（1953年成立）

八和匯報

出版：香港八和會館第33屆理事會
編輯：招葆墀（特邀）
地址：九龍油麻地彌敦道493號
展望大廈4字樓A座
電話：2384 2929
傳真：2770 7956
電郵：hkbarwo@netvigator.com
網址：www.hkbarwo.com
www.香港八和會館.com
承印：鄧氏兄弟資料研究出版公司
出紙一張
內部資料，不得轉載

八和團拜政界出席者衆

香港八和會館於二月二日舉行新春團拜，主席汪明荃、副主席阮兆輝、李龍、新劍郎；理事廖國森、張寶華、李奇峰、林克輝、羅家英、劉惠鳴、黃君林、黃肇生、黃志光、麥惠文、溫玉瑜、梁煒康；總幹事丁羽，職員勞炎昌、林妙如、沈栢銓、陳少玲和陸潔等一早到場打點並招待嘉賓。當日出席的除了會員外還有政界人物，他們的出席率為歷年之冠，有香港特別行政區民政事務局局長曾德成，副局長許曉暉、副秘書長蘇錦成、首席助理文化秘書長郭慧玲、高級文化項目經理黃雅麗、總新聞主任譚詠強，康文署助理署長廖昭薰、文化節目總經理唐敏，香港文化博物館一級助理館長吳雪君、麥浩賢、連凱恩，中聯辦王如登部長、立法會議員霍震霆、甘乃威、黃毓民、劉惠卿，區議員鍾港武、楊子熙、陳東，廖成利律師。藝發局主席馬逢國、行政總裁茹國烈，勞工及福利局首席助理秘書長陳靜婉、職業及訓練局梁協雄、黃群璋，譚榮邦、蕭曾鳳群、蔡關穎琴、余少華、甄懋強、盧朱天恩、江炎輝、羅少雄、高寶齡、陳李佩英、蒲鳳屏、黎定基、郭黃穎琦、鄺潔文、祁知重、楊瑞生、楊偉誠、洪忠興、李漢光、岑金倩、曾思蒂、薛嘉蓮、李翊淇、莫鳳儀、郭偉健、鄭國江、鄧智偉、郭英偉、我自強、關新、陳象雄、劉長安、張力田、李堅、陸伯強、黃惠然、周淑玲、譚鳳梅、鄒創順、鄧玉懷、高華、李麗霞、林少軒、李淑英、宗家源、覃漢梅、鄧海芳、方劉小梅、陳永樂、鄧慧儀、羅淑青、陸秀露、鄧偉宗、陳尚德、何浩川先生夫人、徐嘉鳴、陳寶珠、張立挺、李廣林、祝聖如、曲敏瑜、蔡婉玲、莫醒麟、潘淑貞、林蛟、張燕卿、黃德齡、徐藝剛、彭照湄、御東昇、御玲瓏、容聞達、黃鑑洪、馬淑蓮、王桂恩、馬志雄、江雪鶯、湯美美等逾百位嘉賓共賀新歲，場面熱鬧。

汪明荃主席致詞時以：「牽牛花報喜，布穀鳥迎春」來作祝賀的引語來祝願大家，更呼籲會員團結而獲得全場掌聲。他表示八和為促進本土文化粵劇的發展，近年銳意改革，向政府申請註冊為非牟利慈善機構，以爭取社會各界對粵劇界的贊助，並表示粵劇與歷史文物一樣，需要我們的保育，不同的是粵劇乃非物質文化遺產，容易令人遺忘。他感謝民政事務局一直積極回應八和的訴求，希望新的一年繼續支持粵劇界的發展，令香港粵劇文化繼續發光發熱，更呼籲到會的立法會議員加強關心粵劇。

霍震霆在會上發言表示：政府近年已開始撥款支持粵劇的保育和發展，可見政府對粵劇界的重視。


▲汪明荃主席與理事李奇峰迎接曾德成局長。


▲曾德成局長題名。


▲張寶華（後排）、新劍郎、汪明荃、梁協雄、劉惠鳴、廖成利、霍震霆（前排）、曾德成、黃毓民、鍾港武合照。


▲許曉暉、蘇錦成、廖成利、汪明荃、馬逢國合照。


▲麥惠文（左起）、呂洪廣、許曉暉、李龍、新劍郎、汪明荃、曾德成、阮兆輝、廖成利、張寶華、（前排）羅家英、黃毓民、李奇峰。


▲廖成利、劉慧卿、汪主席、阮兆輝、新劍郎、羅家英合照。


▼阮兆輝、汪明荃、蕭曾鳳群、蔡關穎琴、李龍、羅家英合照。


▲丁羽、汪明荃與茹國烈、岑金倩合照。

慎和堂祝願業務興隆

香港八和會館慎和堂（亦名事務部）於二月三日舉行新春團拜，出席的除了當屆的理事長新羅品超，副理事長何志成、黃祥；總務組黃君林、財務組劉秀瓊、福利組劉祥、郭秀琴；稽核組廖儒安、康樂組招石文、伍卓忠；調查組鄺邦等；馬國超、杜彬、徐藝剛、彭照湄、林克輝和會員等。慎和堂曾於2009年1月10日在北角新光戲院舉行，籌募長者經費粵劇粵曲晚會，籌得十多萬元。


▲劉祥、林克輝、彭照湄、新羅品超、徐藝剛、杜彬、招石文、黃君林攝於慎和堂團拜。

四月廿四日春祭

本年度春祭日期，經理事會議決，定於2009年4月24日（星期五）舉行。現安排程序如下：

A. 參加春祭活動之會員，請於4月20日或以前報名或致電本會登記。（電話：2384 2929），以便確定人數，安排車輛。

B. 4月24日，上午10時，請於油麻地停車場大廈門口（平安大廈後面）集合。

敬請踴躍參加。

此致

各會員

香港八和會館主席汪明荃暨
第三十三屆理事會謹啟
二零零九年二月六日


▲汪主席派利是。


▲汪主席與霍震霆。

會員福壽金歷史

福壽金會是獨立運作，不屬八和會館財務收支項目內的，它於1983年1月第21屆理事會第一次會議，由黃炎主席主持議決:由總務、財務、福利及調查四組負責統籌，理事顧雄見負責徵收及支付。

