



Direzione Filosofica

MAURA GANCITANO

Filosofa, pedagogista e scrittrice, è co-fondatrice di Tlon, factory culturale, casa editrice e libreria. È direttrice filosofica del Festival del Pensare Contemporaneo di Piacenza. Docente di Prompt Thinking presso lo IED di Roma, collabora con La Repubblica, Vanity Fair e Radio24. Il suo ultimo libro è *Animali narrativi*. Perché non possiamo smettere di credere alle storie (Marsilio 2026).

Maura Gancitano is a philosopher, educator, and writer who co-founded Tlon, a publishing house and philosophy school in Rome, in 2015. She is affiliated with the Center for Advanced Studies in Education (CASE), Pegaso University, and her work spans philosophy, education, and AI. The author of several books on philosophy and contemporary culture, she teaches the Prompt Thinking method at the IED, Rome, and sits on the scientific committee of the AANT Academy.



ANDREA COLAMEDICI

Filosofo, editore e scrittore. Insegna Prompt Thinking allo IED di Roma e alla 24Ore Business School ed è presidente di GenIALab, hub interdisciplinare sull'intelligenza artificiale presso l'Accademia di Arti e Nuove Tecnologie di Roma. Ha collaborato con numerose università italiane e internazionali. È il direttore filosofico del Festival del Pensare Contemporaneo di Piacenza e del Carnevale di Putignano. Il suo ultimo libro è *Arcipelago delle realtà* (UTET 2026).

Andrea Colamedici is a philosopher and writer who co-founded Tlon, a publishing house and philosophy school in Rome, in 2015. His work focuses on philosophy and AI: he is the author of *Prompt Thinking: A Critique of Generative Reason* (Polity, 2026) and of *Ipnocrazia*, an experiment on the algorithmic construction of reality. He chairs the scientific committee of geniaLAB at AANT and teaches at the IED, Rome.





Curatore

ALESSANDRO FUSACCHIA

Cura il Festival del Pensare Contemporaneo che si tiene ogni anno a settembre a Piacenza. È il curatore della Pratulungo Unconference, realizzata attraverso Plurals, società benefit che ha fondato nel 2023, ed è vice presidente per l'impatto sociale di Translated. È stato deputato della Repubblica dal 2018 al 2022 – membro della Commissione Cultura, Scienza, Istruzione, relatore per la proposta di legge "Doppia Laurea" e coordinatore di due Intergruppi parlamentari, sull'intelligenza artificiale e sull'orientamento degli studenti. Nel 2012 ha coordinato per conto del Ministro dello Sviluppo economico il lavoro che ha portato alla prima legge italiana sulle startup, e dal 2014 al 2016 è stato capo di gabinetto al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Ha lavorato a Bruxelles e Ginevra, e ha conseguito un PhD presso l'Istituto Universitario Europeo di Fiesole. Ha pubblicato tre romanzi (l'ultimo è *I solitari*, Cooper 2016), il racconto *Frutto di mare* (Modo Infoshop 2022), e la biografia non autorizzata di una legge (*Lo Stato a nudo. Storia intima della «Buona Scuola»*, Laterza 2022).



He curates the Festival del Pensare Contemporaneo, held every year in September in Piacenza. He is the curator of the Pratulungo Unconference, organized through Plurals, a benefit corporation he founded in 2023, and serves as Vice President for Social Impact at Translated. He was a Member of the Italian Parliament from 2018 to 2022, serving on the Culture, Science and Education Committee. He was rapporteur for the "Double Degree" bill and coordinated two parliamentary intergroups, focusing on artificial intelligence and student guidance and orientation. In 2012, on behalf of the Minister of Economic Development, he coordinated the work that led to Italy's first startup law. From 2014 to 2016, he served as Chief of Staff at the Ministry of Education, Universities and Research.

He has worked in Brussels and Geneva and earned a PhD from the European University Institute in Fiesole. He has published three novels (the most recent being *I solitari*, Cooper, 2016), the short story *Frutto di mare* (Modo Infoshop, 2022), and an unauthorized biography of a law (*Lo Stato a nudo. Storia intima della «Buona Scuola»*, Laterza, 2022).