# DANZE PARALIMPICHE

## REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

## per la WHEELCHAIR DANCE WDS

**SPECIALITA'**
Danze Standard
Danze Latino Americane
Danze Argentine
Show Dance

| | Organo/Funzione | Data |
|---|---|---|
| APPROVAZIONE | Delibera n. del Consiglio Federale | |

## 1.0 AMBITO DI APPLICAZIONE E DEFINIZIONI

Il presente Regolamento disciplina l'attività sportiva federale della Federazione Italiana Danza Sportiva e Sport Musicali (FIDeSM) relativa alla Wheelchair Dance Sport, nell'ambito del Settore Paralimpico Federale, in armonia con le normative e i principi emanati dal Comitato Italiano Paralimpico (CIP).

Il presente Regolamento si rivolge primariamente agli atleti classificati wheelchair che intendono praticare la Wheelchair Dance Sport all'interno del circuito federale italiano, partecipando alle competizioni di livello nazionale e regionale, ponendo l'accento sulla diffusione della disciplina e sull'inclusione sportiva.

Le disposizioni contenute sono specificamente concepite per l'attività non finalizzata al percorso di alta prestazione e alla rappresentanza internazionale, ovvero per coloro che non mirano alla classificazione e alla partecipazione alle competizioni indette da organismi internazionali (la Para Dance Sport di World Ability Sport).

La partecipazione all'attività sportiva regolamentata dal presente documento non richiede la classificazione internazionale né il rispetto delle stringenti procedure di eleggibilità previste per l'attività agonistica di alto livello, salvo il rispetto delle norme di sicurezza e sanitarie nazionali vigenti.

### 1.1 DISPOSIZIONI COMUNI TRANSITORIE

**ENTRATA IN VIGORE DEI TEMPI DI GARA**
I tempi di gara previsti dal presente Regolamento entrano in vigore a decorrere dal 1° settembre 2026, in coincidenza con l'inizio della nuova stagione sportiva.
Fino alla data del 31 agosto 2026 restano in vigore i tempi di gara previsti dal precedente Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF).

### 1.2 PARTECIPAZIONE DI ATLETI DI CLASSE INTERNAZIONALE

Fermo restando quanto previsto ai commi precedenti, è facoltà della Federazione, a proprio insindacabile giudizio e secondo criteri organizzativi e sportivi stabiliti di volta in volta, ammettere alla partecipazione alle competizioni disciplinate dal presente Regolamento anche atleti in possesso di classificazione internazionale (Classe Internazionale), qualora ciò sia ritenuto funzionale alla promozione della disciplina, allo sviluppo del movimento sportivo e alla crescita tecnica complessiva dell'attività federale.

Tale partecipazione non comporta automaticamente l'applicazione dei regolamenti internazionali né l'attribuzione di punteggi validi ai fini delle classifiche o ranking internazionali, salvo diversa e specifica deliberazione della Federazione.

### 1.3 DEFINIZIONE DI WHEELCHAIR

Ai fini del presente Regolamento, per wheelchair si intende un dispositivo di mobilità su ruote adatto a persone con limitazioni motorie che non consentono la deambulazione autonoma in piedi. Tale dispositivo è concepito per consentire lo spostamento in posizione seduta e non deve essere dotato di propulsione elettrica, meccanica o assistita da motori o sistemi di comando elettronici.
In particolare:

1. Il wheelchair è una carrozzina a spinta manuale, la quale può essere auto-propulsata dall'utilizzatore mediante l'uso attivo delle braccia o spinta da un accompagnatore senza alcun ausilio motorizzato o elettronico.
2. Il dispositivo è caratterizzato da una struttura che fornisce supporto alla seduta e alla postura, ruote adatte alla propulsione manuale e componenti (es. ruote posteriori con cerchioni per autospinta), escludendo qualsiasi motore integrato o sistema elettronico di assistenza alla locomozione.

## 1.4 DISPOSITIVI ESCLUSI DALLA DEFINIZIONE DI WHEELCHAIR

Ai fini del presente Regolamento, non rientrano nella definizione di wheelchair e pertanto non sono ammessi nelle competizioni o attività che richiedano l'utilizzo di carrozzina a spinta manuale, i seguenti dispositivi e ausili:

1. Carrozzine elettriche o elettroniche, ovvero dotate di motori elettrici, batterie, centraline di controllo o sistemi di propulsione automatizzata, indipendentemente dalla modalità di comando (manuale, cefalica, vocale, sensoriale o altra).

