen Hodzovic - Solist

Geboren in Wupperta absolvierte er seine umfassende Ausbildung in München, Berlin und London und gewann jeweils den 1. Preis beim Bundeswettbewerb Gesang Berlin und bei der Lotte Lenya Competition der Kurt Weill Foundation New York. Nach seinem professionellen Debut als Coloredo in MOZART! am Theater an der Wien folgten Engagements im gesamten deutschsprachigen Raum, u.a. als Raoul in DAS PHANTOM DER OPER, Tony in WEST SIDE STORY, Marius in LES MISERABLES, Cliff in CABARET, aber auch in zahlreichen Ur- und Erstaufführungen. Von 2014-2017 gehörte er zum fixen Musical Ensemble am Landestheater Linz und war dort in vielen Hauptrollen zu sehen. Zuletzt spielte er mit großem Erfolg in DIE RACHE DER FLEDERMAUS an der Komischen Oper Berlin, Albin/Zaza in LA CAGE AUX FOLLES am Theater Baden-Baden und Draco Malfoy in HARRY POTTER UND DAS VERWUNSCHENE KIND in Hamburg.



Roberta Valentini - Solistin

Die gebürtige Nürnbergerin Roberta Valentini absolvierte ihre Musicals Ausbildung an der Theaterakademie August Everding in München. 2006 stand sie bereits als alternierende Elisabeth und Gräfin Esterházy in der Schweizer Erstaufführung von ELISABETH auf der Bühne. Sie setzte ihre Karriere fort mit Hauptrollen in ANATEVKA (Chava), JEKYLL & HYDE (Lucy), CHESS (Florence Vassy), COMPANY (April), DIE HEXEN VON EASTWICK (Sukie), DIE LETZTEN 5 JAHRE (Cathy), DAS MOLEKÜL (Rosalind Franklin, Claire Fraser), sowie DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD (Edwin Drood). 2009 spielte sie die Titelrolle in der europäischen Erstaufführung von MARIE ANTOINETTE und war gleichzeitig in WICKED - DIE HEXEN VON OZ als Elphaba zu sehen. 2011 prägte sie die Rolle der Ulla in der Uraufführung von KEIN PARDON! und kreierte in der Weltpremiere von CASANOVA die Rolle der Henriette. 2014 spielte sie erneut in ELISABETH, diesmal aber als 1. Besetzung der Titelrolle in der Tourneeproduktion, die auch als Gastspiel in Shanghai, China zu sehen war. Bei den Sommerfestspielen in Tecklenburg verkörperte Roberta 2016 und 2017 Morgana in ARTUS, Fiona in SHREK und Beatrice in REBECCA. Im Anschluss daran sah man Roberta als Marian in DIE BRÜCKEN AM FLUSS und als Berit in der Weltpremiere von LUNA. In der Uraufführung des Fugger-Musicals HERZ AUS GOLD stand sie 2018 als Sybilla auf der Bühne. Im selben Jahr brillierte sie als EVITA, bevor sie 2019 und 2020 als Molly im Musical GHOST das Publikum in Hamburg und Stuttgart zu Tränen rührte. 2022 war sie Teil der DISNEY IN CONCERT - DREAMS COME TRUE Tour und 2023 DISNEY 100 - THE CONCERT. Zuletzt sah man sie im Musical DRACULA im Deutschen Theater München.

Nico Went - Solist

Nico Went schloss 2018 sein Musicalstudium an der Universität der Künste in Berlin ab. Seitdem spielte er Rollen in zahlreichen Stücken wie IM WEISSEN RÖSSL, SATURDAY NIGHT FEVER, CHICAGO, RENT und GRIMM. 2019 gewann Nico mit der Doppelrolle Benny & Björn König in MIT HERZ UND PROMILLE an der Comödie Dresden den Deutschen Musical Theater Preis als „Bester Darsteller in einer Nebenrolle“. 2021 bis 2024 spielte Nico am Theater des Westens in Berlin in den Stücken KU'DAMM 56 - DAS MUSICAL“ u.a. als Freddy und ROMEO & JULIA - LIEBE IST ALLES“ als Mercutio und Cover Romeo. Für die Darstellung des Mercutios gewann er 2023 erneut den Deutschen Musical Theater Preis als „Bester Darsteller in einer Nebenrolle“.

Hans Rose - Musikalische Leitung

Hans hat den Diplom Abschluss im Studiengang „Musical“ am Vienna Conservatory in Wien gemacht und war bereits während des Studiums als musikalische Leitung verschiedener Formate tätig. Es folgten Engagements bei INTO THE WOODS am Vienna's English Theatre sowie zwei Spielzeiten bei den Clingenburg Festspielen (WEST SIDE STORY, ROCKY HORROR SHOW und SHAKESPEARE IN LOVE). Hans arbeitet seit mehreren Jahren als Musikalische Leitung für die Mein Schiff-Flotte von TUI Cruises und war zuletzt wiederholt bei ShowSlot unter Vertrag (MEMPHIS, GHOST - NACHRICHT VON SAM und ROCK OF AGES). Zuletzt übernahm Hans die musikalische Leitung der aktuellen Neuinszenierung von FOOTLOSSE - DAS MUSICAL, die durch Deutschland, Österreich und die Schweiz tourt.

