DANZE PARALIMPICHE

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

per la disabilità visiva DIV e uditiva DU

SPECIALITA'
Danze Standard
Danze Latino Americane
Danze Caraibiche
Cha cha cha e Rumba Style – Merengue e Bachata Shine
Show Dance
Street Dance

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. del Consiglio Federale	

1. AMBITO DI APPLICAZIONE E DEFINIZIONI

Il presente Regolamento disciplina l'attività sportiva federale del Settore Paralimpico della Federazione Italiana Danza Sportiva e Sport Musicali (FIDeSM), riferita ad atleti con disabilità visiva e disabilità uditiva, in conformità con le normative, i principi e le disposizioni emanate dal Comitato Italiano Paralimpico (CIP).

1.1 DISPOSIZIONI COMUNI TRANSITORIE

Ai fini della classificazione sportiva e dell'organizzazione delle attività agonistiche e promozionali del Settore Paralimpico, la FIDeSM riconosce le categorie di riferimento e i criteri di eleggibilità definiti dagli organismi nazionali e internazionali competenti per ciascuna tipologia di disabilità, come di seguito specificato.

DISABILITÀ VISIVA
Rientrano nella categoria degli atleti con disabilità visiva gli atleti in possesso di una certificazione attestante una riduzione permanente della funzione visiva, tale da soddisfare i criteri di eleggibilità stabiliti dalla Legge 138/2001 per la classificazione medica della disabilità visiva.

Ai fini dell'attività sportiva federale, la FIDeSM può riconoscere anche le classificazioni e le linee guida emanate dall'International Paralympic Committee (IPC).

DISABILITÀ UDITIVA
Rientrano nella categoria degli atleti con disabilità uditiva gli atleti in possesso di una certificazione attestante una perdita uditiva permanente, tale da soddisfare i criteri di eleggibilità stabiliti dalla Federazione Sport Sordi Italia (FSSI) e riconosciuti dal CIP per l'attività sportiva paralimpica, indipendentemente dall'utilizzo di protesi acustiche o di altri ausili tecnologici.

In considerazione dell'attuale numero limitato di atleti tesserati nei settori della disabilità visiva e della disabilità uditiva, la FIDeSM stabilisce che, in via transitoria, non venga applicata una suddivisione competitiva basata sulle differenti classificazioni funzionali o sui diversi livelli di disabilità.

ENTRATA IN VIGORE DEI TEMPI DI GARA
I tempi di gara previsti dal presente Regolamento entrano in vigore a decorrere dal 1° settembre 2026, in coincidenza con l'inizio della nuova stagione sportiva.
Fino alla data del 31 agosto 2026 restano in vigore i tempi di gara previsti dal precedente Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF).

1.2 PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI FEDERALI

Tutti gli atleti eleggibili con disabilità visiva e uditiva parteciperanno pertanto alle attività e alle competizioni federali in un'unica categoria per ciascun settore, secondo criteri tecnici e regolamentari definiti dalla FIDeSM, al fine di favorire la partecipazione, lo sviluppo e la sostenibilità dell'attività sportiva paralimpica.

La suddivisione in categorie distinte o sottoclassi funzionali potrà essere introdotta successivamente, qualora il numero di atleti e il livello di partecipazione risultino sufficienti a garantire condizioni di equità, sicurezza e correttezza competitiva, in conformità con le linee guida emanate dall'International Paralympic Committee (IPC).

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE
La partecipazione degli atleti alle attività paralimpiche della FIDeSM è subordinata, per ciascuna tipologia di disabilità, al possesso di idonea certificazione medica attestante la condizione di disabilità, quale, a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- decreto di riconoscimento dell'invalidità civile;
- certificazione rilasciata ai sensi della Legge 5 febbraio 1992, n. 104.

La partecipazione è altresì subordinata al rispetto delle norme sanitarie, di sicurezza previste dal Regolamento del Settore Paralimpico parte generale e dal Regolamento dell'attività sportiva Federale FIDeSM e dalle disposizioni emanate dal Comitato Italiano Paralimpico.