由1983年2月1日起運作，參加會員先交基金10元，以後如有福壽金會的會員仙遊，每位會員繳交5元，以便發給仙遊會員家屬每位2,000元。

初期為自願參加，至 1989年除新入會會員強制性參加外，亦動員舊會員加入，至今基本上全部會員都參加了福壽金會。

1990年1月起每位仙遊會員家屬可領取4,000元。

1995年4月起新入會的基金為20元，每位會員仙遊，每位會員需交10元，至現在。

1996年3月起每位仙遊會員家屬可領取5,000元。

1999年1月起每位仙遊會員家屬可領取6,000元。

2000年3月起每位仙遊會員家屬可領取7,000元，至現在。

致曾特首的信

香港八和會館致香港特別行政區政府曾蔭權特首的信，談有關新光戲院業主於2008年12月18日的來信。

特首先生：

香港八和會館（以下簡稱「八和」）收到新光戲院業主樂山有限公司（以下簡稱「樂山」）於12月18日的抄送本，得知民政局曾德成局長於12月16日與「樂山」見面，商討「新光結業與本土粵劇文化式微與存亡」的問題。顯然地，民政局於此事未能發揮關鍵性的影響，為此「八和」必須再次敦請特首閣下關注此事。

「八和」認為「樂山」所言不無道理。事實上，「樂山」作為商業機構，以往幾年已經盡力協助粵劇界而履行新光戲院的租約。反過來說，政府實在未有先見來及早處理新光戲院租約事宜，以至現在令粵劇業界從業員出現重大的失業危機。

在近來經濟不景的情況，新光戲院結業無疑對粵劇界，以至香港整體社會是雪上加霜。為此，「八和」懇請特首閣下親身關注此事，抽空與「樂山」見面，「八和」亦可參與其中，共同為新光戲院的延續尋求良策，以配合特首閣下施政報告所言「政府將會致力保存及發展粵劇這門本土傳統藝術……」否則，粵劇業界將有可能訴諸社會行動，以喚醒特區政府的關注。

謝謝。

香港八和會館第三十三屆理事會
汪明荃主席暨全體理事敬上
2008/12/20

副本：民政局曾德成局長、蘇錦成副秘書長、郭慧玲首席助理秘書長；樂山有限公司羅先生；香港聯藝機構有限公司李建民董事長。

新光成功續約

香港八和會館為新光戲院成功續約事宜，特致謝函予：香港特區政府曾蔭權特首、民政事務局曾德成局長、樂山有限公司羅守輝先生、香港聯藝機構有限公司李建民董事長。

敬啟者：

香港八和會館非常感謝各位同儕的努力，最終成功為新光戲院延續未來三年的租約，以令粵劇界能夠繼續於新光戲院傳揚粵劇藝術。

此外，八和亦衷心感謝社會的熱心人士，於未來三年支持及贊助新光戲院的租金，以令廣大粵劇觀眾受惠。

嵩此

香港八和會館
第三十三屆理事會汪明荃主席暨全體理事敬上
2009年2月24日

08年11月份 工作報告

3	籌備「第五屆羊城國際粵劇節」聯絡各位工作人員
6	理事李奇峰、總幹事丁羽與新界鄉議局代表午餐會議
6	技能提升會議於本會館進行，出席者：理事李奇峰、呂洪廣，總幹事丁羽，表演藝術委員會委員歐陽鳳珍、勞福局職員
6	「第五屆羊城國際粵劇節」——「斬二王」於新光戲院綵排
6	為了配合八和學院課程，八和會議室-安裝音響器材投影機等等
7	第33屆理事會第17次會議於會館進行
7	八和粵劇學院2008/09年度第五次校董會於會館進行
11	「第五屆羊城國際粵劇節」各位演員及工作人員乘坐直通車前往廣州
11	「第五屆羊城國際粵劇節」各位演員晚上7時於廣州江南大戲院綵排
12	「第五屆羊城國際粵劇節」晚上7時30分於「廣州江南大戲院」演出「斬二王」第一場
13	課程主任呂洪廣代表「八和粵劇學院」出席「粵劇發展諮詢委員會承傳及推廣專責小組」會議，介紹八和的粵劇教育課程
13	「第五屆羊城國際粵劇節」晚上7時30分於「廣州江南大戲院」演出「斬二王」第二場
13	會館按第33屆理事會第17次會議決議，按照會館一向的慣例，仙遊會員的家屬，如持有該仙遊會員的死亡證，本會將會發放帛金3,000元及福壽金7,000元
13	發展局湯小姐來電，本會申請「活化計劃—北九裁判署」之申請計劃正在處理中，本會向稅局申請「慈善團體」之批文，如批核後請向該局報告
14	「第五屆羊城國際粵劇節」各位演員及工作人員乘坐直通車回港
17	汪主席致電廖成利律師，請對方密切跟進會館申請為「慈善團體」事宜
18	會館收到「發展局」通知，本會申請「北九裁判法院」的「活化歷史建築伙伴計劃」成功進入第二輪遴選（共有三隊進入第二輪）（備註：12月17日見發展局有關評審小組，1月7日交補充資料）
18	「民政事務局」邀請汪主席出任「西九管理局旗下表演藝術小組委員會」成員，汪主席考慮後答應邀請。有待政府確認後為準。
18	理事羅家英於會館訪問陳醒棠進行「口述歷史訪問計劃」
20	汪主席到會館查閱文件，並與岑金倩小姐商議「北九裁判法院」的跟進事宜
20	澳門文化中心邀請本會明年2009年6月27-28號演出「斬二王」，作為該中心十周年誌慶節目之一，經咨詢汪主席和策劃羅家英，以及11月12及13日廣州演出的主要演員，會館決定參與演出
21	藝展局常任藝評員蕭啟南先生到訪，與總幹事丁羽了解學院的課程內容和日常運作
24	總幹事丁羽聯絡「稅務局」請加快本會「慈善團體」的申請批核
25	汪主席、總幹事丁羽、岑金倩與「北九裁判法院」的「活化歷史建築伙伴計劃」設計師陳幼堅開會繼續跟進「北九」事宜
25	理事陳劍烽收到「民政事務局局長」邀請成為新一屆2008年11月1日至2010年10月31日「表演藝術委員會」委員。（本會曾於08年2月27日致信該會推薦本會理事陳劍烽成為新一屆委員）
26	汪主席、丁羽與民政事務局首席助理秘書長郭慧玲，粵語會秘書黃雅麗、康文署助理署長廖昭薰茶聚，互相交流有關「新光戲院」及場地發展的意見
26	總幹事丁羽與「民政事務局西九管理局表演藝術小組」秘書嚴太交流有關西九的發展
26	季刊編輯朱侶來會館取資料印製第63期季刊
27	會館致全體會員通告，12月19日下午2時於新光小劇院召開特別會員大會，通過修訂會章申請「慈善團體」
28	理事李奇峰、課程主任呂洪廣、總幹事丁羽與「職訓局」人員到訪粉嶺訓練中心
29	「北九裁判法院」的「活化歷史建築伙伴計劃」成功進入第二輪遴選，本會再次與相關人士前往「北九」視察，出席者：汪明荃、李奇峰、丁羽、岑金倩、張艷芬女士（建築師）、張蔚興先生（土木/岩土工程）、雷先生（屋宇建設）、程偉國先生（物料測量師）、何志清先生（古蹟保育顧問）、陳幼堅先生和Dannie（形象/室內設計師）、楊春棠先生（博物館顧問）
30	汪主席應「康文署」邀請出席於文化中心舉行的「粵劇日」，總幹事丁羽陪同前往