2. Carrozzine con sistemi di assistenza alla spinta, inclusi, a titolo esemplificativo e non esaustivo:
   - dispositivi di trazione elettrica applicati alle ruote o al telaio;
   - sistemi di supporto alla spinta manuale (power assist, servoassistenza, sistemi ibridi);
   - ausili removibili o integrati che forniscono propulsione o incremento meccanico/elettronico della forza.
3. Dispositivi di mobilità alternativi diversi dalla carrozzina manuale tradizionale, quali:
   - scooter elettrici o motorizzati;
   - sedute motorizzate su base mobile;
   - dispositivi di mobilità personale auto-bilancianti o similari.

4. Qualsiasi ausilio dotato di componenti elettronici o meccanici attivi che influiscano sulla locomozione, sulla velocità, sull'accelerazione o sulla manovrabilità del mezzo, anche se utilizzati esclusivamente a supporto o in modo intermittente.

Resta inteso che la carrozzina ammessa come wheelchair deve essere integralmente a propulsione manuale, priva di qualsiasi sistema motorizzato o elettronico, e utilizzabile esclusivamente tramite la forza fisica dell'atleta o, ove previsto, con l'ausilio di un accompagnatore senza supporti meccanici attivi.

# 2 WHEELCHAIR DANCE SPORT

L'attività nazionale prevede due tipologie di Eventi (Events): "Conventional Events" e "Show Event"
~~Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.~~

## 2.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti di cui uno con disabilità classificato wheelchair e uno standing;
- DUO: due componenti entrambi classificati wheelchair;
- SINGLE: gara individuale mix per atleta classificato wheelchair.

Si definisce "standing" un atleta che gareggia senza l'utilizzo della carrozzina o di altri ausili; può trattarsi anche di un atleta con disabilità;
Nei "Conventional Events" Le unità competitive COMBI e DUO devono essere formate da un atleta di genere maschile e uno di genere femminile;
Nello "Show Event" le unità competitive COMBI e DUO possono essere formate da atleti anche dello stesso genere.

## 2.2 CATEGORIE E CLASSI

Sono previste quattro classi: C – B – A e U.

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta wheelchair ~~disabile~~;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

| CATEGORIA | DESCRIZIONE |
|---|---|
| **Under 13** | Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età |
| **Over 13** | Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età |

## 2.3 SPECIALITA' E DANZE

### A) CONVENTIONAL EVENTS

| EVENTO | Unità Competitiva | CLASSE |
|---|---|---|
| Combi Standard | Coppia | I – A – B – C |
| Duo Standard | Coppia | I – A – B – C |
| Combi Latino A. | Coppia | I – A – B – C |
| Duo Latino A. | Coppia | I – A – B – C |
| Combi Danze Argentine | Coppia | U |
| Single Mix | Mixed | B |

Le specialità di gara previste sono le seguenti:

| CLASSE I – A<br>Specialità | DANZE DI GARA |
|---|---|
| DANZE STANDARD (combinata) | Waltz, Tango,Viennese Waltz, Slow Fox, Quickstep |
| DANZE LATINO A. (combinata) | Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive |

| CLASSE B<br>Specialità | DANZE DI GARA |
|---|---|
| DANZE STANDARD | Waltz Tango, Quickstep |
| DANZE LATINO A. (combinata) | Cha Cha Cha, Rumba, Jive |

| CLASSE C<br>Specialità | DANZE DI GARA |
|---|---|
| DANZE STANDARD | Waltz |
| DANZE LATINO AMERICANE | Cha Cha Cha |

| CLASSE U (unica)<br>Specilità | DANZE DI GARA |
|---|---|
| COMBINATA DANZE ARGENTINE | Tango Argentino, Milonga, Tango Vals |

La Combinata 2 balli ~~"Conventional"~~ **Single Mix** non ha sbocco a livello internazionale ma ha l'obiettivo di avviare nuovi Atleti alla disciplina del Single Conventional Events.

| CLASSE B<br>Specialità | DANZE DI GARA |
|---|---|
| SINGLE MIX | Valzer Lento, Samba |

