DANZE PARALIMPICHE

REGOLAMENTO TECNICO DI SETTORE

per la disabilità fisico motoria DFM

SPECIALITA'
Danze Standard
Danze Latino Americane
Danze Caraibiche
Cha cha cha e Rumba Style – Merengue e Bachata Shine
Show Dance
Street Dance

	Organo/Funzione	Data
APPROVAZIONE	Delibera n. del Consiglio Federale	

1. AMBITO DI APPLICAZIONE E DEFINIZIONI

Il presente Regolamento disciplina l'attività sportiva federale del Settore Paralimpico della Federazione Italiana Danza Sportiva e Sport Musicali (FIDeSM), riferita ad atleti con disabilità fisico-motoria, in conformità con le normative, i principi e le disposizioni emanate dal Comitato Italiano Paralimpico (CIP).

Per disabilità fisico-motoria si intende una disabilità fisica permanente o stabilizzata che comporti una limitazione funzionale significativa degli arti superiori e/o inferiori, derivante da patologie congenite o acquisite, malformazioni, amputazioni, esiti di traumi o patologie neurologiche, senza necessità di utilizzo della carrozzina.

1.1 DISPOSIZIONI COMUNI TRANSITORIE

Ai fini della classificazione sportiva e dell'organizzazione delle attività agonistiche e promozionali del Settore Paralimpico, la FIDeSM riconosce i criteri di eleggibilità e le linee guida stabilite dal Comitato Italiano Paralimpico (CIP) e, ove applicabili, dagli organismi internazionali di riferimento.

DISABILITÀ FISICO-MOTORIA
Rientrano nella categoria degli atleti con disabilità fisico-motoria gli atleti con limitazioni funzionali permanenti o stabilizzate a carico degli arti superiori e/o inferiori che consentano la pratica dell'attività sportiva in posizione eretta e senza l'ausilio della carrozzina.

Ai fini dell'attività sportiva federale, gli atleti sono suddivisi nelle seguenti classi funzionali:

- Classe Funzionale FM1: atleti con compromissioni funzionali prevalenti agli arti superiori;
- Classe Funzionale FM2: atleti con compromissioni funzionali prevalenti agli arti inferiori.

La classificazione funzionale ha esclusivamente finalità sportive e organizzative ed è finalizzata a garantire condizioni di equità, sicurezza e correttezza competitiva.
In considerazione dell'attuale numero di atleti tesserati nel settore della disabilità fisico-motoria, la FIDeSM stabilisce che, in via transitoria, non siano previste ulteriori suddivisioni competitive all'interno delle classi funzionali sopra indicate.

ENTRATA IN VIGORE DEI TEMPI DI GARA
I tempi di gara previsti dal presente Regolamento entrano in vigore a decorrere dal 1° settembre 2026, in coincidenza con l'inizio della nuova stagione sportiva.
Fino alla data del 31 agosto 2026 restano in vigore i tempi di gara previsti dal precedente Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF).

1.2 PARTECIPAZIONE ALLE COMPETIZIONI FEDERALI

Tutti gli atleti eleggibili con disabilità fisico-motoria partecipano alle attività e alle competizioni federali nelle classi funzionali previste dal presente Regolamento, secondo criteri tecnici e regolamentari definiti dalla FIDeSM, al fine di favorire la partecipazione, lo sviluppo e la sostenibilità dell'attività sportiva paralimpica.

La suddivisione in ulteriori categorie o sottoclassi funzionali potrà essere introdotta successivamente, qualora il numero di atleti e il livello di partecipazione risultino sufficienti a garantire condizioni di equità, sicurezza e correttezza competitiva, in conformità con le linee guida emanate dall'International Paralympic Committee (IPC).

DIVIETO DI AUSILI
Durante lo svolgimento delle attività e delle competizioni federali, agli atleti non è consentito l'utilizzo di alcun ausilio o supporto, quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, bastoni, stampelle, deambulatori, treppiedi o altri dispositivi di sostegno.

