

Vita Kim Duddy Ehrenpreis

Kim Duddy studierte klassisches Ballett in New York und war über zehn Jahre als Darstellerin am Broadway tätig, wo sie u.a. mit Bob Fosse, Michael Bennet und Tommy Tune zusammenarbeitete, bevor sie ein Engagement zu CATS nach Wien führte und ist seitdem als Choreographin und Regisseurin für Theater, Film und Show in ganz Europa tätig.

Dabei choreographierte sie die wichtigsten Werke im Musicalgenre wie CABARET, WEST SIDE STORY, KISS ME KATE, SOUND OF MUSIC, GUYS AND DOLLS, LA CAGE, JOSEPH, FAME, GREASE, JEKYLL & HYDE, SHREK, SPAMALOT und SISTER ACT.

Bei den Bad Hersfelder Festspielen war 2026 die Erfolgsproduktion SOMETHING ROTTEN des Landestheaters Linz zu. Ebenfalls in Linz feierte auch COME FROM AWAY in der Choreographie von Kim Duddy seine Österreichische Erstaufführung.

Der österreichische Klassiker THE SOUND OF MUSIC hatte 2011 am Salzburger Landestheater Premiere und läuft seitdem mit ungebrochenem Erfolg - mittlerweile auch an der Bühne Baden.

Legendäre Uraufführungen tragen Kim Duddys Handschrift darunter TITANIC, FALCO MEETS AMADEUS, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, HINTERM HORIZONT, DER MEDICUS, ROBIN HOOD sowie I AM FROM AUSTRIA.

In der Sparte klassisches Ballett entstanden die „Carmina Burana“ sowie ihre Arbeiten als Leitung des Balletts der Volksoper Wien. In ihrem Operetten und Opern-Repertoire finden sich „Im Weissen Rössl“, „Die Fledermaus“, „Wiener Blut“, „Der Zigeunerbaron“, „Manon“, „Pique Dame“, „Lucia di Lammermoor“ sowie „Die Aufteilung der Welt“.

Kim Duddy gestaltete unzählige Galas und Events, darunter die Jubiläumsgala der Vereinigten Bühnen Wien, der Lifeball in Wien, entwarf für den Friedrichstadtpalast die Revue „Casanova“, choreographierte TV-Shows und die Kino-Neuverfilmung „Im Weissen Rössl“.

Ihre Regiearbeiten: SWEET CHARITY, TOMMY, FOOTLOOSE, JESUS CHRIST SUPERSTAR, AIDA, THE ROCKY HORROR SHOW, BARBARELLA, HAIR, THE WIZ, ANNIE sowie CATS. Als Autorin entstanden die Musicals ROCKVILLE und CARMEN CUBANA, deren Uraufführung sie auch inszenierte.

Kim Duddys Schaffen wurde mehrfach honoriert: 2009 erhielt sie den Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich für ihr Wirken beim Musical Sommer Amstetten, 2021 den Preis für die beste Choreographie der Deutschen Musical Theater Akademie für GOETHE! bei den Bad Hersfelder Festspielen und 2024 mit ihrer Choreographie für NatasCha, Pierre und der groSse Komet von 1812 den Österreichischen Musiktheaterpreis für die beste Gesamtproduktion.

Zuletzt kreierte Kim Duddys Choreographien für die Niederlande-Tournee von WE WILL ROCK YOU.