鍾港武、廖成利、汪明荃、丁羽主持會員大會。

第三十三屆理事會　第十八次會議

二零零八年十二月八日（星期一）下午二時

議程：

1. 通過第三十三屆理事會第十七次會議記錄
2. 總結「 第五屆羊城國際粵劇節」
3. 有關澳門文化藝術中心十週年誌慶—「斬二王」演出事宜
4. 有關特別會員大會，通過修訂會章，本會申請「慈善團體」事宜
5. 報告有關取消2008/2009年度公益金百萬行事宜
6. 報告「北九裁判法院」的「活化歷史建築伙伴計劃」進展
7. 報告「 新光戲院」事件進展
8. 財務報告
9. 秘書工作報告－11月份
10. 報告口述歷史事宜
11. 會員事務
12. 確定下次會議日期2009年1月8日（四）



鍾港武（後排）、溫玉瑜、陳尚德、廖成利（前排）見證汪主席簽署大會通過修訂會章。

08年12月份工作報告

1	汪主席、丁羽、岑金倩、甄明慧拜會李家祥先生及郭偉建先生，諮詢推動「北九」的意見。郭先生答應協助八和出席12月17日與發展局的會面
1	會館發現一封匿名信件，寄給部份會員，經汪主席指示及諮詢律師意見後，會館再發出「有關召開特別會員大會的補充說明」
1	訂製風褸予65歲以上會員（共：50件，$11,500） 第一次訂製
2	將「北九」計劃書致送何鴻燊先生、蒙民偉先生、戴德豐先生，期望得到他們的支持
2	總幹事丁羽與何鴻毅家族基金行政總裁吳杏冰女士聯絡，該基金表示如八和成功獲得「北九」，到時可以考慮合作推動相關的藝術教育節目
2	樹仁大學新聞系學生，為「西九」搜集資料，總幹事於會館向他們提供意見
3	由勞工及福利局安排的記者會於八和學院（通菜街）舉行
3	副主席阮兆輝、理事李奇峰與本會法律顧問廖成利律師開會
3	汪主席、理事羅家英及總幹事丁羽拜會前特首夫人董太，邀請對方支持「北九」計劃，董太欣然答應
4	發展局職員周小姐，就「北九」計劃視察會館及八和粵劇學院，由總幹事丁羽陪同
5	提供粵劇戲裝照片及粵劇資料予陳幼堅辦公室
6	會員大會通告至各傳媒
8	第33屆理事會第18次會議於會館進行，鄧偉宗律師及陳律師於會上向各位理事講解修訂會章事宜
8	八和粵劇學院08-09年度第六次校董會於會館舉行
9	八和粵劇學院07-08年度「週年申報表」呈陳健衡會計師事務所
9	將「北九」計劃大綱致廣州市振興粵劇基金會會長黎子流先生、廣東省繁榮粵劇基金會陳紹基主席、紅線女藝術中心紅線女女士，期望得到他們的支持
10	總幹事丁羽前往城大藝鄺與麥潔清（一級事務主任對外業務處）傾談本會舉行展覽事宜
10	汪主席、副主席阮兆輝、理事李奇峰、羅家英、高潤鴻、總幹事丁羽等與楊春棠（博物館顧問）等進行有關「北九龍裁判署」會議
11	第33屆理事會緊急會議於會館進行



鍾港武（左一）與廖成利（左三）見證八和會員在點票。

11	寄出致全體會員通告—提早發放福利金及65歲以上會員特別糖果金（$500）
14	會館發放福利金，由2008年12月14日至18日上午9時半至晚上9時
14	「北九」計劃各參與成員於陳幼堅先生辦公室綵排，出席者：汪主席、理事李奇峰、總幹事丁羽
17	訂製風褸予65歲長者會員（共：200件，$15,200）第二次訂製
17	有關「北九龍裁判署」的「活化歷史建築伙伴計劃」事宜，八和與發展局會面。
17	收到會員許華弟-音樂師傅來信，投訴某些機構及政府相關部門批准內地人士來港演出，抹殺本地音樂師傅的權益。（後記：理事會已通過致信政府反映現況）
19	香港八和會館特別會員大會於新光戲院舉行，通過註冊成為「慈善團體」，表決書結果：贊成462票，反對0票，棄權3票。
23	寄出本會第63期季刊2008年9至11月
29	致新聞稿予傳媒，邀請出席2009年1月5日首次「傳媒茶聚」
29	副主席阮兆輝、理事李奇峰簽署07-08年度八和粵劇學院核數報告

第三十三屆理事會　第十九次會議

二零零九年一月二日（星期五）下午二時

議程：

1. 通過第三十三屆理事會第十七次會議記錄
2. 總結歲晚派發福利事宜
3. 有關澳門文化中心十週年誌慶－[斬二王]演出事宜
4. 總結特別會員大會，通過修訂會章，本會申請[慈善團體]事宜
5. 報告[北九龍裁判法院]的[活化歷史建築伙伴計劃]
6. 報告[新光戲院]事件進展
7. 財務報告
9. 秘書工作報告 － 12月份
10. 會員事務
11. 其他事項
12. 確定下次會議日期2009年2月9日（一），（建議2月2日新春團拜後）

