ELENCO BRANI PER COMPETIZIONI BOOGIE WOOGIE CLASSI U

1. Ain't That Just Like A Woman -Lloyd Price
2. Aces Shuffle – The Jive Aces
3. Be Mine –The swing session
4. Bernardine - Pat Boone
5. Boogie Woogie Saturday Night – Stive Gibson
6. Come Rock With Me – Ray Gelato
7. Drinking Wine Spo-Dee O-Dee – Jerry Lee Luis
8. Fabulous – Alma Cogan
9. Jivin Beat –Blue Moon Special
10. Let Me Sing Out For Joy
11. Reet Petit –Jackie Wilson
12. Saturday Night Fish Fry - Fred Mollin & The Blue Sea Band
13. Such A Nigh –Helmut Lotti
14. 46 Teenage Boogie -The Lennerockers
15. Troubles, Troubles - Clarence "Frogman" Henry
16. Twenty Flight Rock - Dick Brave & The Backbeats
17. Zigin Zagin - Benny Waters
18. Shake,Rattle And Roll - Big Joe Turner

ELENCO BRANI DA COMPETIZIONE

BOOGIE WOOGIE

CLASSE C

1 Be lucky - Pickey Butler
2 Johnson Rag - The Hatchetmen
3 Safronia B - Colin James
4 No school tomorrow - Colin James
5 Come rock with me - Ray Gelato
6 Why - The Cues
7 Chicky-Mo - Ray Gelato
8 Fat Sam from Birmingham - Dana gillespie
9 It'only a paper moon - Stargazer
10 Nursery ryme rock -Wynona Carr
11 Where's my gray - Steve Lucky
12 Such A Night - Helmut Lotti
13 Playmates - Sandy SAtewart
14 Tammy - Sadie Saw
15 Little bitty pritty one - Bobby Day
16 Walkin' dream - Pasty Cline
17 Hot Rod special / instrumental - Leen Allen
18 Lovin' machine - Wynonie Harris

CLASSE B1

1 Go! Go! Go! - Treniers
2 Be mine - Swing Session
3 Choo Choo Ch'Boogie - Rob Rio
4 Walk right In walk right out - Jean Vincent
5 What would I do - Jean Vincent
6 Big fat mamas are back in style - Ray Gelato
7 Vic's place - Boston Rockabily
8 Boogie Country girl - Rhythm Cadillac
9 Down Boy Down - Mitch Woods
10 Hook line and sinker - Starshooters

11 No lowdown dog no more - Vince Everett

12 Please be mine - Two Tone Jump
13 Ziggin And Zaggin - Benny Waters
14 Rockaway - Treniers
15 Comone down - Jimmy Rogers
16 Tutti Frutti - Little Richard

Brani validi sia per classe B1 che per B2

17 Ain't got no home – Woody Guthrie
18 Ay la bah – Sophie Garner
19 Bell Bottom Boogie-Melille Moore
20 Boot Em Up – The Du Droppers
21 Daddy come home – Daddy's Rebels
22 Dance the bop - Cruisers
23 Dance with me Henry – Damita Jo
24 DownThe Road A Piece – Chuck Miller
25 Five Months 2 Weeck – Luis Prima
26 Hickory dickory rock – Danny Lamego
27 Jump Junior Jump – The Laurie Sister
28 Shool of rock'n roll – Gene Summers
29 You better believe it –Big Joe Turner
30 Whe want rock whit you – Webb Pierce
31 Yes Sir – Cues
32 Wole lotta shalin going on – Riky Nelson
33 Shake Rattle – Big Joe Turner
34 Teenge Boogie – Webb Pierce

Aggiornato al 12/9/2019

fids
Federazione Italiana Danza Sportiva

Programma tecnico

BOOGIE WOOGIE
Classi A e AS

2019/2020

Comitato Italiano Paralimpico

ITALIA FEDERAZIONE SPORTIVA NAZIONALE RICONOSCIUTA DAL CONI

4.2.7 Boogie Woogie (Agonismo Classe A e AS)

La specialità prevede l'esecuzione della danza con programma libero e altamente coreografico l'esecuzione di tale programma deve essere basato su l'interpretazione del fraseggio e della melodia, si richiede la capacità di adattare la coreografia alla musica e l'interpretazione spontanea valorizza l'esecuzione.

Nella categoria 13/17, corrispondente alla categoria internazionale WRRC "Boogie Junior", la specialità prevede l'esecuzione del solo passaggio veloce.

4.2.7 Boogie Woogie (Agonismo Classe A e AS)

Nella categoria 13/17 A e nella classe AS, corrispondente alla categoria internazionale WRRC “Boogie Junior”, non sono permessi sollevamenti, acrobazie, rotazioni superiori a 180 gradi. Si applica il medesimo regolamento in vigore nella WRRC pertanto è necessario nelle figurazioni contatto permanente con il suolo con almeno un piede o comunque tutto ciò che è possibile eseguire da soli senza l’ausilio del partner.

Novità internazionali

Sono <u>consigliate</u> durante l'esecuzione di una performance le seguenti condizioni che rispettano il regolamento WRRC

- **minimo** 4 differenti figure fra HIGHLIGHT FIGURES cioè figure ad alto impatto scenico ed ADVANCED FIGURES cioè figure avanzate

- Le figure acrobatiche sono giudicate come figure di danza e ne sono permesse **<u>solo 2</u>** all'interno di una performance veloce e lenta

Novità internazionali

- Le figure side by side (fianco a fianco) aperte con o senza contatto sono eseguibili secondo il seguente schema:
  - Lento: massimo 1 side by side della durata di 4x8
  - Veloce: massimo 2 side by side della seguente durata uno da 4x8 e uno da 2x8
- **Abbigliamento** : non deve essere provocatorio e le gonne delle ragazze devono avere una lunghezza adeguata.