Jana Stelley - Moderatorin

Jana Stelley absolvierte ihre Musicals Ausbildung in Hamburg. Ihr erstes Engagement führte sie nach Berlin an das Theater des Westens, wo sie in LES MISERABLES als Eponine zu sehen war. Anschließend spielte sie am Raimund Theater in Wien die Julia in ROMEO UND JULIA, Constanze Weber in MOZART IN CONCERT sowie Ich in REBECCA. In GREASE war sie zudem als Frenchy zu sehen. In Stuttgart sah man Jana in der deutschsprachigen Erstaufführung von WICKED als Glinda, bevor sie wieder zurück nach Wien kehrte und in FRÜHLINGS ERWACHEN als Swing, Cover Wendla, Ilse und Martha und als Dance Captain tätig war. In HAIRSPRAY stand sie als Penny Pingleton auf der Bühne und tourte darauf mit THE ROCKY HORROR SHOW als Columbia, Swing und Dance Captain durch Europa. In der Uraufführung von Hape Kerkelings KEIN PARDON! war sie als Ulla zu sehen. Ferner sah man sie im Rahmen der Sommerfestspiele Amstetten als Kira/Clio in XANADU und als Prinzessin Winnifred in ONCE UPON A MATTRESS am Theater der Jugend in Wien auf der Bühne. 2018 spielte sie Jeanie in HAIR und stand im Hamburger Operettenhaus bei der deutschsprachigen Uraufführung von KINKY BOOTS unter anderem als Lauren, Pat und Gemma Louise auf der Bühne. Zuletzt stand Jana in Produktionen wie WIR, TSCHÜSSIKOWSKI, DIE SCHMIDT-PARADE sowie HEISSE ECKE auf der Bühne und ist jetzt im Pur-Musical ABENTEUERLAND zu bewundern. Neben diversen Kurzfilmen synchronisierte sie die Meg Giry in der Verfilmung von DAS PHANTOM DER OPER sowie die Galadriel für das Onlinegame HERR DER RINGE. Außerdem sang sie für Disney's CINDERELLA - WAHRE LIEBE SIEGT, die Titelmelodie der Kinderserie DIE HYDRONAUTEN und im Animationsfilm HEIDI. Jana ist Preisträgerin des VIVA Inscene Talent Awards und des Friedrich-Schütter- Schauspielpreises.

Dieses Format wird präsentiert mit Unterstützung von der Apiro GmbH & Co. KG, den Produzenten der neuen Musicals „Himmel und Kölle“ und „Kick like a woman“ (Previews in 2024).



Eine ausgewählte Arbeitsgruppe von Autor:innen und Komponist:innen, die unter der Leitung von Kevin Schroeder, im gemeinsamen Austausch, neue Impulse und Perspektiven für ihre eigene Arbeit entwickeln. Im geschützten Raum ist es das Ziel, sich aus der eigenen Komfortzone zu bewegen und neue Ideen und Möglichkeiten im Austausch mit anderen Schreibenden zu finden.

Host: Kevin Schroeder (Vita siehe Seite 6)

In einem ersten Video-Call am 16. März wurde die Basis für die Aufgabenstellung für das oberFRINGE entwickelt. Eine Woche später wurden die Teilnehmer:innen dann in 2er-Teams (Komponist:in+Texter:in) aufgeteilt, die gemeinsam die konkrete Szene+Song-Aufgabe bearbeiten.

Die Szenen wurden bis zum oberFRINGE in Eigenregie geschrieben, Kevin Schroeder stand bei Bedarf als Ansprechpartner zur Verfügung.

In einer 3-stündigen Arbeitssession werden nun vor Ort alle Szenen und Songs in der Gruppe vorgestellt und besprochen. Die Präsentation der Szenen muss von den Schreibenden selbst erfolgen und wird nur im geschlossenen Kreis der Teilnehmer:innen präsentiert.

Abhängig vom Stand der Ideen und der jeweiligen Szenen, besteht die Möglichkeit einer späteren, öffentlichen Präsentation im Rahmen einer schreib.maschine.



Teilnehmende Komponist:innen:

Wolfgang Böhmer
Carla Doben Moliner
Leo Floyd
Simon Hensel
Jacob Hetzner
Mikael Johansson
Joachim Kottman
Nic Schilling

Teilnehmende Autor:innen:

Hannah Ehlers
Isa Fallenbacher
Claudio Gottschalk-Schmitt
Kai Hüsgen
Leonie Meklenburg
Sabrina Sandig
Dirk Schattner
Sebastian Schlecht



Möchten Sie die Entwicklung des deutschsprachigen Musicals unterstützen?

Sprechen Sie uns gerne für Spenden- und Sponsoringmöglichkeiten an!