09年1月份工作報告

2	第33屆理事會第19次會議於會館進行
2	北九項目顧問岑金倩來會館與汪主席和總幹事丁羽跟進「北九」計劃，整理補充資料
2	八和粵劇學院08-09年度第7次校董會於會館舉行
5	2009年首次傳媒茶聚於會館進行（出席傳媒：粵劇曲藝月刊、戲曲之旅、大公報、NOW TV、TVB PAY、明報、星島日報、太陽報、ATV、成報、戲曲品味、現代戲曲、上海文廣、大老倌、南華早報、信報、經濟日報。）
6	總幹事丁羽與康文署李明珍經理聯絡，商談有關「國慶60周年」演出事宜，李明珍表示由於籌備需時，故此八和必須盡早決定是否參與演出。總幹事丁羽諮詢汪主席意見後，回覆李明珍表示八和近來會務繁忙，短時間內未能作出決定
6	香港電台——「脈搏」訪問本會，接受訪問的理事有：主席汪明荃、副主席新劍郎、課程主任呂洪廣
7	呈「發展局」 ——「北九裁判法院」的「活化歷史建築伙伴計劃」最後補充資料
7	致謝函——鄺炳全——特別會員大會免費製作橫額予本會
7	致謝及通知函——場地小組各成員——場地小組已於2007年尾解散(注：粵劇界為了爭取永久演出場地，於2006年5月28日成立「場地小組」，與政府有關部門溝通。小組已於2007年尾解散。小組成員包括：文千歲、李奇峰、李龍、阮兆輝、陳劍聲、梁漢威、新劍郎、龍貫天、羅家英。顧問：方文正)
7	八和粵劇學院「導師會」於會館進行
7	寄出賀年咭/新春團拜邀請函致友好機構及粵劇名伶
8	總幹事丁羽與民主黨甘乃威議員會面，交流有關「新光戲院」的進展
8	汪主席和總幹事丁羽與民政事務局首席助理秘書長郭慧玲小姐、康文署助理署長（演藝）廖昭薰女士、粵劇發展基金會秘書黃雅麗午膳，交流有關「新光戲院」的進展
8	香港電台——「脈搏」訪問本會，接受訪問的會員有：康華、劍英、劍麟
8	高王玉瓊女士答應致送團巾予65歲長者會員
8	本會與澳門粵劇曲藝總會各藝術顧問，聯合刊登賀啟致一本會顧問林鳳娥女士獲澳門特區政府頒發勳章
8	汪主席於會館查閱文件
9	致信民政事務局，反映現時香港的粵曲演唱會的音樂拍和師傅，九成以上是內地的樂師。請政府保障本地工人的權益，以免抹殺本地人才的就業機會。
9	致信——國際演藝評論家協會，有關邀請本會共同策劃及合作「戲曲年鑑」事宜。八和粵劇學院校董會討論後，原則上認為這是好提議，對香港粵劇發展甚有益處。然而，由於八和屬於粵劇組織，對其他地方戲曲並非專家，故此如果有關計劃是《粵劇年鑑》，八和自是欣然參與

（下接第三版）

	（上接第二版）
10	ATV 於八和學院拍攝「技能提升」毯子功實務，學生學習花絮
10	汪主席和總幹事丁羽出席本會法律顧問廖成利律師——「鄧王周廖成利律師行開幕誌慶」
10	向藝展局遞交學院 2008-09 年度核數報告
13	第 33 屆理事會第 28 次內務會議於會館進行
13	向藝展局遞交學院 2008/09 年度「一年資助」中期報告
13	聯絡澳門謝小姐，安排團巾 400 條至本會長者會員
13	總幹事丁羽、朱侶、張文珊、吳岳清於會館開會有關——八和學院於城市大學藝廊舉辦「粵劇舞台」展覽及座談會事宜
13	致謝函——黃潔如女士送出團巾 400 條予本會長者會員
13	寄信致各長者會員，會館派發團巾
13	收到駐京辦來款尾數 7 萬元（本會 2007 年 10 月 27-28 日應駐京辦邀請於北京民族文化宮大劇院演出《百花亭贈劍》及《洛神之七步成詩》）
14	致信各華光誕設聖物欠款者，敬希盡快安排把款項寄予本會，以便完成此項目的會計工作
14	汪主席與總幹事丁羽開會商討北九進展
15	聯絡各會員留意商業一台《在晴朗的一天出發 》主題：粵劇發展的困難
16	汪主席接受商業一台：在晴朗的一天出發專訪，主題：粵劇發展的困難。理事張寶華、龍貴天，會員蔡婉玲（粵語會委員）致電表達意見
16	澳門「斬二王」第一次小組會議於會館進行，出席：副主席阮兆輝、李龍，理事廖國森、陳詠儀、梁煒康、林群翎，總幹事丁羽、課程助理沈栢銓
16	技能提升會議於會館進行，出席：技能提升秘書處孫嘉恩、陳穎麟，課程主任：呂洪廣、總幹事丁羽、課程助理沈栢銓
16	汪主席於會館接受有線電視台訪問
17	會館派發風褸予 65 歲或以上長者會員，顧問醫生袁漢先生義診
17	「粵劇教育發展」第一次會議於會館進行，出席：汪主席、理事龍貴天、劉惠鳴、張寶華、梁煒康，會員李沛妍、謝曉瑩、康華、御東昇、御玲瓏、劍英、劍麟、徐月明、陳銘英、鄭詠梅
18	會館派發風褸予65歲或以上長者會員，顧問醫生袁漢先生義診，出席：汪主席、理事李奇峰、黃君林
19	致謝函——顧問醫生袁漢先生為本會會員義診
19	汪主席、副主席新劍郎、理事李奇峰於會館開會商討有關「北九」事宜
20	籌備「新春團拜」工作
21	汪主席於會館查閱文件
21	黃潔如女士送出的團巾尚餘部份，本會將40條團巾捐贈救世軍油尖綜合家居服務中心
22	課程主任呂洪廣、總幹事丁羽、課程助理沈栢銓前往「演藝學院」開會，有關合辦「研討會」事宜
23	理事李奇峰，課程主任呂洪廣、總幹事丁羽、課程助理沈栢銓前往美孚視察職訓局場地
23	理事呂洪廣等出席香港電台第五台「2008 梨園十大回顧要聞」
25	年三十晚八和全人向「華光先師」賀壽（晚上11時於會館）。出席：汪主席、理事張寶華、理事呂洪廣、譚少棠、理事羅家英、理事黃君林、何栢江等
29	副主席阮兆輝、理事劉惠鳴、李沛妍、康華、張肇倫接受商業一台：在晴朗的一天出發專訪，主題： 粵劇發展的困難
30	汪主席於會館查閱文件
30	汪主席接受商業一台：在晴朗的一天出發專訪，主題：粵劇發展的困難

第三十三屆理事會　第二十次會議

二零零九年二月二日（星期一）下午三時

議程：

1. 通過第三十三屆理事會第十九次會議記錄
2. 總結新春團拜事宜
3. 跟進澳門文化中心十週年誌慶——「斬二王」演出事宜
4. 跟進本會成為「慈善團體」後，會務修正事項
5. 報告「北九龍裁判法院」的「活化歷史建築伙伴計劃」
6. 報告「新光戲院」事件進展
7. 財務報告
8. 秘書工作報告—— 09 年 1 月份
9. 會員事務
10. 其他事項
11. 確定下次會議日期 2009 年 3 月 17 日（二）

