

Für die deutsche Version nach unten scrollen.

Untwelving – Convention for Contemporary Microtonal and Xenharmonic Music of All Genres

May 22–24 | Münchner Kammerspiele + FatCat, Munich

Organized by *Positionen – Texte zur aktuellen Musik* & Münchner Kammerspiele

Call for Contributions – now open

Untwelving is a three-day event situated between festival and convention, dedicated to contemporary microtonal and xenharmonic music. Its focus lies on musical practices, theories, tools, and discourses beyond twelve-tone equal temperament.

We invite musicians, composers, sound artists, musicologists, developers, and instrument makers to submit contributions that engage with alternative tuning systems, including (but not limited to):

- non-12 TET equal temperaments (EDO/TET tunings)
- just intonation
- Bohlen–Pierce
- other forms of microtonal, xenharmonic, and experimental pitch systems

Untwelving is explicitly genre-open and interdisciplinary. We welcome contributions from a wide range of contexts — from notated music to club culture, from DIY instruments to theoretical research, from performance to software development.

Beyond presentations and concerts, Untwelving is conceived as a space for exchange and networking: between different scenes, aesthetic positions, and technical approaches within the field of microtonal and xenharmonic music.

Categories

1. Concerts / Musical Contributions

Live performances or performative formats from all musical contexts (electronic, instrumental, vocal, hybrid, experimental, club-oriented, notated, or improvised) in which alternative tuning systems play a central role.

2. Lectures

Theoretical, historical, or practice-based contributions on topics such as:

- microtonal and xenharmonic tuning systems
- compositional or performance strategies
- digital forms of knowledge and experience sharing
- social, political, or aesthetic questions surrounding non-normative music practices

3. Presentations / Demos

Presentations of tools, software, hardware, workflows, or research projects that enable or critically reflect microtonal practice.

4. Instrument Exhibition

Presentation of self-developed, microtonality-friendly musical instruments, controllers, or interfaces. The exhibition is intended as a space for exchange, demonstration, and discussion.

Submission

Please include:

- a short description of the contribution (max. 2,000 characters)
- the category you are applying for
- technical requirements (if relevant)
- an estimate of expected travel and accommodation costs
- links to audio/video material, documentation, or references (if available)

Selections will be made by the Untwelling curatorial team.

Key Dates

- **Call opens:** now
- **Submission deadline:** March 15 – email to call@untwelling.com
- **Notification of acceptance:** March 23
- **Convention:** May 22–24 | FatCat, Munich

Costs

For all active participants, the convention and all related events — including concerts at FatCat and Münchner Kammerspiele — are free of charge. Compensation or expense allowances will be discussed individually.

Untwelling aims to create a space for exchange, visibility, and networking among microtonal and xenharmonic practices — beyond normative tuning systems and genre boundaries.

We look forward to your submissions.

Bastian Zimmermann & Genoël von Lilienstern

For questions, please contact: call@untwelling.com

Untwelling is supported by Musikfonds e.V. and Münchner Kammerspiele.



Untwelving – Convention für aktuelle mikrotonale und xenharmonische Musik aller Genres

22.-24. Mai | Münchner Kammerspiele + FatCat, München

Veranstaltet von *Positionen – Texte zur aktuellen Musik* & Münchner Kammerspiele

Aufruf zur Einreichung von Beiträgen – jetzt offen

Untwelving ist eine dreitägige Veranstaltung zwischen Festival und Convention, die sich zeitgenössischer mikrotonaler und xenharmonischer Musik widmet. Im Zentrum stehen musikalische Praktiken, Theorien, Werkzeuge und Diskurse jenseits des zwölftönig-gleichschwebenden Systems.

Wir laden Musiker:innen, Komponist:innen, Klangkünstler:innen, Musikwissenschaftler:innen, Entwickler:innen und Instrumentenbauer:innen ein, Beiträge einzureichen, die mit alternativen Stimmungssystemen arbeiten – darunter (aber nicht beschränkt auf):

- gleichstufige Stimmungen jenseits von 12-TET (EDO/TET-Tunings)
- reine Stimmungen (just intonation)
- Bohlen-Pierce
- andere Formen von mikrotonalen, xenharmonischen und experimentellen Tonsystemen

Untwelving versteht sich ausdrücklich als genreoffen und interdisziplinär. Willkommen sind Beiträge aus unterschiedlichsten Kontexten – von notierter Musik bis Clubkultur, von DIY-Instrumenten bis zu theoretischer Forschung, von Performance bis Software.

Neben Präsentationen und Konzerten ist Untwelving als Ort des Austauschs und der Vernetzung gedacht: für unterschiedliche Szenen, ästhetische Positionen und technische Ansätze im Feld mikrotonaler und xenharmonischer Musik.

Kategorien

1. Konzerte / musikalische Beiträge

Live-Performances oder performative Formate aus allen musikalischen Kontexten (elektronisch, instrumental, vokal, hybrid, experimentell, cluborientiert, notiert oder improvisiert), bei denen alternative Stimmungssysteme eine zentrale Rolle spielen.

2. Lectures / Vorträge

Theoretische, historische oder praxisbezogene Beiträge zu:

- mikrotonalen und xenharmonischen Stimmungssystemen
- kompositorischen oder performativen Strategien
- digitalen Formen des Wissens- und Erfahrungsaustauschs
- sozialen, politischen oder ästhetischen Fragestellungen nicht-normativer Musikpraxen

3. Präsentationen / Demos

Vorstellungen eigener Tools, Software, Hardware, Workflows oder Forschungsprojekte, die mikrotonales Arbeiten ermöglichen oder reflektieren.

4. Instrumentenausstellung

Präsentation selbstentwickelter, mikrotonalitätsfreundlicher Musikinstrumente, Controller oder Interfaces. Die Ausstellung soll Raum für Austausch, Demonstration und Diskussion bieten.

Einreichung

Bitte sendet eine Einreichung mit:

- kurzer Beschreibung des Beitrags (max. 2000 Zeichen)
- Angabe der gewünschten Kategorie
- technischen Anforderungen (falls relevant)
- Aufstellung der erwarteten Reise- und Unterkunftskosten
- ggf. Links zu Audio-/Video-Material, Dokumentation oder Referenzen

Die Auswahl erfolgt durch das Kurator:innen-Team von Untwelling.

Wichtige Termine

- **Call eröffnet:** ab sofort
- **Einreichungsfrist:** 15. März, E-Mail an call@untwelling.com
- **Benachrichtigung über Annahme:** 23. März
- **Convention:** 22.-24. Mai | FatCat, München

Kosten

Für alle aktiv Teilnehmenden ist die Convention und alle damit verbundenen Veranstaltungen inklusive der Konzerte im FatCat und den Münchener Kammerspielen kostenfrei.

Über Aufwandsentschädigungen wird individuell gesprochen.

Untwelling möchte einen Raum schaffen für Austausch, Sichtbarkeit und Vernetzung mikrotonaler und xenharmonischer Praktiken – jenseits normativer Stimmungssysteme und genrebedingter Grenzen.

Wir freuen uns auf Eure Einreichungen.

Bastian Zimmermann und Genoël von Lilienstern

Bei Fragen bitte unter call@untwelling.com melden.

Untwelling ist gefördert vom Musikfonds e.V. und Münchner Kammerspiele.