DEUTSCHE
MUSICAL
AKADEMIE

Kontakt Geschäftsführung Leonie Webb:
Leonie.Webb@DeutscheMusicalAkademie.de



VIELEN DANK

Das oberFRINGE wird gefördert durch:

Bayerisches Staatsministerium für
Wirtschaft, Landesentwicklung und Energie



OBERFRANKEN
STIFTUNG

Die Deutsche Musical Akademie bedankt sich bei den Kooperationspartnern:

Unser Dank gilt besonders den Teams der Luisenburg-Festspiele, des Theaters Hof und des fimt, ohne deren Einsatz die Messe nicht möglich gewesen wäre.



Die Deutsche Musical Akademie bedankt sich für die freundlich Unterstützung von:



CREDITS

Geschäftsführung & Projektleitung: Leonie Webb

Projektassistenz: Marco Krämer-Eis

Kommunikation Technische Gewerke: Hans A. Rausch

Social Media: Christoph Gedon

Website: Robin Kulisch

Design Programmheft: Marco Sommer

Helfer:innen: Eva Beck, Burkhard F. Fabian, Hannah Miele, Dennis Traud, Eva Uhlig

Vorstand der Deutschen Musical Akademie: Birgit Simmler (1. Vorsitz), Marco Jung (2. Vorsitz), Christoph Drewitz, Elisabeth Köstner, Bettina Meske, Andrea Pier, Hans A. Rausch, Norbert Hunecke (Ehrenvorsitz)

Fotocredits

- S. 1: Birgit Simmler - privat; Marco Jung - privat
- S. 2: Leonie Webb - Virginia Pech
- S.5: Demid Naumov - privat; Finlay Carroll - Hanife Hursit
- S. 6: Katrin Merkel - Bernd Brundert; Riccardo Greco - Barbara Kier; Kevin Schroeder - privat; Maurice David Ernst - Kerstin Muth; Marian Lux - Fabian Böhle; Christoph Drewitz - privat
- S. 7: Anja Backus - Julian Freyberg; Jana Stelley - privat; Wolfgang Böhmer - Jordana Schramm, Peter Lund - G. Nassal; Bruno Grassini - privat
- S. 8: Nele Neugebauer - Hendrik Nyx; Birgit Reutter - Matthias Baus; Stefan Reil - Anya Zuchold; Jogi Kaiser - Oliver Betke; Paul Graham Brown - Petr Ustyanovič; Nina Schneider - Felicitas Matern
- S. 9: Marc Schubring - privat
- S. 10: Morris Mac Matzen
- S. 11: Florentine Beyer - Saskia Allers; Fabio Kopf - privat; Gerald Michel - Urban Ruths; Sophia Riedl - Marco Sommer; Robin Poëll - Sonia Bartucelli; Tom van Hasselt - Hendrik Weber; Dominik Büttner - Janine Guldener
- S. 12: Nils Karsten, Max Aschenbrenner, Til Ormeloh, Julius Störmer, Martin Planz, Daniel Berger, Gioia Heid, Tamara Köhn & Alex Melcher - Jonas Melcher; Friederike Zeidler - Felix Rabas; Vera Bolten - Marc Stern; Bart De Clercq - Anna Sophie
- S. 13: Birgit Simmler - Florian Miedl; AMY - Alex Neutaler; Tanja Beutenmüller, Sarah Dadinger, Markus Hareter, Manuel Karadeniz, Mischa Mang & Tomas Küfhaber - privat; Dante - Heiko Roith; Inga Krischke - Viva Körner; Frank Nimsgerm - F. Hofmann
- S. 14: Pascal Schürken - Katrin Chodor; Michaela Thurner - Ana Wybkea Gutschke; Nic Schilling & Annabell Strobel - Jonas Würdinger
- S. 15: Michaela Thurner - Ana Wybkea Gutschke; Mariyama Ebel - Oliver Look; Jadelene Panesa - Patrick Co; Ana Ramirez - Tanja Krauth; Isa Fallenbacher - Adelaide Rosina; Hannah Ehlers - Elli Holste; Anna Tafel - Philipp Krome; Merlin Holler - Laurin Halberstadt; Kristina Nadj - Stefan Klüter; Stefan Wurz - Dorit Schulze; Henrik Demcker - Tobias Goebbels
- S. 16: Hector Mitchell-Turner - Daniel Nartschick; AMY - Rachel Fichtner; Dominik Tiefgraber - Alex Rutz; Anja Ruge - Nina Buchholz; Thomas Neuwerth - Martin Phox; Kilian Berger jun. - Larissa Winkel; Johannes Astecker - Hannah Keller
- S. 17: Alen Hodzovic - Bernd Brundert; Roberta Valentini - Saskia Allers
- S. 18: Nico Went - Simon Lausberg; Hans Rose - Nico Moser
- S.20: Morris Mac Matzen
- Back: Morris Mac Matzen

DEUTSCHER MUSICAL THEATER PREIS 2024

Save the Date:

21.10.2024

Theater des Westens, Berlin

DEUTSCHE MUSICAL AKADEMIE