Novità internazionali

- **HIGHLIGHT FIGURES cioè figure ad alto impatto scenico :**

  fanno parte di questo comparto le seguenti figure:

  ACROBAZIE rotazioni maggiori di 180 ° dove la ballerina ha le proprie anche sopra delle spalle del ballerino. (solo categorie adulti)

  SOLLEVAMENTI (solo categorie adulti)

  SIDE BY SIDE

  SPACCATE

  ALTRE FIGURE CON HUMOR O PROVENIENTI DA ALTRI STILI DI BALLO

- **ADVANCED FIGURES**

  Figure contenenti combinazioni di vari elementi basici con differenti passi o movimenti sincopati elaborazioni di social dance che potrebbero essere eseguite con qualsiasi partner

- **ATTENZIONE**

  Lo swing out è considerato una figura base ed è preferibile che non venga utilizzato troppo spesso.

PROGRAMMA OBBLIGATORIO BOOGIE WOOGIE CLASSE B 2

La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale. Tutte le figure di seguito denominate "breack" possono, per brevi istanti, non essere guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Il programma può essere eseguito con lo stile basico preferito che rispetti i 6 conteggi musicali. Sono ammessi movimenti liberi di gestualità del corpo e delle braccia all'intero del programma. Le parti di seguito proposte, possono essere eseguite in libertà di combinazione. Tutte le combinazioni dispari saranno seguite da pari es. 1-4 -5 ecc… o 2-3-6 ecc. Sono obbligatorie minimo 4 combinazioni la coppia dovrà comunque terminare il suo ballo alla fine del brano musicale di conseguenza se si scelgono solo 4 combinazioni bisognerà ripeterle sino al termine della musica.

Programma composto da 6 parti musicali eseguibili su struttura blues

A seguire combinazioni dispari (parti iniziate Chiuse e finite Aperte)

1 ° parte C-A

Da posizione di chiusura (side by side)	
Uscita donna in posizione aperta frontale uomo	1/6 conti musicali
Cambio Posto cambio mano	1/6 conti musicali
Giro donna a 4 tempi musicali (spin – stop) finito mano dx con dx	1/4 conti musicali
Uscita donna in posizione aperta frontale uomo cambio mano	1/6 conti musicali
Cambio Posto cambio mano	1/6 conti musicali
Giro fianco - giro donna a dx	1/6 conti musicali
Cambio Posto	1/6 conti musicali
BREACK n. 1	1/8 conti musicali

3° parte C-A

Da posizione di chiusura (side by side)	
Uscita donna in posizione aperta frontale uomo	1/6 conti musicali
Cambio Posto cambio mano	1/6 conti musicali
Giro donna dx con guida bassa	1/6 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali

This document is confidential and all rights are reserved for the commissione tecnica danze jazz Fids©

Chiusura ruotata di ½ giro a dx	1/6 conti musicali
Giro a 4 tempi musicali (spin – stop) finito mano dx con dx	1/4 conti musicali
Uscita donna in posizione aperta frontale uomo cambio mano	1/6 conti musicali
BREACK n. 3	1/8 conti musicali

5° parte C-A

Da posizione di chiusura (side by side)

Uscita donna in posizione aperta frontale uomo	1/6 conti musicali
Cambio Posto cambio mano	1/6 conti musicali
Uscita donna (in posizione saluto)	1/6 conti musicali
Giro a sx donna in contemporaneo giro dx uomo	1/6 conti musicali
Swingout stop (triplo step – step step – stop su conteggio 7/8)	1/8 conti musicali
BREACK n. 5	2/8 conti musicali

A seguire combinazioni PARI (parti iniziate Aperte e finite Chiuse)

2° parte A-C

Giro a destra in coppia rotazione 360° (right turn)	1/6 conti musicali
Giro a destra in coppia rotazione 360° (right turn)	1/6 conti musicali
Cambio posto finito doppia presa	1/6 conti musicali
Double Sugar push	1/10 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali
Chiusura ruotata di ¼ giro a dx	1/6 conti musicali
Breack n. 2	1/8 conti musicali

This document is confidential and all rights are reserved for the commissione tecnica danze jazz Fids©

4° parte A-C

Chiusura ruotata di ½ giro a dx	1/6 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali
Rock'n go: Base chasse' (triplo step –triplo step)	1/4 conti musicali
Cambio Posto cambio mano	1/6 conti musicali
Giro donna dx con guida alta	1/6 conti musicali
Giro donna sx con guida bassa	1/6 conti musicali
Chiusura ruotata di ¾ giro a dx	1/6 conti musicali
Breack n. 4	1/8 conti musicali

6 °parte A-C

Cambio posto cambio mano	1/6 conti musicali
Doppio Sugar Push finito uomo ruotato ¼ a sx	1/10 conti musicali
Uscita dama posizione aperta frontale uomo cambio mano	1/6 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali
Chiusura ruotata di ¼ giro a dx	1/6 conti musicali
Breack n. 6	1/8 conti musicali

La coppia terminerà di ballare alla fine del brano musicale se il programma scelto non è conforme a 1' 30 ricominciare da capo.

Si precisa che se si utilizzano 6 combinazioni le stesse coprono perfettamente il tempo di un brano musicale.

This document is confidential and all rights are reserved for the commissione tecnica danze jazz Fids©

fids
Federazione Italiana Danza Sportiva

CATALOGO ROCK
ACROBATICO CLASSE C e B

Squadre



Verticale







Rotazione



NOTA

Il numero di rotazioni, così come il senso di rotazione è libero.

E' possibile per la ballerina aggiungere il movimento "Thomas".

Clessidra







Tipo: le prese che consento questo tipo di rotazione sono diverse, quindi fare attenzione perché non sono vietate ma costituiscono modalità diverse per l'esecuzione della stessa figura.

Strambo/Traverso



L'uscita della figura può essere raggruppata o tesa (la ballerina tende alla verticale).

Pesce basso







Pesce contrario









Cintura



L'uscita di questa figura può essere di vario tipo, divaricata a terra con sostegno del ragazzo, lancio laterale con tenuta del ragazzo, ecc. Il numero di rotazioni che la ballerina deve compiere intorno al ragazzo è libero.