汪明荃自 1992 年接任八和會館理事會主席以來，所處理的帳目及樓宇如下：

1992 年 9 月 23 日
由第 25 屆主席馬國超移交第 26 屆主席汪明荃：

1. 恒生銀行活期存款	#137832	78,754.72
2. 恒生銀行活期存款	#212104	1,345.35
3. 恒生銀行往來存款	#015831 -001	211,865.13
4. 恒生銀行往來存款	#015831-002	14,895.10
5. 南洋銀行往來存款		10,073.00
6. 交通銀行活期存款		259.23
7. 現金		3,789.00
	合計： (A)	320,981.53

應收：　八和劇團市政演出費
— 6場 X 10,400 元 共：(a)　62,400.00
（此款已於 92 年尾收回）

應收未收：

1989 年華光誕	胡桂瑩小姐投「寶葫蘆」	13,000.00
1990 年華光誕	朱秀芳小姐投「寶荷花」尾數	5,000.00
1991 年華光誕	四姨投「一路光明燈」	16,800.00
1991 年華光誕	陳劍聲小姐投「發財燈」	17,000.00
1991 年華光誕	陳劍聲小姐投「寶花籃」	19,000.00
1991 年華光誕	勞家鉅先生投「萬里長紅」	20,000.00
1991 年華光誕	陳錦華先生投「七星燈」	18,800.00
1991 年華光誕	石永吉先生投「降龍珠」	16,800.00
1991 年華光誕	鄧明正先生投「鴻運當頭」	17,800.00
1991 年華光誕	黃禧先生投「一帆風順」	20,800.00
1991 年華光誕	劉偉成先生投「劉海金錢」	28,000.00
1991 年華光誕	陳卓明先生投「降魔杵」	22,800.00
1991 年華光誕	陳卓明先生投「鎮宅寶劍」	13,800.00
1991 年華光誕	何桂萍小姐投「寶荷花」	20,000.00
1991 年華光誕	馬國超先生酒席一席	2,000.00
1991 年華光誕	南鳳小姐酒席四席	8,000.00

（以上 16 單，已於 1992 年尾收回）共：(b) 259,600.00
合計：(a+b=B) 322,000.00
總計：(A+B) 642,981.53

另有 7 單未能收回，已作壞帳處理　合計：114,400.00

樓宇：

1. 彌敦道 493A 4/F（1987年 9月買入，樓價 700,000元）
2. 亞皆老街 96號 9/F A（1963年買入， 69,000元，1997年 1月以 1,000,000元沽出）
3. 荔枝角道 310號 1/F（1992年買入，1,090,000元，1997年 1月以 1,100,000 元沽出）

通　知

因應香港八和會館已經註冊成為「非牟利慈善團體」，為確保八和與會員之間的溝通無間，保障各會員日後的權利和義務，請所有會員填寫個人資料，以便八和能夠有效與各會員聯絡：

姓名：（中文）＿＿＿＿＿＿＿＿
（英文）：＿＿＿＿＿＿＿＿
身分證號碼：＿＿＿＿＿＿＿＿
從事行業：＿＿＿＿＿＿＿＿
地址：＿＿＿＿＿＿＿＿
電話號碼：（家）＿＿＿＿＿＿＿＿
手提電話：＿＿＿＿＿＿＿＿
傳真號碼：（如有）＿＿＿＿＿＿＿＿
電郵地址：（如有）＿＿＿＿＿＿＿＿
銀行名稱：＿＿＿＿＿＿＿＿
戶口姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿
戶口號碼：＿＿＿＿＿＿＿＿

* 請於 2009 年 5 月 1 日或之前郵寄或傳真至本會：
地址：九龍彌敦道 493 號展望大廈 4 字樓 A 室
電話： 2384 2929　　傳真：2770 7956
* 銀行戶口資料是作為未來處理閣下會費及其他福利之用
* 根據私隱條例，閣下提供的資料只作會館內部使用

1997 年 9 月 30 日
由第 27 屆主席汪明荃移交第 28 屆主席陳劍聲：

1. 恒生銀行定期存款	#0007	1,000,000.00
2. 恒生銀行定期存款（何英傑先來款）	#0008	1,020,016.37
3. 恒生銀行往來存款（何英傑先來款）	#015831-003	70,354.52
4. 恒生銀行往來存款	#015831-001	866,103.36
5. 恒生銀行活期存款		91,043.07
7. 現金		8,579.30
	合計：	3,056,096.62

樓宇：

1. 通菜街 170號 2/F（1997年 1月買入，樓價 7,000,000元）
2. 彌敦道 493A 4/F（1987年 9月買入，樓價 700,000元）

註：

1994 年 1 月 31 日收到何英傑先生來款一百萬元，代發給 65 歲以上會員新春利是，每位 3,000 元。
開支票 282 張共 846,000 元。
1994 年 2 月 7 日收到何英傑先來款五百萬元，代發給全體會員新春利是，每位 4,000 元。
開支票 1,062 張共 4,248,000 元。
以上支票有個別會員沒有領取，至 2008年 10月 31日止何英傑先生來款尚存 1,091,480.89 元。
1994年4月捐款 338,175元給東華三院義莊作維修費，獲贈送東華義莊骨灰龕位 169 個，作為八和會館會員靈灰所，以安放已故會員靈灰用途。

2007 年 7 月 29 日
由第 32 屆主席陳劍聲移交第 33 屆主席汪明荃：

1. 恒生銀行往來存款	#015831-00	1554,180.02
2. 恒生銀行往來存款	#015831-003	1,096,265.18
		（何英傑先來款）
3. 現金		28,360.60
	合計: (A)	1,678,805.80

