DANZE PARALIMPICHE

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

per la DANZA IN CARROZZINA ELETTRONICA DCE

SPECIALITA'
Danze Standard
Danze Latino Americane
Danze Argentine
Show Dance

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. del Consiglio Federale	

1.0 AMBITO DI APPLICAZIONE E DEFINIZIONI

Il presente Regolamento disciplina l'attività sportiva federale della Federazione Italiana Danza Sportiva e Sport Musicali (FIDeSM) relativa alla Danza in Carrozzina Elettronica, nell'ambito del Settore Paralimpico Federale, in conformità alle normative e ai principi emanati dal Comitato Italiano Paralimpico (CIP).
Il Regolamento è specificamente rivolto ad atleti paraplegici che utilizzano carrozzine elettroniche dotate di sistemi di comando sul bracciolo e/o tramite comandi cefalici, e che intendono praticare la Danza in Carrozzina Elettronica Dance Sport all'interno del circuito federale italiano, partecipando a competizioni di livello nazionale e regionale. La disciplina è finalizzata alla promozione della pratica sportiva, alla diffusione della Danza in Carrozzina Elettronica e alla piena inclusione sportiva.
Le disposizioni contenute nel presente documento sono concepite per un'attività sportiva non finalizzata ai percorsi di alta prestazione né alla rappresentanza internazionale, e sono pertanto destinate ad atleti che non intendono intraprendere il percorso di classificazione e partecipazione alle competizioni organizzate da organismi internazionali, quali la Para Dance Sport di World Ability Sport.
La partecipazione all'attività sportiva regolamentata dal presente Regolamento non richiede la classificazione internazionale, né l'applicazione delle procedure di eleggibilità previste per l'attività agonistica di alto livello, fatto salvo il rispetto delle normative nazionali vigenti in materia di sicurezza, tutela sanitaria e idoneità alla pratica sportiva.

1.1 DISPOSIZIONI COMUNI TRANSITORIE

ENTRATA IN VIGORE DEI TEMPI DI GARA
I tempi di gara previsti dal presente Regolamento entrano in vigore a decorrere dal 1° settembre 2026, in coincidenza con l'inizio della nuova stagione sportiva.
Fino alla data del 31 agosto 2026 restano in vigore i tempi di gara previsti dal precedente Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF).

1.2 PARTECIPAZIONE DI ATLETI DI CLASSE INTERNAZIONALE

Fermo restando quanto previsto ai commi precedenti, è facoltà della Federazione, a proprio insindacabile giudizio e secondo criteri organizzativi e sportivi stabiliti di volta in volta, ammettere alla partecipazione alle competizioni disciplinate dal presente Regolamento anche atleti in possesso di classificazione internazionale (Classe Internazionale), qualora ciò sia ritenuto funzionale alla promozione della disciplina, allo sviluppo del movimento sportivo e alla crescita tecnica complessiva dell'attività federale.
Tale partecipazione non comporta automaticamente l'applicazione dei regolamenti internazionali né l'attribuzione di punteggi validi ai fini delle classifiche o ranking internazionali, salvo diversa e specifica deliberazione della Federazione.

1.3 DEFINIZIONE DI CARROZZINA ELETTRONICA

Ai fini del presente Regolamento, per carrozzina elettronica si intende un ausilio alla mobilità personale a propulsione elettrica, progettato per l'utilizzo da parte di persone con disabilità motoria permanente, in particolare atleti paraplegici, e dotato di:

- sistema di trazione elettrica con uno o più motori alimentati a batteria;
- sistema di controllo integrato che consente la conduzione autonoma del mezzo mediante comandi manuali posizionati sul bracciolo (joystick o dispositivi equivalenti) e/o sistemi di comando alternativi, inclusi i comandi cefalici o altri dispositivi assistivi riconosciuti;
- struttura idonea a garantire stabilità, sicurezza e manovrabilità durante l'attività sportiva di Danza in Carrozzina Elettronica.

La carrozzina elettronica utilizzata in ambito sportivo deve essere conforme alle normative vigenti in materia di sicurezza, non deve presentare modifiche tali da conferire vantaggi competitivi impropri e deve essere idonea all'uso in ambiente sportivo indoor, nel rispetto delle disposizioni tecniche eventualmente stabilite dalla Federazione.

2.0 DANZA IN CARROZZINA ELETTRONICA

L'attività nazionale prevede due tipologie di Eventi (Events): "Conventional Events" e "Show Event"
~~Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina.~~

2.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive, sono riconosciute tre sezioni:

- COMBI: due componenti di cui uno con disabilità classificato DCE e uno standing;
- DUO: due componenti entrambi con disabilità classificati DCE;
- SINGLE: gara individuale mix per atleta classificato DCE.

Si definisce "standing" un atleta che gareggia senza l'utilizzo della carrozzina o di altri ausili; può trattarsi anche di un atleta con disabilità;
Nei "Conventional Events" Le unità competitive COMBI e DUO devono essere formate da un atleta di genere maschile e uno di genere femminile;
Nello "Show Event" le unità competitive COMBI e DUO possono essere formate da atleti anche dello stesso genere.

2.2 CATEGORIE E CLASSI

Sono previste quattro classi: C – B – A e U.