Carpietto



Americana



Ruota



Pesce alto



Trampolino



Campana



Catapulta



Tipo: La rotazione della ballerina, può essere eseguita partendo direttamente da terra.
Vedi esempio nella pagina seguente.

Mezza catapulta







Lampadina



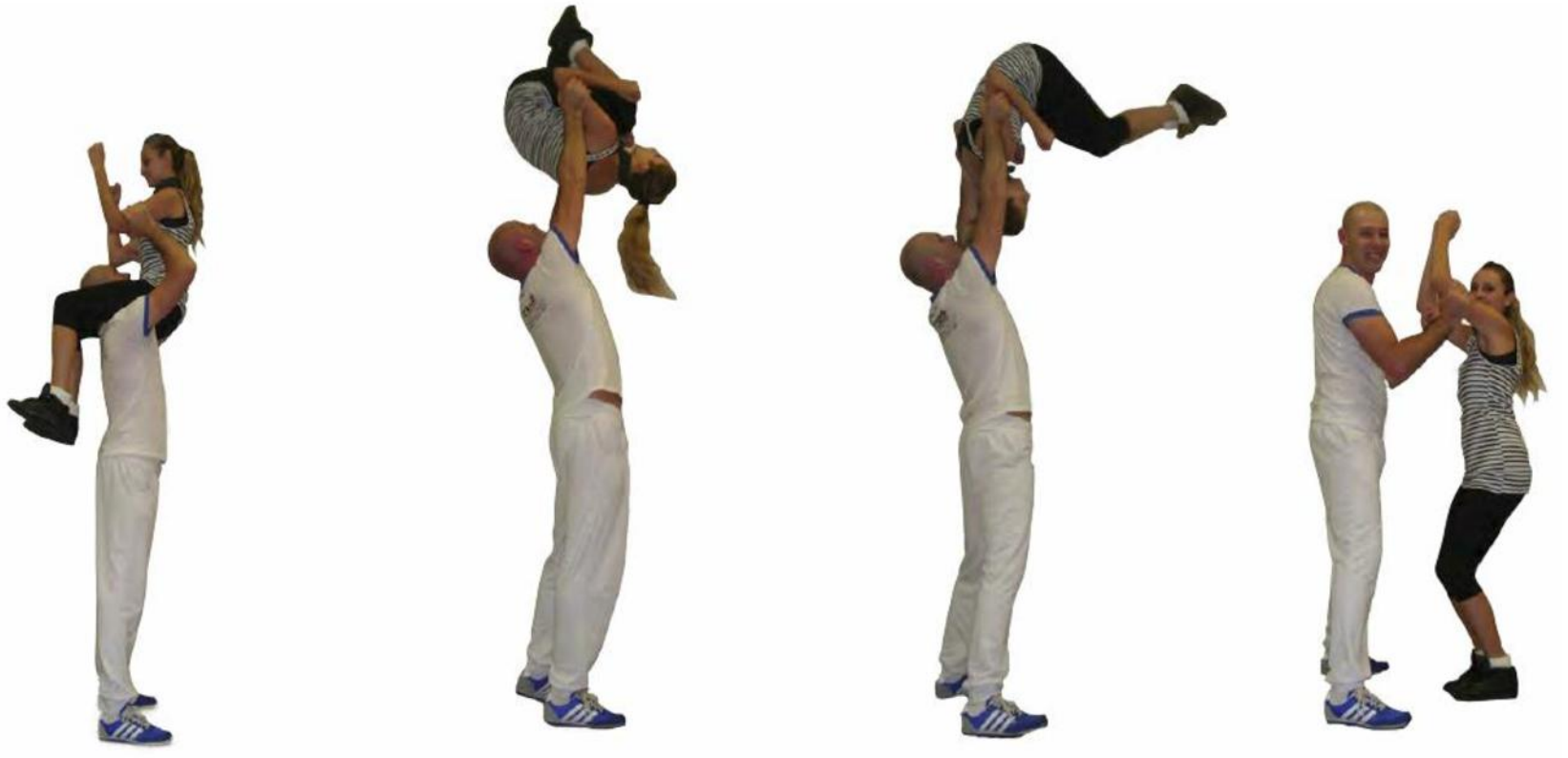




America



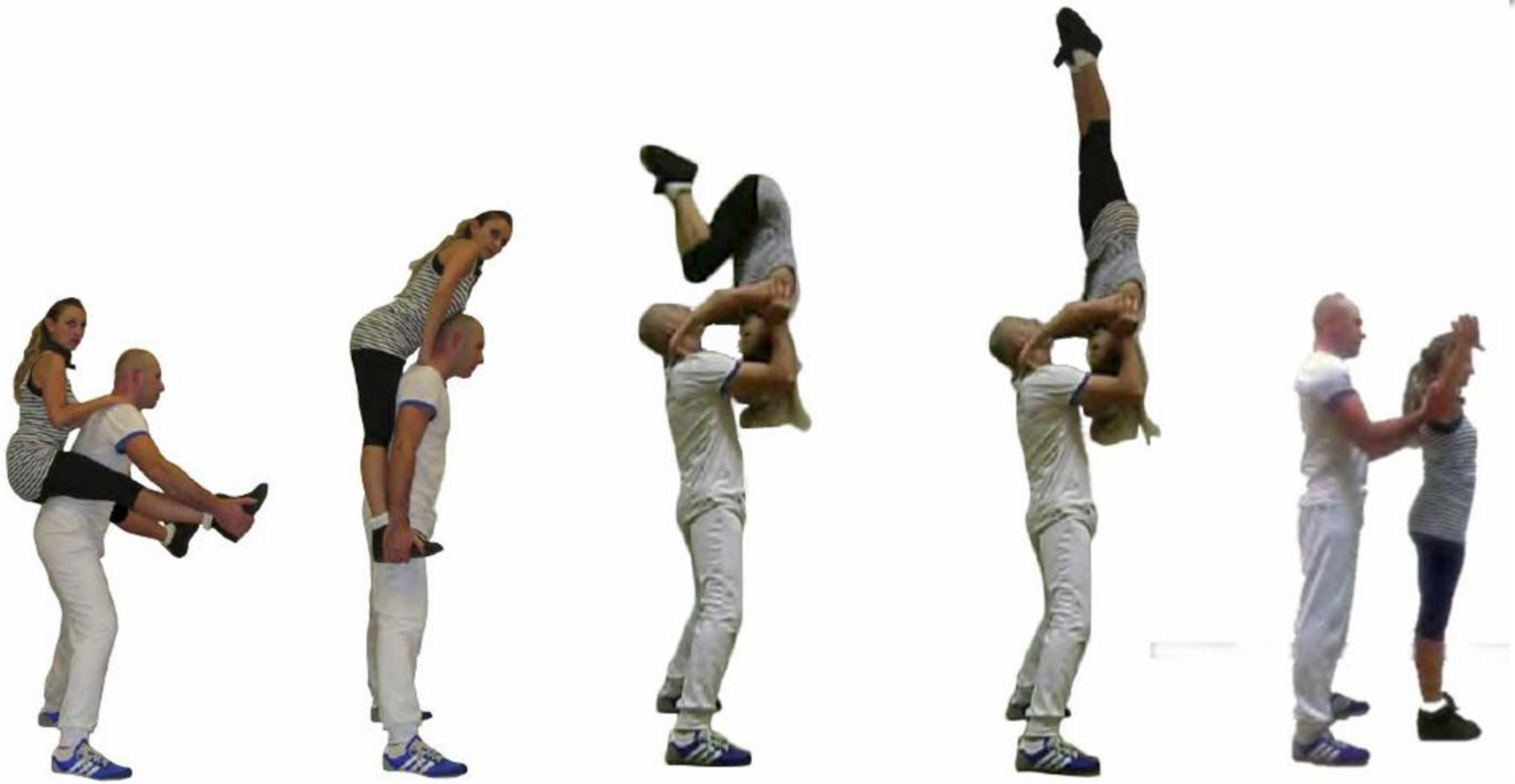
Patata



Rovescia



Mulino/Cavallo



Tipo: la spinta per la rotazione che eseguirà la ballerina, può essere data anche spingendola dalle cosce (Cavallo), e nella fase di uscita la ballerina potrebbe compiere una rotazione lungo l'asse longitudinale per poi trovarsi alla fine di fronte al ballerino e non di spalle.

Elica



Serpente



Cravatta



Americanpesce



fids
Federazione Italiana Danza Sportiva

ITALIA
FEDERAZIONE SPORTIVA NAZIONALE RICONOSCIUTA DAL CONI

Danze Jazz

Rock Tecnico

Passo base

Il rock tecnico si caratterizza per l'assoluto divieto di eseguire acrobazie o lift.

Il passo base è sviluppato come segue: Kick-ball Change + calcio + calcio (solo in questo ordine).
La coppia deve eseguire i calci sullo stesso piano (altezza). Entrambi calciano sempre perpendicolarmente ai loro fianchi. L'uomo evita la gamba della donna calciando con la gamba leggermente verso l'esterno.

Mentre si esegue il Kick-ball Change, si dovrebbe prestare attenzione all'articolazione di quest'ultimo, come fosse un calcio di base.

Tutti questi movimenti devono essere eseguiti calciando la gamba energicamente, portandola in posizione tesa, così che, i ballerini, dovranno utilizzare i loro muscoli solo per sollevare le ginocchia e per iniziare la parte finale della calciata.

Il piede deve essere allungato verso il basso (punta tesa).

La postura del corpo deve essere controllata, calciando, il ballerino non deve rilassarsi e appoggiarsi.

Passo base

Prestare attenzione al costante "saltello".

Il numero e l'altezza dei "rimbalzi" devono essere gli stessi in ogni movimento

Il ginocchio della gamba su cui poggia il peso, non è mai totalmente teso ma leggermente flesso.

L'anca non deve muoversi a causa del calcio.

I ballerini devono stare attenti a mantenere la linea di ballo: il rock'n'roll è fondamentalmente ballato su una croce.

