

PRAGUE  
QUIET MUSIC  
COLLECTIVE

# ÚVOD

Prague Quiet Music Collective (PQMC) vznikl v roce 2021 se záměrem prezentovat současnou redukcionistickou hudbu, která věnuje zvýšenou pozornost tichu, koncentrovanému poslechu a vnímání jednotlivých detailů zvuku. Pětičlenný kolektiv pod vedením Iana Mikysky dbá nejen na neotřelou koncertní dramaturgii, ale také na vytvoření jedinečného prostředí pro poslechový zážitek.

Grafický manuál jednotného vizuálního stylu definuje pravidla pro práci s logem a předkládá návod, jak pracovat se symbolem, barvami, typografií a dalšími částmi jednotného vizuálního stylu. Naznačuje, jakým způsobem je třeba logo vnímat, jak je konstruováno, čemu se při práci s ním vyhnout, jak dále rozvíjet jednotlivé prvky vizuálního stylu.

Tento grafický manuál může být dle aktuální potřeby doplňován či aktualizován.

## Základní vertikální provedení

Základní variantou loga je varianta vertikální. Tato varianta by měla být použita všude tam, kde to rozměry a proporce plochy dovolují.

Logo se skládá ze znaku a logotypu. Znak evokuje noty na notové osnově, které svou pozicí kopírují pozice slov v logotypu.



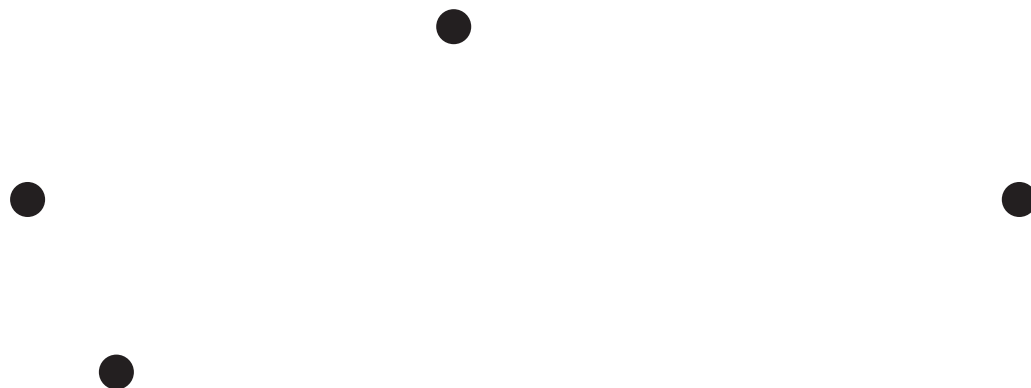
## Alt. horizontální provedení

Pokud okolnosti (např. při použití na úzkém horizontálním banneru apod.) neumožňují použití vertikální varianty loga, lze výjimečně použít jeho alternativní horizontální variantu.



## Samostatné použití piktogramu

Na materiálech určených pro propagaci značky je žádoucí používat piktogram volně jako samostatný grafický prvek.



## Samostatné použití logotypu

Pokud je ve stejném grafickém díle (stránka, banner, post apod.) v jiné části kompozice byt jen dekorativně umístěn samostatný piktogram, je možné samostatně použít také logotyp.

PRAGUE  
QUIET MUSIC  
COLLECTIVE

## Použití zkrácené varianty logotypu

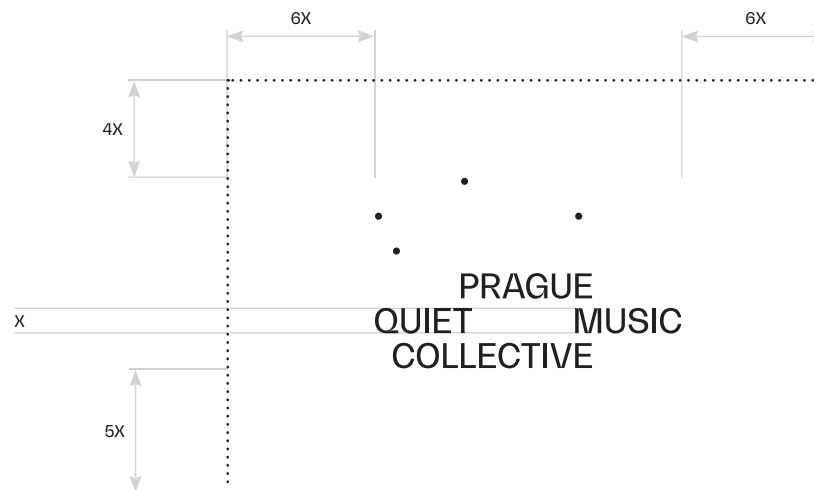
V případě potřeby, kdy např. není možné zajistit dostatek prostoru pro celé logo aniž by utrpěla jeho čitelnost nebo aniž by byla narušena koncepce grafické kompozice, je možné samostatně použít také zkrácenou verzi logotypu.