REQUISITI DI PARTECIPAZIONE
La partecipazione degli atleti alle attività paralimpiche della FIDeSM è subordinata al possesso di idonea certificazione medica attestante la condizione di disabilità fisico-motoria, quale, a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- decreto di riconoscimento dell’invalidità civile;
- certificazione rilasciata ai sensi della Legge 5 febbraio 1992, n. 104.

La partecipazione è altresì subordinata al rispetto delle norme sanitarie e di sicurezza previste dal Regolamento del Settore Paralimpico – parte generale, dal Regolamento dell’attività sportiva federale FIDeSM e dalle disposizioni emanate dal Comitato Italiano Paralimpico.

2. DANZE DI COPPIA

Sono classificate quali Danze di Coppia le specialità di danza sportiva danzate in coppia, formata da un maschio e da una femmina. Per tutte le danze devono essere eseguite tecniche e Figurazioni già codificate nei regolamenti tecnici di specialità.

2.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive, sono riconosciute due sezioni:

- COMBI: due componenti (un maschio e una femmina) di cui uno disabile;
- DUO: due componenti (un maschio e una femmina) entrambi disabili.

2.2 CLASSI E CATEGORIE ~~E TIPOLOGIE~~

Sono previste tre classi: C – B – A

La categoria di appartenenza si determina come segue:

- nell'unità competitiva COMBI la categoria è determinata dall'età dell'atleta disabile;
- nell'unità competitiva DUO la categoria è determinata dall'età dell'atleta più grande.

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 13	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

2.3 SPECIALITA' E DANZE

CLASSE A **Specialità**	**DANZE DI GARA**
DANZE STANDARD (combinata)	Waltz, Tango, Viennese Waltz, Slow Fox, Quickstep
DANZE LATINO A. (combinata)	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble, Jive
DANZE CARAIBICHE (combinata)	Merengue, Bachata, Salsa Cubana

CLASSE B **Specialità**	**DANZE DI GARA**
DANZE STANDARD (combinata)	Waltz Tango, Quickstep
DANZE LATINO A. (combinata)	Cha Cha Cha, Rumba, Jive
DANZE CARAIBICHE (combinata)	Merengue Bachata

CLASSE C **Specialità**	**DANZE DI GARA**
DANZE STANDARD	Waltz
DANZE LATINO AMERICANE	Cha Cha Cha
DANZE CARAIBICHE	Bachata

L'atleta di classe A di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nella classe B della stessa specialità ~~disciplina~~
L'atleta di classe B di una specialità ~~disciplina~~ non può competere nella classe C della stessa specialità ~~disciplina~~

2.4 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

DANZE STANDARD

Classe	Waltz	Tango	Valzer Viennese	Slow Foxtrot	Quick Step
A	26-28 bpm	29-31 bpm	56-58 bpm	26-28 bpm	48-50 bpm
B	26-28 bpm	29-31 bpm	-	-	48-50 bpm
C	26-28 bpm				

DANZE LATINO AMERICANE

Classe	Samba	Cha Cha Cha	Rumba	Paso Doble	Jive
A	48-50 bpm	28-30 bpm	23-25 bpm	58-60 bpm	*40*-42 bpm
B		28-30 bpm	23-25 bpm		40-42 bpm
C			23-25 bpm		

DANZE CARAIBICHE

Classe	Salsa Cubana	Merengue	Bachata
A B C	30-32 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm

2.5 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

2.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

2.7 ABILITAZIONE

ST (A) – LA (A) – CB

3. CHA CHA CHA STYLE – RUMBA STYLE – MERENGUE SHINE – BACHATA SHINE

La competizione si svolge su singolo ballo per la classe C e in combinata per la classe B. ~~(non è una combinata). Chi fa competizione nelle danze di coppia non può competere in queste danze.~~
Per tutte le danze devono essere eseguite tecniche e Figurazioni già codificate nei regolamenti tecnici di specialità.
~~Per il Merengue Shine e la Bachata Shine la performance deve sempre essere ballata sull' 1 musicale, eseguendo il primo PASSO di sinistro di qualsiasi base, sia per la dama che per il cavaliere.~~