Passo base

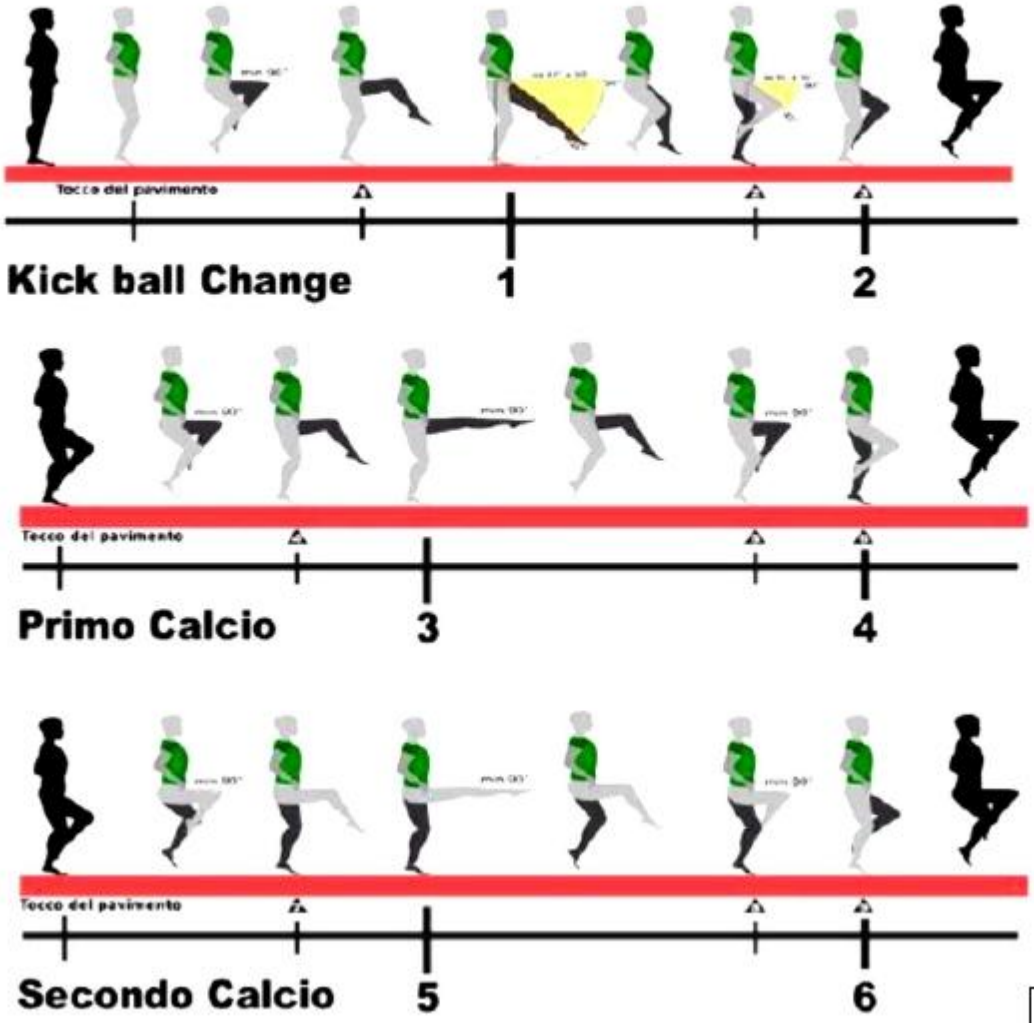


Figura 1

Postura

La postura corretta è importante non solo per l'aspetto estetico, ma anche perché è necessaria per la salute del ballerino.

Dato che i passi base e tutte le acrobazie del Rock'n'Roll sono costruite su un determinato movimento di rimbalzo, la protezione della colonna vertebrale e delle articolazioni è di fondamentale importanza.

Nella postura corretta l'asse longitudinale del corpo è perfettamente verticale.

Per avere una giusta postura è necessario poggiare l'intera pianta del piede, avendo cura di distribuire il peso al centro tra i due piedi.

Nella figura seguente (Figura 1) è possibile vedere i più comuni errori di postura e quella ideale.

Postura

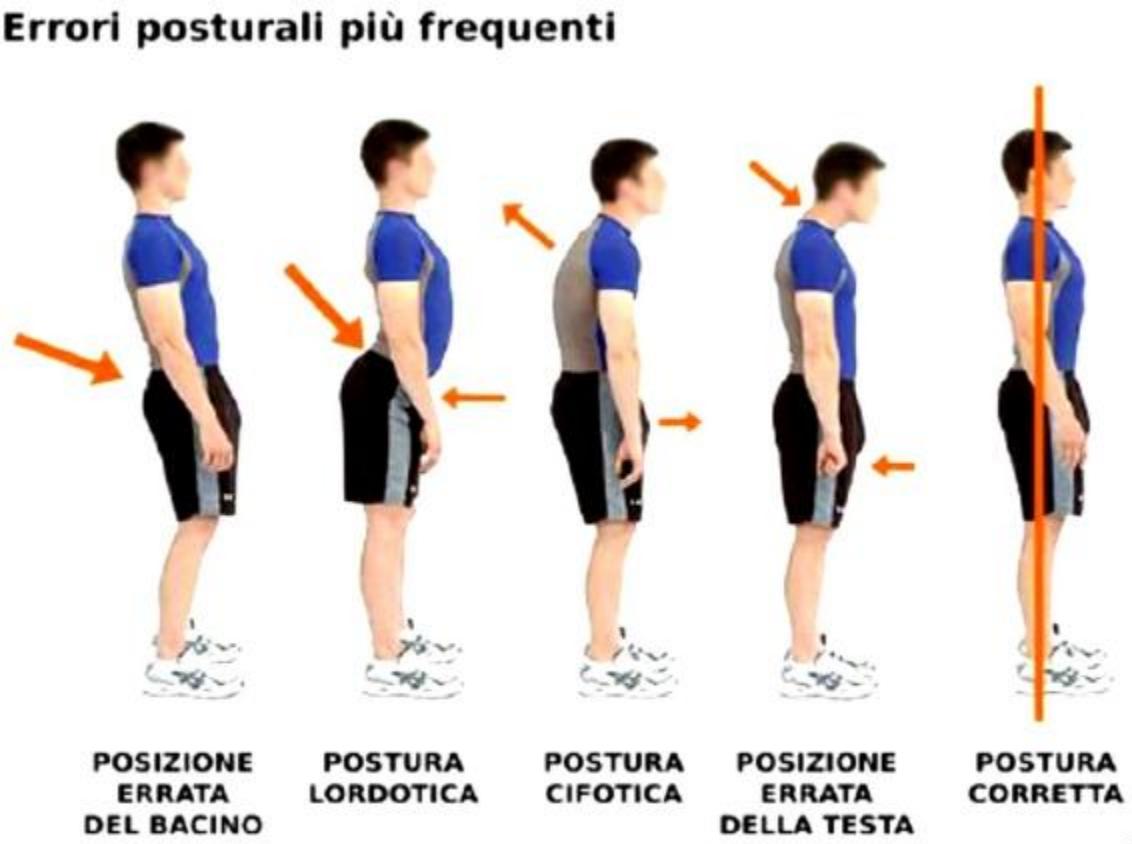


Figura 1

Postura

Di seguito è mostrata la postura corretta e scorretta durante l'esecuzione dei calci base (Figura 2).