2. DANZE DI COPPIA DIV - DU

Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina. Per tutte le danze devono essere eseguite tecniche e Figurazioni già codificate nei regolamenti tecnici di specialità.

2.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive, sono riconosciute due sezioni:

- COMBI: due componenti (un maschio e una femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (un maschio e una femmina) entrambi disabili.

2.2 CLASSI E CATEGORIE ~~E TIPOLOGIE~~

Sono previste tre classi: C – B – A

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 13	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

2.3 SPECIALITA' E DANZE

CLASSE A **Specialità**	**DANZE DI GARA**
DANZE STANDARD (combinata)	Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Fox, Quickstep
DANZE LATINO A. (combinata)	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive
DANZE CARAIBICHE (combinata)	Merengue, Bachata, Salsa Cubana

CLASSE B **Specialità**	**DANZE DI GARA**
DANZE STANDARD (combinata)	Waltz Tango, Quickstep
DANZE LATINO A. (combinata)	Cha Cha Cha, Rumba, Jive
DANZE CARAIBICHE (combinata)	Merengue Bachata

CLASSE C **Specialità**	**DANZE DI GARA**
DANZE STANDARD	Waltz
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha
DANZE CARAIBICHE	Bachata

L'atleta di classe A di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nella classe B della stessa specialità ~~disciplina~~
L'atleta di classe B di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nella classe C della stessa specialità ~~disciplina~~

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

DANZE STANDARD

Classe	Waltz	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
A	26-28 bpm	29-31 bpm	56-58 bpm	26-28 bpm	48-50 bpm
B	26-28 bpm	29-31 bpm	-	-	48-50 bpm
C	26-28 bpm				

DANZE LATINO AMERICANE

Classe	Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
A	48-50 bpm	28-30 bpm	23-25 bpm	58-60 bpm	*40*-42 bpm
B		28-30 bpm	23-25 bpm		40-42 bpm
C			23-25 bpm		

DANZE CARAIBICHE

Classe	Salsa Cubana	Merengue	Bachata
A B C	30-32 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm

2.5 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

2.7 ABILITAZIONE

ST (A) – LA (A) – CB

3. CHA CHA CHA STYLE – RUMBA STYLE – MERENGUE SHINE – BACHATA SHINE DIV

La competizione si svolge su singolo ballo per la classe C e in combinata per la classe B. ~~(non è una combinata). Chi fa competizione nelle danze di coppia non può competere in queste danze.~~
Per tutte le danze devono essere eseguite tecniche e Figurazioni già codificate nei regolamenti tecnici di specialità.
Per il Merengue Shine e la Bachata Shine la performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo PASSO di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.

3.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

- SOLO MIX: gara individuale mix

3.2 CLASSI E CATEGORIE

Sono previste due classi: C – B

CLASSE B Specialità	MODALITA'
CHA CHA CHA - RUMBA	Combinata 2 balli
MERENGUE SHINE – BACHATA SHINE	Combinata 2 balli

CLASSE C Specialità	MODALITA'
CHA CHA CHA	Ballo singolo
MERENGUE SHINE	Ballo singolo

Per questa specialità la categoria è unica OPEN/U.

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

Classe	Cha Cha Cha	Rumba	Merengue Shine	Bachata
B	28-30 bpm	23-25 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm
C	28-30 bpm	23-25 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm

3.4 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

3.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

3.6 ABILITAZIONE

LA (A) – CB (A)

4. SHOW DANCE DIV – DU

Lo Show Dance ~~fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale~~ è una specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

4.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO MIX: gara individuale;
- DUO: due componenti entrambi disabili (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: il gruppo deve essere composto da atleti con la stessa disabilità che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati.

UNITA' COMPETITIVA GRUPPO

Classe	Disabili	Normo	Div	Altre disabilità
UNICA	min. 50%	max 50%	si	no

4.2 CLASSI E CATEGORIE

Sono previste 2 categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 13	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

Per questa specialità la classe è unica (OPEN/U)

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 1:30 minuti per i SOLO

4.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento e oggetti scenici trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

4.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

4.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

5. SHOW DANCE GRUPPI MISTI

Lo Show Dance ~~fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale~~ è una specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.
Le seguenti Unità Competitive coinvolgono tutte le disabilità.