Q  
C P M

## OCHRANNÁ ZÓNA

### Povinný ochranný prostor kolem loga

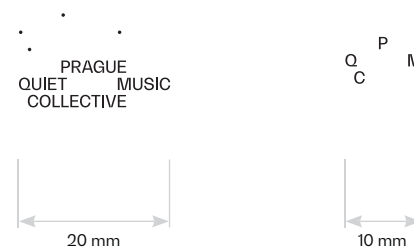
Aby nebylo narušeno působení loga, ochranná zóna definuje minimální prostor, ve kterém se nesmí vyskytovat žádné jiné grafické prvky (např. jiné logo, text apod.) kromě podkladu. Základní rozměr X odpovídá výšce písmene M ve slově Music.



## MINIMÁLNÍ VELIKOST

### Minimální velikost pro použití v tisku


Pro únosnou čitelnost loga je nutné dodržovat jeho minimální velikost. V případě základní varianty je minimální šířka loga při zachování jeho proporcí 20 mm. Při použití zkrácené varianty logotypu je minimální šířka při zachování proporcí 10 mm.



## NEGATIV

### Negativní (inverzní) použití loga

Tam, kde není možné z technických  
či estetických důvodů použít základní  
variantu loga, je možné použít jeho  
negativní (inverzní) variantu.

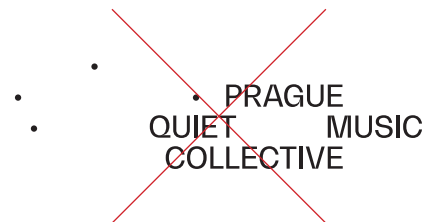


PRAGUE  
QUIET MUSIC  
COLLECTIVE

## ZAKÁZANÉ VARIANTY

### Zakázané způsoby práce s logem

Je nepřípustné jakkoli měnit nebo přizpůsobovat celé logo či jeho jednotlivé části. Za neoprávněné přizpůsobení je považována např. změna tvaru piktogramu, celková nebo částečná deformace tvaru loga, natočení jednotlivých částí, použití průhlednosti apod.

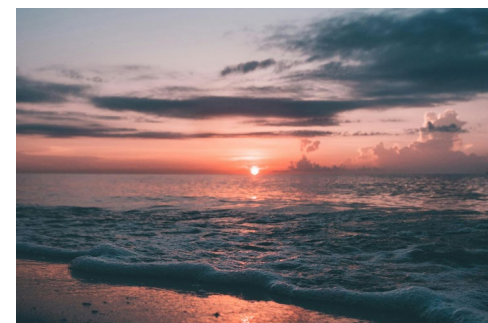
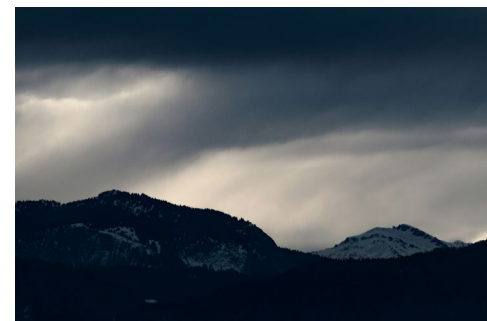
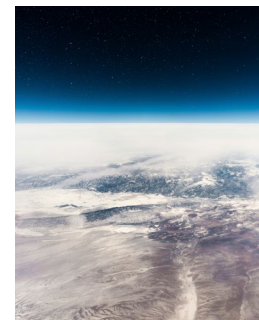
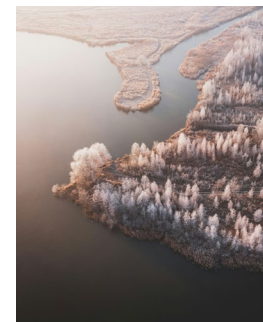