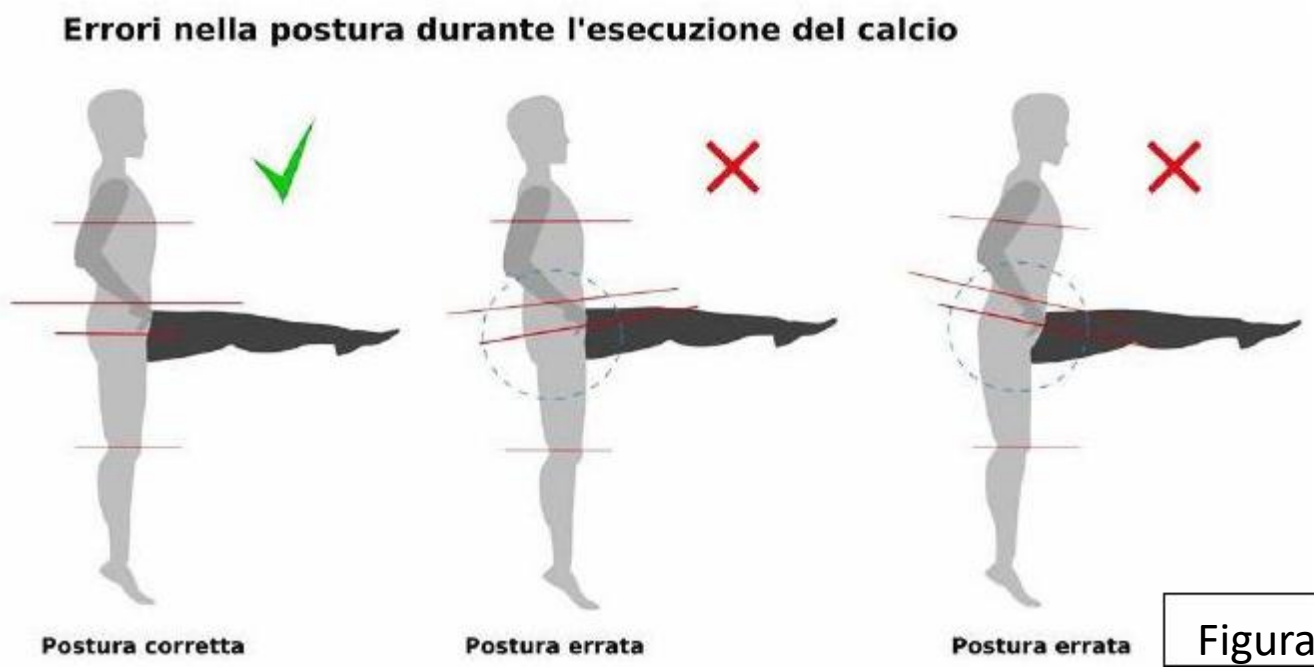


Figura 2

Il sollevamento della gamba in avanti e l'esecuzione dei calci sono eseguiti nell'unica direzione in cui l'altezza della gamba non è limitata da alcun elemento anatomico, ma al fine di eseguire questi movimenti, sono necessari forti muscoli della coscia e di sollevamento, come necessari sono, forti addominali e muscoli della schiena per tenere il corpo fermo.

Movimenti delle braccia

Mentre si ballano le figure con il passo base del Rock, le braccia devono avere un movimento controllato.

I movimenti delle braccia, il loro ritmo, la dinamica, l' estetica e l'accento, devono essere in armonia con il passo base.

Anche la posizione della mano che esegue il contatto deve essere curata esteticamente.

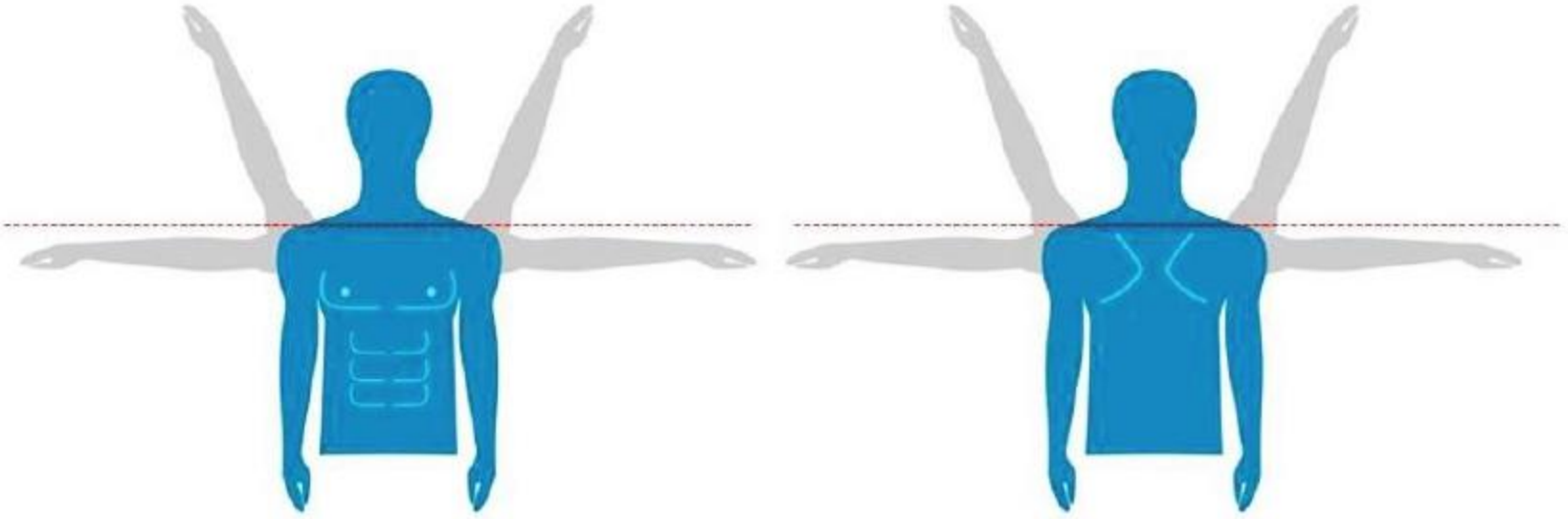
Alcune delle posizioni delle braccia usate nel Rock 'n' Roll sono simili a quelle del balletto e della danza moderna (jazz dance).Le posizioni delle braccia parallele invece, sono prese dalla ginnastica.

La cosa di fondamentale importanza è che durante il movimento del braccio, qualunque esso sia, le spalle devono essere tenute nella posizione più bassa possibile.