應收：2004-06 年華光誕籤投聖物、贊助金及酒席款：

2005 年度		
李有權先生投「富貴寶燈」及「降龍珠」		76,000.00
2006 年度	鍾應堂先生投「伏虎圈」	30,800.00
2006 年度	關妙美女士投「劉海金錢」	39,800.00
2006 年度	李鳳聲女士投「七星寶燈」	49,800.00
2006 年度	何艷影女士投「寶筒」	48,888.00
2006 年度	陳麗君小姐投「降龍珠」及「聚寶盆」	82,600.00
2006 年度	劉惠鳴小姐投「寶扇」	36,800.00
2006 年度	盧軾先生投「寶荷花」	60,000.00
2006 年度	李香琴小姐投「寶簫」	30,000.00
2006 年度	文劍飛戲迷會投「寶花籃」	33,300.00
2006 年度	陳卓明先生贊助金	20,000.00
2006 年度	文劍飛小姐酒席 三席	11,400.00
2006 年度	劉惠鳴小姐酒席 二席	7,600.00
2006 年度	李香琴小姐酒席 二席	7,600.00
2006 年度	麥惠文先生酒席 二席	7,600.00
2006 年度	李龍先生酒席 六席	22,800.00
以上 18 單已收回	合計: (a)	564,988.00
	總計: (A+a)	2,243,793.80

另有 4 單至今仍未能收回　合計: 268,576.00

樓宇:

1. 通菜街 170號 2/F（1997年 9月買入，樓價7,000,000元）
2. 彌敦道 493A 4/F（1987年 9月買入，樓價 700,000元）
3. 彌敦道 493 4/F（2000年 3月買入，樓價 1,388,000元）

徵求

八和學院於十月假城市大學藝廊舉辦「粵劇舞台」展覽及座談會，內容是有關八和的發展，其中一項是展示粵劇不同的演出場合，如神功戲棚、會堂及街檔。現在我們所缺的是演街檔的照片，會友們如可提供借用，請與會館陸潔秘書聯絡。電話：2384 2929

開山劈石　奠基八和

·陳醒棠口述歷史專訪





◀羅家英訪問陳醒棠。



▲陳醒棠的降龍羅漢架。

日　期：二零零八年十一月十八日（星期二）

時　間：下午三時正　地　點：香港八和會館會議室

受訪者：陳醒棠　主　持：羅家英　筆　錄：張文珊

（本文內容純屬被訪者個人意見，與香港八和會館立場無關）

陳醒棠，1925年出生，身材魁梧壯健，人稱「大隻棠」。他是資深粵劇二花面及龍虎武師，擔任香港八和會館理事達三十五年，熱心會務，貢獻良多。已屆朝杖之年的他，聲如洪鐘，行動矯健，更積極參與社會事務，多年來擔任民安隊及屋邨管理委會委員等公職，更獲頒英女皇長期服務勳章。

從藝經歷

我今年83歲，但是身份證登記的年齡比真實的多了四歲。我是台山人，於澳門出生，香港成長，因幼時家貧，促使我十分關注窮人的生活，明白他們挨年近晚無米炊的悽慘境況。我十幾歲來到香港，年幼時目睹英女皇的父親[1]加冕，後來也見證英女皇加冕。日本侵華前，我的母親自製及售賣馬蹄，一仙一串。那時一個銀錢可以買三十斤米，或者買一擔新加坡柴來燒。

我跟隨打武家鄧少章出身，他是上六府的文武生，以演武打戲為主。他相貌醜陋，又矮又肥，額上、下巴的位置很多疤痕，卻是功夫一流。他的首本戲是《雙人頭實武》和《大鬧天宮》（飾演猴子）。他可從三張高枱打大翻落枱，並且「縫爛枱」，現在已沒有人能做到。那時我幫忙師傅實跌打丸和膏藥，一邊賺取生計，一邊演戲。師母也對我們很好，常替我們洗衣服。

二花面[2]的特技

我曾於下四府學藝時學習了三種技術。第一樣學嘔真血，第二學「使牙」[3]（即「耍牙」），第三樣學習「屎勾」（即後空翻）。教我的那位打武家（即筋斗師父）叫「馬騮三」[4]，由於他身材矮小，不能把我托起，所以最後沒有學會打筋斗。

吐真血

我學嘔真血學得很皮毛。開場前演員要空肚喝大量（約一個銅面盤的份量）的蘇木水[5]，喝完蘇木水的演員肚子會膨脹得好像孕婦一樣。如果顏色不夠紅的話，可加上花紅粉。表演嘔真血，要特別注意演出前兩天不可以吃飯，或者有渣滓的食物，只可吃流質的食物，不然嘔時可能把飯也嘔出來。演員靠甚麼來嘔血呢？他們會「反扣」喉嚨，或者用鵝頸「頂肚」，把蘇木水嘔出來。

嘔的方法有兩個：第一是一口一口地把「血水」吐出來，或者從牙縫間慢慢地把血水漏[6]出來。（這種技藝）在香港的戲院做不到，但在下四府7班可以做到，因他們都在鄉村演棚戲，演員一噴血，台下的觀眾便會逃避兩側，中間開出一條通道讓演員噴血。此外，演員也會弄「紫標」，他們將花紅粉搓作一粒，一吐完真血，便把「紫標」往面上一塗，使通面也紅了。這些是下四府的絕技。

使牙

我怎樣找到兩對牙呢？當時下四府有位大花面[8]有兩對牙，我希望他出讓其中一對給我，但即使我高價購買，他卻認為牙不能傳給外人，所以拒絕出讓。我失望而回之際，豈料他竟喜歡我那雙以雞冠頭為裝飾的薄底靴，我便一物換一物，這才交換了這對牙回來。我在《一劍定江山》[9]中曾表演「使牙」，此電影由牛榮[10]、林家聲和陳好逑主演。使牙用的一對豬牙的心是空的，並在牙心處灌鉛以增加及平衡一對牙的重量。然後把牙放在口中耍弄，以表達兇惡的角色，即所謂「赤面獠牙」。以前陳飛鴻曾一次耍四隻牙，他需經常練習才可做到。

過山過橋

我還學習下四府過山[11]和過橋的技術。過山有三張置成品字形的木枱，兩邊有椅子，中間夾著一條擔杆。故事講述小武與花旦打敗，需由雜邊過山。花旦上到山腰，便滑落下山，且作倒豎葱狀。這時穿著兩吋高靴的小武打大翻從枱上翻落，剛好要騎住花旦。他若有偏差，會把花旦踩死。他上到山頂，更要以單腳站立，並傍著花旦唱曲（例如兩三句滾花）。「過橋」是小武與花旦的煞科戲，我也曾演過，演員於兩邊推磨後需絞沙後才起身。

下四府以合約制聘用我做班，只兩個月的時間。他們有個規矩，若演員做錯，例如唱曲不合板路、武打時「發雞盲」（即糊裏糊塗）、入門沒有跟門檻（指欠缺戲曲程式），便要罰戲，需由天光演至下午。有一次有個下欄演員在一個以「朱」為主姓氏的族群中演戲，自稱為「朱大腸」，便因有揶揄族群之嫌而需罰戲。