# BARVY

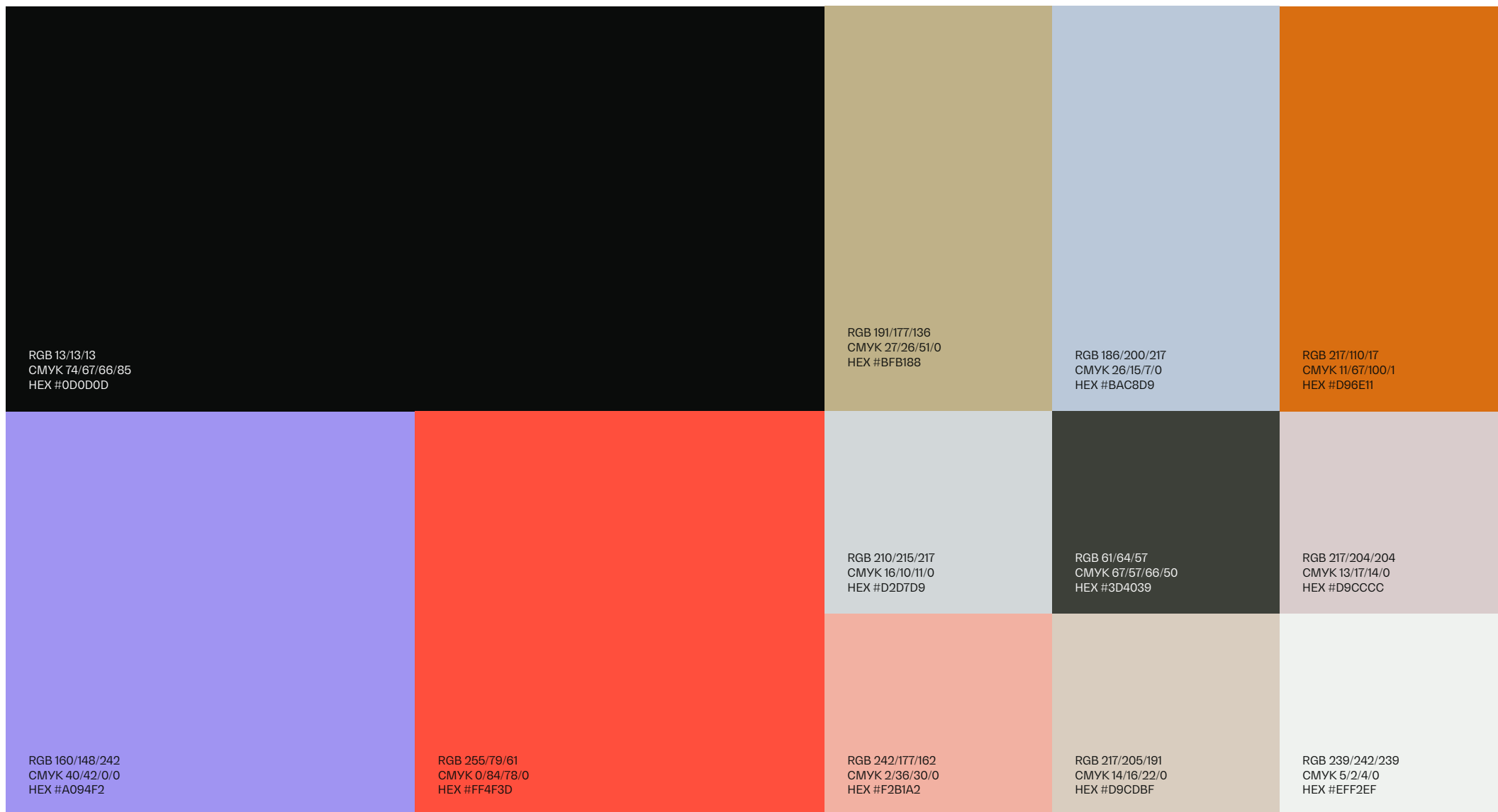
## Definice základních barev

Základními a doplňkovými barvami grafických prvků jednotného vizuálního stylu jsou barvy a odstíny barev definované v tomto manuálu.

Barvy vycházejí z palety přírodních odstínů, které svou náladou a působením navozují podobné pocity, jako hudba produkováná kolektivem PQMC.