3.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

- SOLO MIX: gara individuale mix

3.2 CLASSI E CATEGORIE

Sono previste due classi: C – B

CLASSE B Specialità	MODALITA'
CHA CHA CHA - RUMBA	Combinata 2 balli
MERENGUE SHINE – BACHATA SHINE	Combinata 2 balli

CLASSE C Specialità	MODALITA'
CHA CHA CHA	Ballo singolo
MERENGUE SHINE	Ballo singolo

Per questa specialità la categoria è unica OPEN/U.

3.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra un minimo di 1:00 minuto ed un massimo di 1:20 minuti. Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere le seguenti velocità metronomiche:

Classe	Cha Cha Cha	Rumba	Merengue Shine	Bachata
B	28-30 bpm	23-25 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm
C	28-30 bpm	23-25 bpm	58-60 bpm	28-30 bpm

3.4 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

3.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

SK – SKATING

3.6 ABILITAZIONE

LA (A) – CB (A)

4. SHOW DANCE

Lo Show Dance ~~fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale~~ è una specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.

4.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione delle unità competitive sono riconosciute le seguenti sezioni di gara:

- SOLO MIX: gara individuale;
- DUO: due componenti entrambi disabili (anche dello stesso sesso);
- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- GRUPPO: il gruppo deve essere composto da atleti con la stessa disabilità (DFM) che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati.

UNITA' COMPETITIVA GRUPPO

Classe	Disabili	Normo	DFM	Altre disabilità
UNICA	min. 50%	max 50%	si	no

4.2 CLASSI E CATEGORIE

Sono previste 2 categorie:

CATEGORIA	DESCRIZIONE
Under 13	Il componente di riferimento è al massimo nel 12° anno di età
Over 13	Il componente di riferimento è almeno nel 13° anno di età

Per questa specialità la classe è unica (OPEN/U)

4.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i GRUPPO
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 2:00 minuti per i DUO e COMBI
- un minimo di 1:00 minuti ed un massimo di 1:30 minuti per i SOLO

4.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento e oggetti scenici trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

4.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

4.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

5. SHOW DANCE GRUPPI MISTI

Lo Show Dance ~~fa riferimento al Regolamento dell'Attività Sportiva Federale~~ è una specialità che consente espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo.
Le seguenti Unità Competitive coinvolgono tutte le disabilità.

5.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

In base alla composizione ~~dell'unità competitiva~~ sono riconosciute le seguenti ~~sezioni di gara~~ unità competitive:

- **GRUPPO MIX**: il gruppo deve essere composto da atleti con almeno 2 disabilità diverse che devono rappresentare almeno il 50% del totale dei componenti. La restante quota di atleti, fino a un massimo del 50%, deve essere composta da atleti normodotati;

- **GRUPPO PARA**: tutti i componenti del gruppo devono essere atleti disabili anche con disabilità diverse.

L'atleta paralimpico di classe Internazionale può essere componente di una sola unità competitiva Gruppo Mix – o di una sola unità competitiva Gruppo Mix Gruppo Para;
Nell'unità competitiva Gruppo Mix/Gruppo Para sono ammessi gli Atleti Paralimpici di classe Internazionale nella misura massima del 50% del totale degli Atleti Para; ad esempio:
2 atleti para di cui al massimo 1 di classe Internazionale;
4 atleti para di cui al massimo 2 di classe Internazionale:
6 atleti para di cui al massimo 3 di classe Internazionale;
ecc.