下四府演戲的地方也是荒山野嶺，我曾聽說，老虎會伏看下四府的戲，戲演完便會離去，所以看完戲的村民都會準備火炬，集合全體村民才敢離去。我曾於東坪洲演戲，那地方專門走私漏稅，開牌九給漁民賭錢。當時香港有一個班主叫何龍，組織了全港的落鄉班。他有兩個結拜兄弟，一個是搭棚的，一個是拖渡的，他則負責訂人（從廣州和香港預訂演員和工作人員）。他曾在志和街一號開設一間戲服店，黃寬侖則住在該大廈的三樓。

香港的演藝經歷

以前有些「地下戲」，演出以街頭戲為主，亦有人到處賣白欖。當時著名的戲院有東樂和太平。太平劇團於太平戲院一演便十多二十年，當時黃鶴聲便在這劇團中當小生。他後來過金山訂了梁醒波回來演出，梁醒波演日戲，戲碼有《薛仁貴》等。和平後，我落下四府擔任四大頭人兼且演戲。我演過武大郎，同場演出的還有好友羅鑑雄，花旦是湘雲飛，她演得很好，比上海妹還厲害。我是河南老倌，河北老倌屬於廣州地區，他們比較富裕，衣履整齊。河南地區的老倌比較落後，衣衫隨便[12]。

我以前曾參與不少落鄉班，常在月園[13]和北角戲院等地演出，那時荔園還未建成。我又曾於東樂、樂宮[14]和利舞臺與新馬祥[15]演《華容道》，由我演曹操。我參與荔園的演出約十年，合作演員很多，曾和善仔[16]李婉湘和朱少坡等演員合作。當時余麗珍演《劉金定斬四門》，我們的戲班也演這戲。由於以前演員主要由報紙（如《真欄日報》）刊登的曲詞學習不同戲碼的曲文，並沒有實際演出的指示，所以李婉湘頗感焦慮，因她不懂得紮架。我看過此戲，對古老戲的紮架都略懂一二，遂答允教她演出。

我參與過百部粵語歌唱片，合作演員有關德興和牛榮，龍虎武師和龍套也擔當過。我跟隨劉家良[17]，負責《小白龍》[18]全劇的「威吔」，也曾參與《十三太保》[19]，需要扯起兩條鋼線，騎馬吊威吔飛上城樓。我常演石堅的手下，恃勢欺凌，專門跟關德興[20]作對頭人。武術指導是袁小田，多打北派，對打的路數都是臨時設計，並不跟從戲班的規矩。石堅習北派，關德興習南派，所以南北派互打，視覺效果很好。無論要拳或是槍花，「南撞北」的打法較好看。當時粵語片的老闆要求拍攝進度要快，七日拍竣也嫌太慢。黃鶴聲拍一套戲只花五天，我參與其中三天的拍攝，戲中需要開臉。謝澤元[21]只懂時裝化粧，不諳勾畫粵劇的鬼臉和花臉譜，所以我常幫忙他替演員開臉，因此他對我的印象蠻好。

談及關德興，我認為他適合演古裝，不適合現代戲。他身材健碩，且有股蠻勁，同時學習武拳和蔡李佛[22]拳，可以徒手捉住身材比他魁梧的人。國民黨時期，他是軍部宣傳部團長。日本侵華時，他演出武松時在內場以白話喚白：「好走啊！好走啊！」人們都誤以為是日軍來襲的警報，倉忙逃跑。

八朝元老談八和

那時興辦八和的人之中，大概除了我之外，全部已仙遊了。由新馬祥開始興辦，後由關德興重建八和。1940年，八和會館並未正式成立，那時只有凌鳳打理，後來我們建議成立八和會館，以便照料戲班人員。萬里游、呂楚雲和鄭炳江等人聯同新馬師曾、芳艷芬等於芳艷芬家中就八和事宜開會，當時我負責把守門口，《真欄日報》曾將此形容為「彪形大漢把守門口」，那個「彪形大漢」便是我。這次八和的閉門會議引起熱烈討論，但最後建會不成。後來關德興於旺角火車站太平路的商會天台就八和建會再開會議，結果也是談不攏。及後新馬師曾花費十多萬，並由何甘棠從政府取回八和的牌照。他再花了十多萬作八和開辦費，並由陳宗楨任秘書。最後八和業務再暫停，華光師傅被搬上了普慶三樓，由我打理。

1950年代，普慶戲院第一次拆卸，但當時很多演員也住在普慶三樓，引起不便，羅劍郎當時做炒家[23]，他有一幢位於亞皆老街的高尚住宅去空，遂叫我們入住。我對關亨說，師傅是我們八和會館的，需把師傅一同搬往。我和華光師傅一起「關街」共有兩次，有一次是日本攻華時，我在廣州市被人追還，放安置師傅在上面神位，我睡在地下面。

關德興拍攝黃飛鴻電影賺到錢，同時又開拍關公戲。他連任了三屆八和主席[24]，功德匪淺。他知道老人生活淒涼，便經常舉辦派米活動，又寫書法賣字籌款[25]，當時籌得20,000元，成績斐然。他置了砵蘭街五十五號五樓的會址重辦八和會館。開幕那天，又將荔園那個師傅化了，造了一個新的華光師傅[26]，鄭炳江則送了「金腸銀臟」[27]，置於師傅後面。芳艷芬息影時，在黃炎的建議下，便以二萬元向關德興買了砵蘭街這物業轉贈給八和作會址，作為對業界的回饋。

諸多主席中最威風是何非凡，因為他曾在南華球場出會。馬國超擔任八和主席兩屆任期屆滿，需選出新主席。當時人選包括陳劍聲、吳仟蜂、林錦棠及新海泉等，但都不稱任。我說除了阿姐[28]以外，別無他選。她加入八和會館也由我簽名做見證人。阿姐入會不夠三年，亦由我提議她擔任主席，她欣然答允。當時有人覺得八和從來沒有女人擔任主席，所以阿姐並不適合，但我認為這兒（香港）是殖民地，英女皇和戴卓爾夫人都可以做領導，她沒理由不可以當主席，那人頓時噤聲。

我又想起另一宗雛鳳和八和的軼事：初時牛榮和鳳凰女包辦全港的落鄉戲，但雛鳳鳴一出，主會均轉訂雛鳳。有一次，雛鳳要往美國和新加坡演出，需得八和蓋印核實行程，引起雛鳳加入八和的議題。其實梁醒波和黃炎任主席時，亦曾詢問雛鳳會否入會，但任白認為她們不適合加入八和，因為雛鳳只是玩票性質，她們或會因婚嫁等原因退出演藝界，入會則浪費金錢。雛鳳轉至職業班後，遂申請入會，卻招來牛榮、李先聲和林蛟的反對，更與仙鳳鳴的朱大祥、靚次伯等人於八和開會，引起激烈的討論。我指出雛鳳既成職業班，理應准予入會，最後便沒人反對。