Ovviamente, se nella coreografia fa un movimento particolare, non è un errore, l'importante è che non sia un atteggiamento costante.

(Figura 3)

Movimenti delle braccia



Corretta posizione delle spalle in posizione neutra e durante movimento delle braccia

Figura 3

fids
Federazione Italiana Danza Sportiva

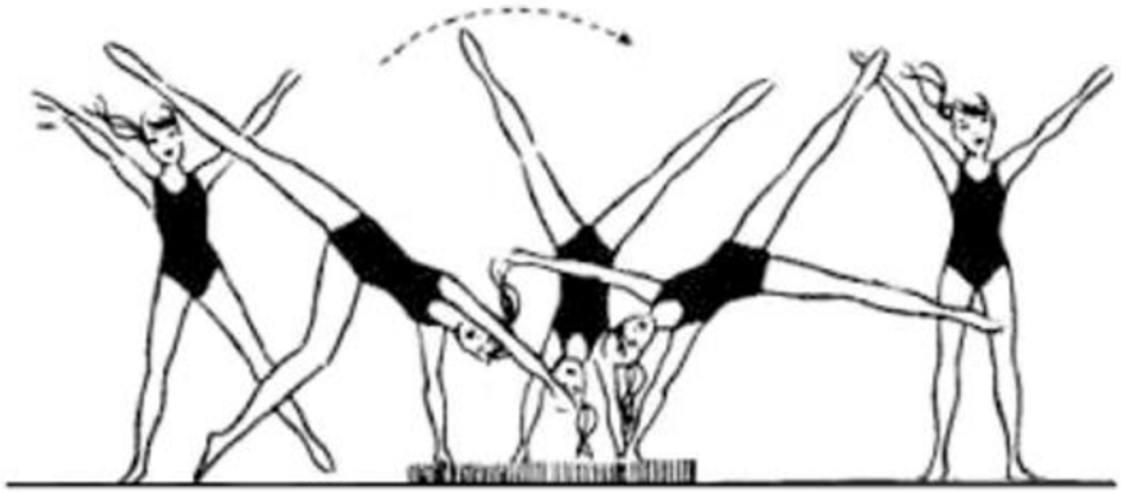
ALLEGATO TECNICO
ROCK - SEMIACROBATICO

Safety Level 3 :: WRRC

Tutte le acrobazie devono rispettare almeno uno dei seguenti punti:

- Contatto permanente con il suolo.
- Presa ferma.
- Presa costante.

Contatto permanente con il suolo



Presa ferma

Almeno un braccio intorno al corpo della partner, davanti, dietro o di lato.







Presa costante

- Mano nella mano.
- Polso con polso.
- Mani intoro ai fianchi della ballerina..



Divieti

- E’ assolutamente vietata la presa al collo o alle gambe.
- I fianchi della ballerina non possono superare la testa del ballerino.
- La rotazione massima consentita intorno all’asse longitudinale, trasversale e sagittale è di 180°,
- Alla ballerina non è consentito passare sopra la testa del ballerino. (figura 1)



Figura 1

Divieti

- Alla ballerina non è consentito passare sopra la schiena del ballerino (figura 2)



Figura 2

Divieti

- Alla ballerina non è consentito passare oltre o sopra le braccia del ballerino. (figura 3)

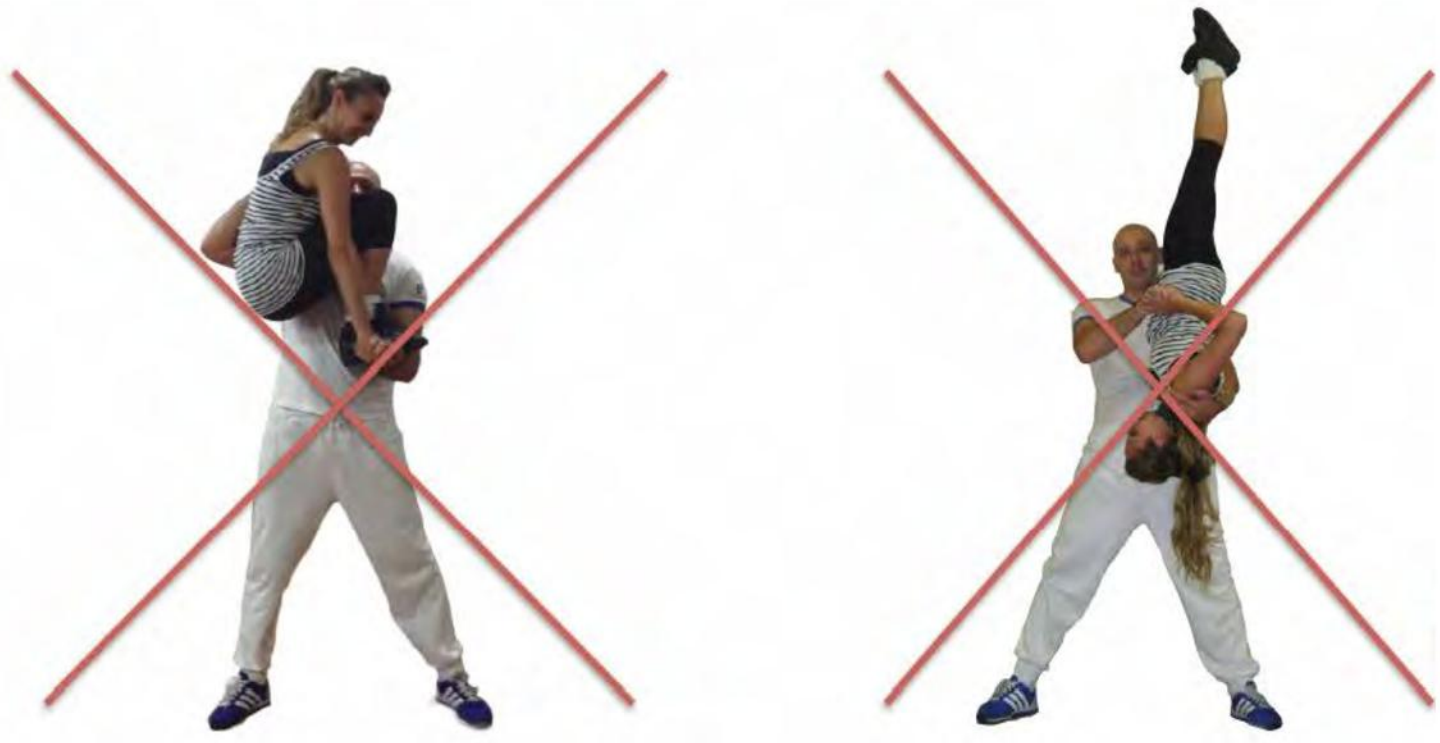


Figura 3

Divieti

- Alla ballerina non è consentito passare oltre le spalle del ballerino. (figura 4)