5.2 CLASSI E CATEGORIE

Per questa specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

5.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata dei brani musicali dovrà essere compresa tra:

- un minimo di 1:30 minuti ed un massimo di 2:00 minuti

5.4 ABBIGLIAMENTO E OGGETTI SCENICI

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

5.5 SISTEMI DI GIUDIZIO

4D – QUADRIMENSIONALE
~~3D – TRIDIMENSIONALE~~

5.6 ABILITAZIONE

CT – Danze Coreografiche

6. STREET E POP DANCE

Sono classificate quali Street e Pop Dance le specialità Hip Hop e Breaking.

6.1 TIPOLOGIA UNITÀ COMPETITIVA

HIP HOP

- COMBI: due componenti di cui uno disabile (anche dello stesso sesso);
- SOLO MISTO: gara individuale;

BREAKING

- SOLO MISTO: gara individuale.

6.2 CLASSI, CATEGORIE E TIPOLOGIE

Per queste specialità la categoria e la classe è unica (OPEN/U).

6.3 CARATTERISTICHE E DURATA DEI BRANI MUSICALI

HIP HOP. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche ed avrà una velocità di 27-28 bars per minuto (108-112 beats).

BREAKING. La musica è scelta dal Responsabile delle musiche

6.4 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

HIP HOP

Lo svolgimento della competizione è disciplinato dalle norme previste dal RASF della disciplina di riferimento.

~~**HIP HOP.** Le eliminatorie sono effettuate in batterie fino ad un massimo di 6 concorrenti. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre unità competitive.~~

BREAKING

Lo svolgimento della competizione è disciplinato dalle norme previste dal RASF della disciplina di riferimento.

~~**BREAKING**~~

~~I turni di qualificazione si svolgeranno secondo il metodo "show battle" in cui gli atleti si sfidano uno contro uno in una sola uscita di minimo 30 e massimo 45 secondi ciascuno.~~

~~Ad ogni unità competitiva il giudice di gara attribuisce un punteggio da 1 (voto peggiore) a 10 (voto migliore).~~

~~Accederanno alla "battle" i 16 atleti che hanno ottenuto il miglior punteggio. In caso di pari merito, gli atleti con ugual punteggio disputeranno una fase di spareggio in cui i giudici di gara dovranno scegliere un numero di atleti pari al numero di posti mancanti per comporre la fase di "battle".~~

~~Nella "battle":~~

- ~~Per gli ottavi quarti di finale e semifinale è prevista una sola uscita di 30-45 secondi ciascuno;~~
- ~~In finale sono previste due uscite di 30-45 secondi ciascuna.~~

~~A discrezione del Direttore di gara, la fase di "battle" può iniziare con 16 (ottavi di finale), 8 (quarti di finale) o 4 (semifinale) atleti.~~

6.5 ABBIGLIAMENTO

In materia di abbigliamento, trovano applicazione le norme stabilite dal Rasf della disciplina di riferimento.

6.6 SISTEMI DI GIUDIZIO

Valgono le norme del RASF della disciplina di riferimento.

~~**HIP HOP**~~
~~SK - SKATING (solo e duo)~~

~~**BREAKING**~~
~~SK - SKATING (votazione palese e decimale nelle eliminatorie)~~

6.7 NORME DI SPECIALITA'

Valgono le norme del RASF della disciplina di riferimento.

~~**HIP HOP.** Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e devono eseguire sequenze sincronizzate in misura prevalente rispetto alle sequenze libere da vincoli. I lift (ovvero qualsiasi figura/movimento in cui un ballerino solleva i piedi da terra con l'aiuto o supporto fisico di un altro ballerino), nel duo non sono permessi.~~

~~**BREAK DANCE.** Nel freestyle è possibile inserire i seguenti elementi: Toprock, Uprock, Footwork, Backspin, Freeze, Powermoves Trick Combos, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill, Flares, Floats, Elbowtrack, 1990, 2000, Airtrack o Airflares, Hollowback, Crab, Ufo, Halos, Twist, etc… Sono ammesse acrobazie se inserite in maniera armoniosa con la musica. È assolutamente vietato avere contatti fisici con alcun tipo di avversario.~~

6.8 ABILITAZIONE

SD - Street Dance