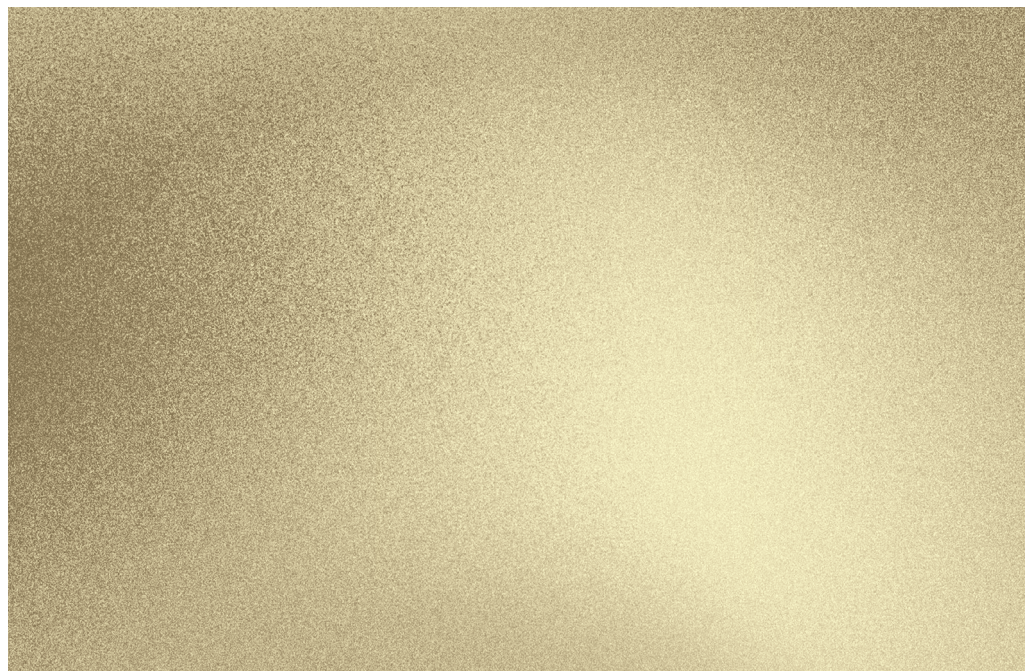
# BARVY



## TEXTURY

### Použití podkladů s texturou

Je žádoucí ve vhodných případech (např. podklad banneru, titulní strana publikace, pozadí letáku apod.) použít předdefinované barvy v kombinaci s různými jemnými texturami.



## Základní písmo a jeho použití

Základním písmem, které je nutné používat pro oficiální tiskoviny a propagační materiály, je písmo Bw Gradual z dílny Branding with Type. Pro běžný text je určen řez Regular, pro zdůraznění nebo pro potřebu lepší čitelnosti (např. v malých velikostech) je určen řez Medium.

# BW GRADUAL REGULAR

Sum eatus evene comnia quo  
odita vel in none pore poreste  
sa quamus, ut verrore mintiatur,  
id utene parchicid maiorunti  
quodis rest, con eiur, toria comnit,  
quaepudam resequi quiassenis  
voloriatiate ni acerum seque  
quibusa sa sit faccabore volorum  
aborerum fugitem porrovidit prem.

BW GRADUAL MEDIUM  
SAE ESTE DOLO ENITATI BEARCID ELECTAE ENET MOD QUIB  
AUT QUE NOBIS ES ERIBUS, ADIT FACEATIISIT DOLOR SANDE  
SA CUS A VOLORIA QUATE ANIS MOLESTOTATIO ET MAIORE  
LAM ANTUR REM FUGIT QUAE PRA NOBIS DOLUPTA SSITAS  
ET, ERUM NATIBUST HARUM LABORECULLIT.

## Doplňkové písmo a jeho použití

Doplňkovým písmem, které je nutné používat pro oficiální tiskoviny a propagační materiály, je písmo Reckless z dílny české Displaay Type Foundry. Písmo je určeno především pro zvýraznění kratších textů, definované řezy písma jsou Book a Book Italic.

Písma BW Gradual a Reckless v jednom sdělení je povoleno kombinovat pouze v případě výrazných nadpisů.

# RECKLESS BOOK *ITALIC*

Sum eatus evene  
comnia quo odita vel  
in none pore poreste  
sa quamus.

*Sae este dolo enitati bearcid electae enet  
mod quis aut que nobis es eribus.*

## Alterantivní písma a jejich použití

Pokud není možné (např. pro e-mailovou komunikaci) použít základní písmo BW Gradual, je možné využít písmo TASA Orbiter z archivu Google Fonts, nebo systémová písma Helvetica či Arial.

V případě, že je nutné použít písmo z pouze omezeného předdefinovaného výběru, je nutné rozhodnout se pro použití takového písma na základě co největší podobnosti s písmem definovanými tímto manuálem. Typickým příkladem jsou například stories na sociální síti Instagram. Zde je například vhodné použít kombinaci stylů Literature a Directional.

TASA  
ORBITER  
REGULAR

Sum eatu evene comnia quo  
odita vel in none pore poreste sa  
quamus, ut verrore mintiatur, id  
utene parchicid maiorunti quodis  
rest, con eiur, toria comnit.

TASA ORBITER MEDIUM  
SAE ESTE DOLO ENITATI BEARCID ELECTAE ENET MOD QUIS  
AUT QUE NOBIS ES ERIBUS, ADIT FACEATIISIT DOLOR SANDE  
SA CUS A VOLORIA QUATE ANIS.

HELVETICA  
NEUE  
REGULAR

Sum eatu evene comnia quo  
odita vel in none pore poreste sa  
quamus, ut verrore mintiatur, id  
utene parchicid maiorunti quodis  
rest, con eiur, toria comnit.

HELVETICA NEUE MEDIUM  
SAE ESTE DOLO ENITATI BEARCID ELECTAE ENET MOD QUIS  
AUT QUE NOBIS ES ERIBUS, ADIT FACEATIISIT DOLOR SANDE  
SA CUS A VOLORIA QUATE ANIS.