5.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione ~~dell'unità competitiva~~ sono riconosciute le seguenti ~~sezioni di gara~~ unità competitive:

- **GRUPPO MIX**: il gruppo deve essere composto da atleti con almeno 2 disabilità diverse che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati;

- **GRUPPO PARA**: tutti i componenti del gruppo devono essere atleti disabili anche con disabilità diverse.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo Mix – o di una sola unità competitiva Gruppo Mix Gruppo Para;
Nell'unità competitiva Gruppo Mix/Gruppo Para sono ammessi gli Atleti Paralimpici di classe Internazionale nella misura massima del 50% del totale degli Atleti Para; ad esempio:
2 atleti para di cui al massimo 1 di classe Internazionale;
4 atleti para di cui al massimo 2 di classe Internazionale:
6 atleti para di cui al massimo 3 di classe Internazionale;
ecc.

5.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

5.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti

5.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

5.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

6. STREET E POP DANCE DIV

Sono classificate quali Street e Pop Dance le specialità Hip Hop e Breaking.

6.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

HIP HOP

- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- SOLO MISTO: gara individuale;

BREAKING

- SOLO MISTO: gara individuale.

6.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

Per queste specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

6.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

HIP HOP. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche ed avrà una velocità di 27-28 bars per minuto (108-112 beats).

BREAKING. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche

6.4 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

HIP HOP

Lo svolgimento della competizione è disciplinato dalle norme previste dal RASF della disciplina di riferimento.

~~**HIP HOP.** Le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità competitive.~~

BREAKING

Lo svolgimento della competizione è disciplinato dalle norme previste dal RASF della disciplina di riferimento.

~~**BREAKING**~~

~~I turni di qualificazione si svolgeranno secondo il metodo "show battle" in cui gli atleti si sfidano uno contro uno in una sola uscita di minimo 30 e massimo 45 secondi ciascuno.~~

~~Ad ogni unità competitiva il giudice di gara attribuisce un punteggio da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore).~~

~~Accederanno alla "battle" i 16 atleti che hanno ottenuto il miglior punteggio. In caso di pari merito, gli atleti con ugual punteggio disputeranno una fase di spareggio in cui i giudici di gara dovranno scegliere un numero di atleti pari al numero di posti mancanti per comporre la fase di "battle".~~

~~Nella "battle":~~

- ~~Per gli ottavi quarti di finale e semifinale è prevista una sola uscita di 30-45 secondi ciascuno;~~
- ~~In finale sono previste due uscite di 30-45 secondi ciascuna.~~

~~A discrezione del Direttore di gara, la fase di "battle" può iniziare con 16 (ottavi di finale), 8 (quarti di finale) o 4 (semifinale) atleti.~~

6.5 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

6.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

Valgono le norme del RASF della disciplina di riferimento.

~~**HIP HOP**~~
~~SK - SKATING (solo e duo)~~

~~**BREAKING**~~
~~SK - SKATING (votazione palese e decimale nelle eliminatorie)~~

6.7 NORME DI SPECIALITA'

Valgono le norme del RASF della disciplina di riferimento.

~~**HIP HOP.** Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), nel duo non sono permessi.~~

~~**BREAK DANCE.** Nel freestyle è possibile inserire i seguenti elementi: Toprock, Uprock, Footwork, Backspin, Freeze, Powermoves Trick Combos, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill, Flares, Floats, Elbowtrack, 1990, 2000, Airtrack o Airflares, Hollowback, Crab, Ufo, Halos, Twist, etc… Sono ammesse acrobazie se inserite in maniera armoniosa con la musica. È assolutamente vietato avere contatti fisici con alcun tipo di avversario.~~

6.8 ABILITAZIONE

SD - Street Dance