Figura 4

Divieti

- Sono proibite le acrobazie che partono “schiena a schiena”. (figura 5)



Figura 5

Divieti

- I piedi e/o i fianchi della ballerina, non possono superare la testa del ballerino. (figura 6)





Figura 6

ROCK TECNICO CLASSE C

Durata 24 otto.

Base + 2 cambi posto

apertura guidata con mano

uscita apertura con giro uomo + 2 cambi posto

Richiamo

Spinta + 2 cambi posto

avvicinamento con mezzo giro

send out

cambio posto

avvicinamento con un quarto di giro

send out

spinta

cambio posto

cambio linea

RICOMINCIARE IL PROGRAMMA DA CAPO

Da eseguire con l'esecuzione del passo base come spiegato nell'allegato "rock tecnico". Si ricorda che sono ammesse tutte le variazioni di base previste nei gruppi regolamento WRRC.

BOOGIE WOOGIE CLASSE C

La specialità prevede l'esecuzione di un programma semplice che rispetti la quadratura musicale. Tutte le figure di seguito denominate "break" possono, per brevi istanti, non essere guidate tramite prese delle mani o con il contatto del corpo. Il programma può essere eseguito con lo stile basico preferito che rispetti i 6 conteggi musicali. Sono ammessi movimenti liberi di gestualità del corpo e delle braccia all'intero del programma.

Programma composto da 6 parti musicali

1 ° parte

Da posizione di chiusura (side by side)

Uscita donna in posizione aperta frontale uomo	1/6 conti musicali
Cambio posto - cambio mano	1/6 conti musicali
Giro sx donna (spin – stop)	1/6 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali
BREAK n. 1 (open position)	1/8 conti musicali

2° parte

Cambio posto per 2 volte	1/6 conti musicali x 2
Chiusura classica	1/6 conti musicali
Uscita donna in posizione aperta frontale uomo	1/6 conti musicali
BREAK n. 2 (open position)	1/8 conti musicali

3° parte

Cambio posto	1/6 conti musicali
Giro a dx donna – giro a sx donna in contemporaneo giro dx uomo	1/6 conti musicali x 2

Cambio posto	1/6 conti musicali
BREAK n. 3 (open position)	1/8 conti musicali

4° parte

Chiusura con cambio posto e cambio mano	1/6 conti musicale x 2
Giro a dx ballerina guida dal polso	1/6 conti musicali
Cambio posto	1/6 conti musicali
Break n. 4 (contrario in open position)	1/8 conti musicali

5° parte

Giro a destra in coppia (right turn)	1/6 conti musicali
Cambio posto x 2 volte	1/6 conti musicali x 2
Apertura coppia fianco a fianco (posizione ivo)	1/6 conti musicali
Break n. 5 (aperto)	1/8 conti musicali

6 °parte

Giro entrambi – dx uomo, sx donna con cambio mano (in posizione “saluto”)

con relativa uscita donna	1/6 conti musicali x 2
Cambio posto	1/6 conti musicali
Chiusura ruotata di ½ giro a dx	1/6 conti musicali
Break n. 8 (closed position syde by syde)	1/8 conti musicali

Se il brano non è terminato ricomincio dalla prima parte musicale ripetendo il programma dalla parte 1°.

ELENCO BRANI DA COMPETIZIONE

ROCK ACROBATICO

CLASSE C (48 bpm)

MC Fly - Five Colors In Her Hair
Soul Control - Chocolatte
Frankie Lymon - Why dofoolsfall in love
Artisti Vari - Shake rattle roll
Captain Jack - Only you
Gabriella Cilmi - On a mission
Les Forbans - Jailhouse rock
Liza Da Costa - Banana Coco
Sosnov - 164
Stray Cats Too Hip - Gotta Go Ali the Girls - vari

Brani aggiunti dalla stagione 2017/2018 ex classe B

All the girl - artisti vari
Baby come back to me - artisti vari
Breakin' up the house - Colin James
Crazy world - vari
Everybod y needs somebody - Blues Brothers
Hanky Panky - Madonna
Ican't swim - artisti vari
LesVagabonds – artist vari
Little Richard - Long Tali Sally
Whole lotta shakin'goin'on - Bill Haley

Aggiornato al 06/05/2019

ELENCO BRANI DA COMPETIZIONE

ROCK TECNICO

CLASSE C (46/48 bpm)

Champion – Amy Diamond
Femmina – Paolo Belli
Nah Neh Nah – Vajas con Dios
Addicted to bass – Puretone
Reach 9 – S. Club 7
Help – Banannarama
Guitar Mac – Les Forbans
1+1=2 – Lou Bega
Blue Eyes - Stray Cats
Cop and Robbers – The Hoosiers

Brani aggiunti dalla stagione 2017/2018 ex classe B

Mah Nah Mah – Monster Crew
Straight to Number One 1 – Touch and go
Trouble 1 – Pink
Tranted love 1 – Soft Cell
I'll be there for you – The Rembrandts
Fire Your Guns 1 – AcDc
RocKin Robin – Michael Jackson
Peppermint Twist 1 – The Sweet
Would you – Touch and go
Solamente por pensar 1 – Ska P

Aggiornato al 06/05/2019