磊落光明　為善最樂

我雖然出身戲班，但外行從未有人說我有戲行的壞習，如欠債、緋聞或詐騙等。我做了很多社會公益，例如擔任了三十多年互助委員會主席，二十三年「歡樂滿東華」蘇屋邨的總代表，十三年屋邨諮詢委員會等。我要感謝我的妻子，她從不干涉我的事，卻會適時提醒和糾正我的過失。我也托賴子女十分孝順，以及華光師傅多年的庇蔭。

對後輩的囑咐

我看現在粵劇的現況，第一，沒有武打戲，很少演員可以場場穿著大靠由頭演到尾。第二，以前的師傅都備受尊重，後輩遇見都會打恭作揖，但現在的演員不懂尊師重道。我認為，即使碰到不認識的前輩，也要打招呼，這是應有的禮貌。

我在八和服務多年，曾向梁醒波和黃炎申請建立演員組，由我、石鬼仔和文千歲負責組織，後來交由新海泉打理。以前替八和開山劈石，現在可以說是功成身退的時候。我希望後生多加勤奮，第一，他們應學古老戲，沒有古老，便沒有新潮。第二，他們要多學武打戲，不要怕辛苦，（學武打的）身形要似模似樣才可以成為好的演員。以往有唱家班，也有做家班，才可吸引不同的觀眾。演員不只靠唱功，也要顯示靠功和毯子等功夫來吸引觀眾，才不致偏頗和乏味。

參考資料

廣州粵藝發展中心

2007《廣州市搶救粵劇傳統藝術參考片精選》，廣州：廣州粵藝發展中心。

陳非儂口述、余慕雲筆錄，伍榮仲、陳澤蕃重編

2007《粵劇六十年》香港：香港中文大學粵劇研究計劃。

連民安

2006《粵劇名伶絕技》，香港：飽津出版企劃有限公司。

李福光

2004「潮劇在香港的發展歷程」，載《香港戲曲的現況與前瞻》香港：香港中文大學粵劇研究計劃。

呂大名

年份不詳　「愛國藝人關德興」，《大成》，第七期，頁67-70。

電子資源

廣州圖書館網頁http://www.gzlib.gov.cn

香港電影資料館網頁

http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/HKFA/chinese/cindex.html

粵語審音配詞字庫

http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/

六壬一善觀風水玄學會

http://homan38.com/swkg.htm

1　即喬治六世（George VI :Albert Frederick Arthur George）。

2　即副淨。

3　「耍牙」又稱「使牙」，是粵劇二花面的特技。表演時，演員要運用下頜和兩頰肌肉控制牙的進出，用舌頭控制牙的方向，耍出「雙牙插鼻」、「打牙」、「鬱耍牙」等花樣（廣州粵藝發展中心，2007：26）。

4　馬騮三又名劉三，因缺鼻樑只餘鼻孔，樣貌酷似猴子而得名（連民安，2006：73）。

5　蘇木是一種草藥，蘇木水呈紅色，會結成塊狀，極像真血（陳非儂，2007：94）。

6　粵語用字，意為撚水射出（資料來源：粵語審音配詞字庫）。

7　「廣府」泛指整個操粵語方言的地區，分為「上四府」與「下四府」。「下四府」是指位於粵西的高州府、廉州府、雷州府和瓊州府，演出保留了大量粵劇傳統藝術（資料來源：廣州圖書館網頁）。

8　指淨角演員。

9　又名《三戒定江山》，黃鶴聲導演，1961年11月8日公演（資料來源：香港電影資料館網頁）。

10　即著名粵劇生角演員麥炳榮。

11　「大過山」是粵劇傳統表演排場之一，表現小武和花旦扮演的夫婦被仇人追殺，拼命翻山越嶺逃跑的情景。舞台正中以五張疊架成「品」字狀的武打台代表高山。最頂的桌面上放置椅子，椅背緊縛一根碗口大的竹杠斜伸舞台前方。開始時演員攀上桌椅作攀山的表演，妻子在中途不慎滾跌下山，丈夫急忙跳下營救，背妻子重攀上山。至頂後需背負妻子在椅背上作「金雞獨立」。演員沿竹杠向前滑行，走了幾步突然失足下墜，丈夫連忙用腳勾住竹杠，妻子則雙足緊夾住丈夫腰部，上身向下倒懸，突然一聲鑼響，妻子則雙足鬆開，「倒栽葱」摔落台上晕倒（連民安2006：95-96）。

12　羅家英先生指出，珠江分南北兩岸，河南地區較貧窮和落後；河北則是繁榮富裕。

13　即月園遊樂場，現今北角英皇道皇都戲院舊址。

14　即今美麗華酒店商場。

15　即鄧永祥先生。

16　即元善善先生。

17　劉家良，著名武術家師和電影武術指導。他的父親劉湛是名武術家林世榮之師傅弟子，亦是洪拳一代宗師黃飛鴻的傳人。

18　蕭芳芳、陳寶珠和馮寶寶主演。

19　姜大衛主演。

20　關德興（1905-1996），藝名新靚就，初於「視華年」任趙兵，曾參與「大羅天」及「新靚就劇團」等演出。1957年任香港八和會館主席。

21　陳文輝的老師。

22　「蔡李佛」的意思是蔡福、李友山兩位師傅，「佛」字則代表源出於少林佛門。

23　指炒賣樓宇。

24　第三屆至第六屆。

25　關德興曾於聖約翰教堂舉行個人書法展覽，籌得款項全數給予八和（呂大名，年份不詳，70）。

26　關德興有鑒於粵劇的不振，重辦八和子弟養成所，使老藝人技藝得以承傳。這時八和並無會址，華光師傅也在普慶戲院後面「跦街」（呂大名，年份不詳：70）。

27　即「金腸銀肚」。神像製造的質料一般為木、金屬及瓷器等。當該神像已經雕刻成形的時候，必須在該神像的背後，開出一個小洞，然後打造一套代表該位神靈的五臟六腑，名叫「金腸銀肚」的東西，加上專用的符章一併放入神像之內，然後封好，再待該神像上完金箔或上漆，才可以開光（資料來源：六壬一善觀風水玄學會，http://homan38.com/swkg.htm）。

28　指汪明荃女士。