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta DCE ~~disabile~~;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 13	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

2.3 SPECIALITA' E DANZE

A) CONVENTIONAL EVENTS

EVENTO	Unità Competitiva	CLASSE
Combi Standard	Coppia	A – B – C
Duo Standard	Coppia	A – B – C
Combi Latino A.	Coppia	A – B – C
Duo Latino A.	Coppia	A – B – C
Combi Danze Argentine	Coppia	U
Single Mix	Mixed	B

Le specialità di gara previste sono le seguenti:

CLASSE A Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD (combinata)	Waltz, Tango,Viennese Waltz, Slow Fox, Quickstep
DANZE LATINO A. (combinata)	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive

CLASSE B Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Waltz Tango, Quickstep
DANZE LATINO A. (combinata)	Cha Cha Cha, Rumba, Jive

CLASSE C Specialità	DANZE DI GARA
DANZE STANDARD	Waltz
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha

CLASSE U (unica) Specialità	DANZE DI GARA
COMBINATA DANZE ARGENTINE	Tango Argentino, Milonga, Tango Vals

La Combinata 2 balli ~~"Conventional"~~ **Single Mix** non ha sbocco a livello internazionale ma ha l'obiettivo di avviare nuovi Atleti alla disciplina del Single Conventional Events.

CLASSE B Specialità	DANZE DI GARA
SINGLE MIX	Valzer Lento, Samba

~~Tipologia SINGOLO **(conventional) – Classe B (categoria unica)**~~

~~**SPECIALITA'**~~	~~**DANZE DI GARA**~~
~~COMBINATA SOLO (classe U)~~	~~Valzer Lento, Samba~~

L'atleta di classe A di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nelle classi inferiori della stessa specialità ~~disciplina.~~
L'atleta di classe B di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nella classe C della stessa specialità ~~disciplina~~
Le "Figurazioni" di Disciplina consentite sono libere. ~~quelle pubblicate sul sito Federale nella apposita sezione.~~

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

DANZE STANDARD

Classe	Waltz	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
A	26-28 bpm	29-31 bpm	56-58 bpm	26-28 bpm	48-50 bpm
B	26-28 bpm	29-31 bpm	-	-	48-50 bpm
C	26-28 bpm				

DANZE LATINO AMERICANE

Classe	Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
A	48-50 bpm	28-30 bpm	24-25 bpm	58-60 bpm	40-42 bpm
B/C	-	28-30 bpm	24-25 bpm	-	40-42 bpm

COMBINATA DANZE ARGENTINE

Tango Argentino	Milonga	Vals
39-40 bpm	56 bpm	72 bpm

2.5 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

2.7 ABILITAZIONE

ST (A) – LA (A) – TA

3.0 SHOW DANCE

Lo Show Dance fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale e non ha sbocco nelle competizioni internazionali ~~IPC~~ Para Dance Sport
Specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

3.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO: gara individuale per atleti con disabilità classificati DCE;
- DUO: due componenti entrambi con disabilità ~~disabili~~ classificati DCE; (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno con disabilità ~~disabile~~ classificato DCE e uno standing (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: il gruppo deve essere composto da atleti con disabilità classificati DCE che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati.
- ~~GRUPPO MIX: i componenti disabili del gruppo devono avere almeno 2 disabilità diverse e dovranno essere almeno il 50% del totale;~~
- ~~GRUPPO PARA: tutti i componenti del gruppo sono disabili anche con disabilità diverse.~~

Nelle unità competitive Solo, Duo e Combi non sono ammessi atleti paralimpici di classe Internazionale;
Nell'unità competitiva Gruppo sono ammessi gli Atleti Paralimpici di classe Internazionale nella misura massima del 50% del totale degli Atleti Para; ad esempio:
2 atleti para di cui al massimo 1 di classe Internazionale
4 atleti para di cui al massimo 2 di classe Internazionale
6 atleti para di cui al massimo 3 di classe Internazionale - ecc.

3.2 CLASSI E CATEGORIE

Sono previste 2 categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 13	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

Per questa specialità la classe è unica (OPEN/U)

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 1:30 minuti per i SOLO

3.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento e oggetti scenici trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

3.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

3.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

1 SHOW DANCE GRUPPI MISTI

Lo Show Dance ~~fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale~~ è una specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.
Le seguenti Unità Competitive coinvolgono tutte le disabilità.

4.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione ~~dell'unità competitiva~~ sono riconosciute le seguenti ~~sezioni di gara~~ unità competitive:

- **GRUPPO MIX**: il gruppo deve essere composto da atleti con almeno 2 disabilità diverse che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati;

- **GRUPPO PARA**: tutti i componenti del gruppo devono essere atleti disabili anche con disabilità diverse.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo Mix – o di una sola unità competitiva Gruppo Mix Gruppo Para;
Nell'unità competitiva Gruppo Mix/Gruppo Para sono ammessi gli Atleti Paralimpici di classe Internazionale nella misura massima del 50% del totale degli Atleti Para; ad esempio:
2 atleti para di cui al massimo 1 di classe Internazionale;
4 atleti para di cui al massimo 2 di classe Internazionale:
6 atleti para di cui al massimo 3 di classe Internazionale;
ecc.

4.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti

4.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

4.5SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

4.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche