FIDS
FEDERAZIONE ITALIANA
DANZA SPORTIVA

AMALGAMAZIONI LIBERE PER LA cl. B

Disciplina LATIN STYLE

Vedi artt. 2.4 e 3.4 del Regolamento Tecnico di Settore - Danze Coreografiche

Le figure da inserire obbligatoriamente nelle amalgamazioni libere, sono state realizzate nel rispetto delle tabelle delle figure danze latino americane, pubblicate sul sito federale e consentite per la classe C/ B3 /B2 .
Il testo di riferimento WDSF versione 2018 .

SAMBA*

1) CRUZADOS LOCKS
2) CRUZADOS WALKS
3) CARIOCA RUNS

CHA CHA CHA*

1) VOLTA CROSS CHASSE (VERSIONE 1 e 2)
2) CUBAN BREAK AMALGAMATIONS (UTILIZZANDO LE 4 FIGURE IN SIDE SAME POSITION)
3) TIME STEP (UTILIZZANDO GUAPACHA TIMING)

RUMBA*

1) ADVANCED SLIDING DOORS
2) SIDE WALKS AND CUCARACHAS
3) PROGRESSIVE FORWARD WALKS

JIVE*

1) MOOCH
2) TYPES OF BALL CHANGE (UTILIZZANDO LE 4 MODALITÀ)
3) CHANGING THE SHAPE OF THE JIVE CHASSE

Le figure indicate per ogni danza devono essere amalgamate nella propria routine

ed inserite nel primo minuto di musica rispettandone le tecniche descritte

FIDS
FEDERAZIONE ITALIANA
DANZA SPORTIVA

ROUTINE OBBLIGATORIE PER LA cl. C

Disciplina LATIN STYLE

Vedi artt. 2.4 e 3.4 del Regolamento Tecnico di Settore - Danze Coreografiche

Le coreografie sono state realizzate nel rispetto delle tabelle delle figure danze latino americane, pubblicate sul sito federale e consentite per la classe C/ B3 /B2 .
Il testo di riferimento WDSF versione 2018 .

I programmi saranno propedeutici ed adatti allo sviluppo della tecnica di base.

SAMBA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita a **MAN**.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
6	Criss Cross Botafogos	1a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Right (finale Botafogo)	5a6a7a8
6	4-6 + 1-3 Criss Cross Botafogos	1a2 3a4
7	Criss Cross Voltas to Left	5a6a7a8
2	Dropped Volta	*& 1.2
2	Dropped Volta	& 3.4
6	Side Samba Chasse	5&6&78
3	Samba Whisk to Left	1a2
3	Solo Spot Volta Turning Right	3a4
3	Samba Whisk to Left	5a6
-	Rhythm Bounce	7.8
14	Corta Jaca + 1-7 Corta Jaca lady	*1 2&3&4& 5 6&7&8&
3	Samba Whisk to Right	1a2
3	1-3 Promenade Samba Walks	3a4
3	Side Samba Walk	5a6
-	Rhythm bounce	7.8

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere danzata da ogni inizio della frase musicale (*), purché vengano poi eseguite per intero tutte 3 le frasi musicali.

CHA CHA CHA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita a **MAN**.

Iniziare di piede destro, passo a lato al conteggio 1.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
10	Close Basic Movement (Ronde Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&1
5	New York to Right	2 3 4&1
5	New York to Left	2 3 4&1
10	There and Back	2 3 4&1 2 3 4&1
10	Open Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1 2 3 4&**1***
2	1-2 Hand to Hand to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Left	4&1 2&3 4&1
2	1-2 Spot turn to Left	2 3
9	Three Cha Cha Chas to Right	4&1 2&3 4&1
5	Spot Turn to Right	2 3 4&1
5	6-10 Close Basic Movement (Hip Twist Chasse)	2 3 4&1
5	Simple Foot Change, Cha Cha Cha Chasse (RLR)	2 3 4&1
5	Simple Foot Change, Cha Cha Cha Forward Lock (RLR)	2 3 4&1

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata al conteggio **1** **(*)** della seconda frase musicale, purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

RUMBA

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita alla **LADY**.

Inizio a piedi aperti, peso sul piede destro.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
3	Cuban Rocks	2 3 4.1
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4.1
6	Open Hip Twist	2 3 4.1 2 3 4.1
4	Syncopated Cuban Rocks	2&3 4.1
6	Alemana finished to side	2 3 4.1 2 3 4.1
3	Hand to Hand to Left	2 3 4.1
10	Aida (passi 1-3 indietro come da nota)	***2** 3 4 .1 2 &3 4.1 2 3 4.1
12	Side Walks and Cucharahas	2 3 4.1 2 3 4.1 2 3 4.1 2 3 4.1
3	Spot Turn to Right	2 3 4.1

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata nella seconda frase musicale **(*)**, purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.

JIVE

I passi dovranno essere eseguiti come descritti nella tabella riferita alla **LADY**.

NUMERO DI PASSI	FIGURE	CONTEGGIO COREOGRAFICO
8	Change of Place from Right to Left	**1** 2 3a4 5a6
8	Change of Place from Left to Right	7 8 **1**a2 3a4
8	American Spin	5 6 7a8 **1**a2
7	Hip Bump	3 4 5 6 7a8
7	Hip Bump	**1** 2 3 4 5a6
8	Toe Heel Swivels	7 8 *1.2 3.4 5.6 7.8
5	1-5 Link	**1** 2 3a4
5	Whip	5 6 7a8
10	Stop and Go	**1** 2 3a4 5 6 7a8
10	Stop and Go	**1** 2 3a4 5 6 7a8

N.B. La coreografia non deve obbligatoriamente essere iniziata dalla prima figura descritta, ma può essere iniziata anche nella seconda frase musicale (*), purché venga poi eseguita per intero collegandosi alla prima frase musicale.