~~Tipologia SINGOLO **(conventional) – Classe B (categoria unica)**~~

| ~~**SPECIALITA'**~~ | ~~**DANZE DI GARA**~~ |
|---|---|
| ~~COMBINATA SOLO (classe U)~~ | ~~Valzer Lento, Samba~~ |

L'atleta di classe A di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nelle classi inferiori della stessa specialità ~~disciplina.~~
L'atleta di classe B di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nella classe C della stessa specialità ~~disciplina~~
Le "Figurazioni" di Disciplina consentite sono libere. ~~quelle pubblicate sul sito Federale nella apposita sezione.~~

## 2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

**DANZE STANDARD**

| Classe | Waltz | Tango | Valzer Viennese | Slow Foxtrot | Quick Step |
|---|---|---|---|---|---|
| **I – A** | 26-28 bpm | 29-31 bpm | 56-58 bpm | 26-28 bpm | 48-50 bpm |
| **B** | 26-28 bpm | 29-31 bpm | - | - | 48-50 bpm |
| **C** | 26-28 bpm | | | | |

**DANZE LATINO AMERICANE**

| Classe | Samba | Cha Cha Cha | Rumba | Paso Doble | Jive |
|---|---|---|---|---|---|
| **I – A** | 48-50 bpm | 28-30 bpm | 24-25 bpm | 58-60 bpm | 40-42 bpm |
| **B/C** | - | 28-30 bpm | 24-25 bpm | - | 40-42 bpm |

**COMBINATA DANZE ARGENTINE**

| Tango Argentino | Milonga | Vals |
|---|---|---|
| 39-40 bpm | 56 bpm | 72 bpm |

## 2.5 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

## 2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

## 2.7 ABILITAZIONE

ST (A) – LA (A) – TA

# 3 SHOW DANCE WDS

Lo Show Dance fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale e non ha sbocco nelle competizioni internazionali ~~IPC~~ Para Dance Sport
Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

## 3.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO: gara individuale per atleti classificati wheelchair;
- DUO: due componenti entrambi ~~disabili~~ classificati wheelchair; (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno disabile classificato wheelchair e uno standing (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: il gruppo deve essere composto da atleti con disabilità classificati wheelchair che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati.
- ~~GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;~~
- ~~GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.~~

Nelle unità competitive Solo, Duo e Combi non sono ammessi atleti paralimpici di classe Internazionale;
Nell'unità competitiva Gruppo sono ammessi gli Atleti Paralimpici di classe Internazionale nella misura massima del 50% del totale degli Atleti Para; ad esempio:
2 atleti para di cui al massimo 1 di classe Internazionale
4 atleti para di cui al massimo 2 di classe Internazionale
6 atleti para di cui al massimo 3 di classe Internazionale - ecc.

## 3.2 CLASSI E CATEGORIE

Sono previste 2 categorie:

| CATEGORIA | DESCRIZIONE |
|---|---|
| **Under 13** | Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età |
| **Over 13** | Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età |

Per questa specialità la classe è unica (OPEN/U)

## 3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 1:30 minuti per i SOLO

## 3.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento e oggetti scenici trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

## 3.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

## 3.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

# 4 SHOW DANCE GRUPPI MISTI

Lo Show Dance ~~fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale~~ è una specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.
Le seguenti Unità Competitive coinvolgono tutte le disabilità.

## 4.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione ~~dell'unità competitiva~~ sono riconosciute le seguenti ~~sezioni di gara~~ unità competitive:

- **GRUPPO MIX**: il gruppo deve essere composto da atleti con almeno 2 disabilità diverse che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati;

- **GRUPPO PARA**: tutti i componenti del gruppo devono essere atleti disabili anche con disabilità diverse.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo Mix – o di una sola unità competitiva Gruppo Mix Gruppo Para;
Nell'unità competitiva Gruppo Mix/Gruppo Para sono ammessi gli Atleti Paralimpici di classe Internazionale nella misura massima del 50% del totale degli Atleti Para; ad esempio:
2 atleti para di cui al massimo 1 di classe Internazionale;
4 atleti para di cui al massimo 2 di classe Internazionale:
6 atleti para di cui al massimo 3 di classe Internazionale;
ecc.

## 4.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

## 4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti

## 4.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

## 4.5SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

## 4.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche