香港八和會館

陸拾伍週年

回顧・前瞻

戊戌・二〇一八

香港八和會館

陸拾伍週年

回顧・前瞻



◎

香港八和會館

陸拾伍週年

回顧・前瞻

戊戌・二零一八

香港八和會館
THE CHINESE ARTISTS ASSOCIATION OF HONG KONG
| SINCE 1953 |

目錄

2 歷年大事表
8 歷屆主席・永遠名譽會長、永遠榮譽會長、永遠會長
10 名譽贊助人、榮譽顧問、副會長、名譽顧問、醫事、財務及法律顧問
12 第三十八屆理事會（2017–2020）
14 香港八和會館 歷史初探
26 粵劇承傳計劃

◎ 承傳：專業培訓

30 訪問：汪明荃主席
34 油麻地戲院場地伙伴計劃「粵劇新秀演出系列」
36 八和粵劇學院：「青少年粵劇演員訓練班」

◎ 推廣：拓展市場、觀眾

40 訪問：阮兆輝副主席
42 大型粵劇推廣展覽及演出
44 粵劇普及教育：大學、中學及小學課程

◎ 保育：搶救傳統技藝

48 訪問：龍貫天副主席
50 整理及演出經典劇目、傳統排場：
《斬二王》、《玉皇登殿》、《六國大封相》、《觀音得道》、
《香花山大賀壽》、《天姬送子》、《加官》
68 策劃及出版《八和粵劇藝人口述歷史叢書》
70 華光師傅誕慶典活動：華光師傅出巡、例戲演出、聯歡晚宴、競投聖物

◎ 社會公益

76 訪問：新劍郎副主席
78 關愛同行、回饋社會

◎ 會員活動

82 訪問：李龍副主席
84 全年會員活動：春、夏、秋、冬

◎ 前瞻與發展

92 前瞻・發展

94 會員名錄
104 工作人員

◎



香港八和會館歷年大事表

當年在任主席：新馬師曾、關德興、何非凡、何非凡、麥炳榮、梁醒波、梁醒波、新馬師曾、黃炎、關海山、新馬師曾、馬國超、汪明荃、陳劍聲、陳劍聲、汪明荃

1950 · 1960 · 1970 · 1980 · 1990 · 2000 · 2010 · 2020

1 1953年 香港八和會館成立



2 1957年會館喬遷砵蘭街205號5樓

3 1957年辦「八和會館西醫贈診所」

4 1960年籌備「子弟義校暨義成所」



5 1962年颱風溫黛襲港，舉辦「救濟風災難民義唱大會」



6 1963年會址遷往亞皆老街96號10樓



7 1964年砵蘭街舊會址改作「老人宿舍」，讓孤單無依的會員入住

8 1966年於九龍城樂善堂戲棚進行華光誕演出古本《觀音得道》、《香花山大賀壽》及折子戲，由前輩麥軒起草古本《觀音得道》提綱，為恢復例戲及古本演出，作出重大貢獻



9 1967年香港八和會館學校開課

10 1968年修改會章，理事會兩年一任

11 1973年粵劇市道淡靜，主席新馬師曾將其「酬師宴」收到的禮金捐予八和作福利費，以救濟環境困難的八和子弟

12 1975年位於藍田區的八和小學正式開幕並獲政府津貼



13 1978年會址遷往油麻地文明里十七號麗星大廈六樓B座

14 1979年議決設立「粵劇訓練班」並以「香港八和會館粵劇學校」為名稱，利用亞皆老街96號作訓練場地

15 1980年「香港八和會館粵劇學校」舉行開學禮：投考人數逾700人，只招收了163人

16 1981年參與市政局主辦之亞洲藝術節巡行及演出

17 1982年第一屆八和粵劇學院畢業，日、月、星三班學員於大專會堂演出

18 1983年議決各鄉神功戲到會簽約，台柱必須有會員資格及有事務組會員參與，才可簽約

19 1987年賈文明里麗星大廈五樓B座舊會址，賈文明里麗星大廈四字樓A座作會館新址，並於同年底正式搬遷

20 1990年參演羊城藝術節

21 1991年出讓因日久失修的砵蘭街205號4樓老人宿舍

22 1991年八和小學因折卸而停辦

23 1991年利舞台折卸，粵劇界失去重要的表演場地

24 1992年購買荔枝角道310號1樓，作為粵劇學院院址（芳艷芬堂）

25 1994年捐款予東華三院，該院撥出169個骨灰位予八和安奉先友

26 1994年為「華南水災義演籌款」籌得善款80萬元



27 1996年八和學院註冊成為非牟利「八和粵劇學院有限公司」

28 1996年粵劇學院推出與香港中文大學校外進修學院合辦的「粵劇培訓證書課程」，為粵劇培訓課程爭取學術界認可踏出了第一步



29 1996年參與「亞洲藝術節」演出《三國演義》

30 1997年購買通菜街單位作學院會址（賣出亞皆老街及荔枝角道單位），並舉行籌款演出



31 1997年學院的「粵劇培訓證書課程」第一次於高山劇院進行實習演出，參與演出學生108人

32 1997年製作慶回歸節目《七賢眷》，於香港文化中心上演

33 1998年學院位於通菜街院址正式開幕

34 1998年舉行「八和愛心獻災民義唱晚會」為華東水災籌款，共籌 $670,640

35 1998年八和粵劇學院與演藝學院合辦「粵劇培訓證書課程」（初、中、進修）

36 1999年游說本港及內地部門保障本港粵劇同業的權益；神功戲必須由本地戲班演出



37 1999年舉行「八和送暖到台灣」為台灣地震災民籌款，共籌$677,610



38 1999年與香港中文大學音樂系粵劇研究計劃合辦「粵劇跨學科研討會」

39 2000年購買展望大廈會址隔鄰單位，以擴充會址

40 2000年爭取油麻地戲院改建為戲曲戲院：八和會館向政府提交發展油麻地戲院的建議書



41 2000年率領粵劇界到北京參加「中國戲劇節」及南京舉行的藝術節

42 2002年八和召開新光戲院續租約事宜特別會議，成功游說業主同意續租戲院



43 2003年籌辦「近百年香港粵劇回顧與前瞻暨文化重溫福南風系列活動」，當中包括大型演出、展覽及研討座談會

44 2004年向政務司及相關部門提交西九龍藝術區建議書：設戲曲中心

45 2005年舉行「八和愛心獻南亞」為南亞海嘯賑災籌款演出，共籌約335萬



46 2005年再度協助游說新光續租，粵劇界召開記者招待會「新光戲院喜續粵劇緣」，宣佈業主答應續租至2009年

47 1998-2007年每年皆主辦一至兩次粵劇培訓證書課程的匯報演出

48 2007年慶回歸十週年於香港文化中心演出「粵港澳名家萃」、《梨園盛世》、《大唐風雲會》、《擒才記》；於屯門大會堂及荃灣大會堂演出《大唐驛顯》；於沙田大會堂演出《梨園盛世》

49 2007年與博愛醫院協辦「梨園戲寶頌博愛」籌款演出，共籌約200萬

50 2007年參與由北京邀請的慶回歸十週年演出，於北京民族文化宮大劇院演出



51 2007年八和網站啟用，為推廣會館工作，起了積極作用



52 2008年八和向發展局遞交「活化歷史建築伙伴計劃」申請書，建議將「北九龍裁判署」活化為「八和粵劇文化中心」



53 2008年於新光舉行義演「八和同心暖四川」，為四川地震賑災籌款，籌得$2,811,300



54 2008年與香港大學教育學院合辦首屆粵劇「編劇班」



55 2008年於廣州江南大戲院參與「第五屆羊城國際粵劇節」，演出《斬二王》



56 2008年於新光戲院舉行「特別會員大會」，通過八和申請成為慈善團體



57 2009年參與於機場博覽館舉行的《8.8台灣水災關懷行動》賑災義演，另捐十萬予「香港紅十字會」救濟水災災民



58 2009年粵劇被列入聯合國教育、科學及文化組織《人類非物質文化遺產代表名錄》



59 2009年八和會館使用新標誌：為了與時代接軌，令粵劇形象增添朝氣，八和邀請國際知名設計師陳幼堅先生設計全新標誌



60 2010年參與「2010香港藝術節」，籌演開幕演出《百年回顧八和鳴》，第一晚節目：《玉皇登殿》、《跳加官》、《天姬送子》及《六郎罪子》；第二晚節目：《香花山大賀壽》及《胡不歸》；第三晚節目：《六國大封相》



61 2010年參與於香港體育館的籌款義演《演藝界情緊玉樹關愛行動》，另捐十萬元予青海災民



62 2010年參與上海世博會文化節目，在上海戲劇學院演出《香港粵劇經典》，第一晚演出《玉皇登殿》和《六郎罪子》；第二晚演出《曹操關羽 貂蟬》



63 2010年與東華三院呂潤財紀念中學合辦、香港教育學院協辦「粵劇教學協作計劃」，舉行新聞發佈會，開啟粵劇課程入校的里程碑



64 2011年與香港中文大學粵劇研究計劃合辦「澳洲文化交流計劃」，於澳洲本迪戈金龍博物館演出《哪吒之乾元山》、《殘夜泣花箋》；於海外推廣粵劇和香港八和會館的工作

65 2011年於香港科技大學設「粵劇藝術課程」



66 2011年獲批成為油麻地戲院的場地伙伴，籌劃「粵劇新秀演出系列」並新秀選拔



67 2011年馬來西亞粵劇老倌蔡艷香到港主持大師班及講座



68 2012年籌辦「西九大戲棚」，一連四晚演出《六國大封相》、《龍鳳乎掛帥》、《刁蠻元帥尋將軍》、《金鳳銀龍迎新歲》、《公主刁蠻斷馬騮》



69 2012年汪明荃主席致函民政事務局曾德成局長，關注新光續約問題，及後李居明先生成功租用新光戲院

70 2012年油麻地戲院正式開幕：八和負責開幕禮演出，並展開連同「粵劇體驗場」共200場次的跨年度演出



71 2013年八和粵劇學院青少年粵劇演員班學員，一行50人到廣州佛山廣東粵劇學院進行交流學習



72 2013年八和粵劇學院學生在「西九戲曲中心」動土儀式演出



73 2014年「粵港澳青少年粵劇藝術交流計劃」，三地參與青少年超過70人

74 2016年修訂會章，理事會任期由2年改為3年

75 2016年於香港教育大學設「粵劇藝術課程」

76 2016年八和粵劇學院學生參與由清華大學主辦的交流團



77 2017年籌辦香港回歸20週年紀念演出「經典粵劇慶回歸」



78 2017年於保良局小學開設粵劇培訓課程

會務發展
培訓及推廣
社會公益
大型活動（演出、研討會、其他）



香港八和會館歷年大事表

歷屆主席


新馬師曾


關德興


何非凡


麥炳榮


梁醒波


黃炎


關海山


馬國超


汪明荃 DLitt, SBS


陳劍聲

(次序按首次上任年份)

永遠名譽會長


芳艷芬

永遠榮譽會長


林余寶珠

永遠會長


馬國超


汪明荃 DLitt, SBS

名譽贊助人

香港特別行政區行政長官
林鄭月娥 女士 大紫荊勳賢, GBS, JP

榮譽顧問

梁振英 先生 GBM, GBS, JP
李居明 先生

副會長

尹飛燕 女士 MH
吳仟峰 先生
李香琴 女士
陳劍烽 先生
麥惠文 先生
黃肇生 先生
龍貫天 先生 MH
謝雪心 女士
羅家英 先生 MH

名譽顧問

王葛鳴 博士 DBE, JP
余少華 教授 JP
吳鳳平 博士
梁安琪 女士 澳門立法會議員, BBS
陳幼堅 先生 MH
陳祖澤 先生 GBS, CBE, LVO, JP
黃燕芳 女士
劉千石 先生 JP
蔡關穎琴 律師 MH
黎子流 先生
譚榮邦 先生 SBS, JP

醫事顧問

林建業 醫生
袁漢 醫生
鄧智偉 醫生

財務顧問

黃龍德 會計師 PhD, BBS, JP

法律顧問

廖成利 律師
賴顯榮 律師

第三十八屆理事會（2017-2020）

主席



汪明荃 DLitt, SBS

副主席



阮兆輝 BBS, BH



龍貫天 MH



新劍郎 CEC



李龍 MH

理事



總務組
温玉瑜（正）



總務組
林群翎（副）



總務組
廖炳全（副）



財務組
廖國森（正）



財務組
陳咏儀（副）



財務組
李奇峰（副）



公關組
謝雪心（正）



公關組
王超群（副）



公關組
徐月明（副）



福利組
杜韋秀明（正）



福利組
黃志光（副）



福利組
黃肇生（副）



調查組
黎耀威（正）



調查組
麥惠文（副）



調查組
梁兆明（副）



稽核組
劉惠鳴（正）



稽核組
林克輝（副）



稽核組
陳榮貴（副）



康樂組
羅家英 MH（正）



康樂組
王潔清（副）



康樂組
蔡之崴（副）



組訓組
呂洪廣（正）



組訓組
陳鴻進（副）



組訓組
高潤鴻（副）

香港八和會館 歷史初探

粵劇戲行人士一直尊稱張五(別號：攤手五)為師，一說張五原籍湖北，後輾轉由北京到佛山謀生(根據現存資料，張五於雍正年間到佛山)，並教導當地人士做戲。此外，瓊花會館被公認為早期的粵劇行會，明萬曆年間已有瓊花會館的紀錄。太平天國期間，因粵劇演員李文茂、吳鷹揚等參與反清活動，粵劇從此被清廷制裁，瓊花會館解體。粵劇藝人以京劇為名接戲，成立吉慶公所，高懸承接中小京戲招牌，繼續演出粵劇。同治六年，在黃沙承祥坊購置空地建吉慶公所，公所於光緒十年落成，為加強各堂之團結，復倡議建築八和會館並各堂宿舍。至光緒十五年(1889年)，八和會館落成於黃沙區，分設八個堂：兆和堂(公腳小生行)、慶和堂(二花面六分)、福和堂(旦行)、新和堂(男丑和女丑)、永和堂(小武與武生)、德和堂(打武家)、普和堂(棚面，即樂師)、慎和堂(坐艙，即接戲人員)。

民國期間，政府規定凡民眾團體，須依法令改為劇員總工會，八和會館易名為「八和劇員總工會」。「八和劇員總工會」思想新進諸同志，以戲劇為社會教育之一，演劇人員有感化人心、移風易俗之責任，建議改名為「八和粵劇協進會」。抗戰期間，黃沙一帶的八和會館及所有房屋被毀。抗日戰爭後，粵劇界同人演劇籌款，在恩寧路建築三層洋樓一座，恢復會務。1947年，「八和粵劇協進會」依政府法令，遵照工會組織法規定改組為「廣東八和粵劇職業工會」。

民國年間省港交流頻繁，大型戲班「省港班」巡迴省、港、澳演出；抗日戰爭期間，更有不少粵劇藝人來港定居，如：薛覺先、馬師曾等。一群留港粵劇藝人在香港組成「八和粵劇協進會香港分會」，《大公報》1938年8月17日報導8月22日晚太平大戲院，將開演八和大集會，參與演出者包括：馬師曾、薛覺先、上海妹、譚蘭卿、廖俠懷等。1951年9月26日香港粵劇界人士正式成立「八和粵劇協會香港分會」，並於普慶戲院舉行首屆會員大會，臨時主席為鄺山笑，監事包括：馬師曾、薛覺先、白玉堂、芳艷芬和梁醒波，並於同年11月購入洗衣街平房兩所，準備改建為會館會所。1953年2月9日該會按香港公司法註冊為「香港八和會館」(The Chinese Artists Association of Hong Kong)，於7月29日假座九龍總商會舉行第一次同人大會，主席團由新馬師曾、陳錦棠、芳艷芬、



梁醒波、黃超武、陳宗桐、麥炳榮、袁一飛、鄭炳光、呂楚雲、黃炎等十一位理事組成，新馬師曾任主席。首次會員登記於7月11-15日辦理，會員除演員外，還有衣什箱、音樂員、畫景、櫃台(班政，即行政)、伙頭等；會員大會當日有會員418人，申請加入者260人。主席新馬師曾致開會詞提出八和的四項宗旨：(一)聯絡感情，維護同人利益，改進戲劇藝術、編劇作曲，及深造戲劇學識，建立互相幫助精神；(二)介紹會員工作，推薦會員組辦之戲班生意；(三)舉辦戲劇學校及會員子弟學校；(四)救濟失業同人及舉辦同人福利事業。此外，為籌建會所及救濟失業同人，提議籌辦粵劇大集會演出及拍片籌款，目標為二十萬元(計劃興建的四層樓高會所，建築費約十五萬)。



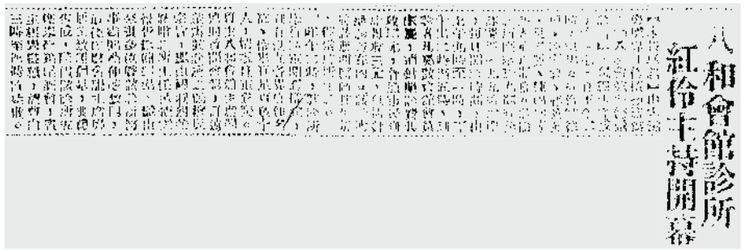
香港八和會館由1953至1967年間，每年一屆，第一至十三屆主席如下：新馬師曾、關德興、何非凡、麥炳榮、梁醒波。會館為粵劇行會(同人)組織，早年工作以救濟同業為主。除了接濟因戰爭而留港及每年歲末因停班而失業的同工，因此在興建會址之外，每年歲末的散班福食、籌辦會員診所、子弟學校、老人宿舍等，均為早期八和各屆理事會的主要目標。會址方面，由於會館未能籌募足夠建築費，原計劃於洗衣街興建的會所於1955年斷售予建築商，及至1958年芳艷芬贈送砵蘭街會址予八和使用。此外，八和一直透過義演籌款，救濟失業會員，如：於歲晚派米、安置失居所的會員等。1957年，在關德興



主席的領導下，於砵蘭街設辦「八和會館西醫贈診所」，會員可以優惠價享用醫療服務。興建學校讓八和子弟接受教育，也是八和早期的重點工作。1961年，何非凡主席正式向香港教育司呈報，申請撥地興建義校。1963年，何非凡主席聯同理事會議決會址遷往亞皆老街，將砵蘭街舊會址改建為「老人宿舍」，凡年老孤單無依者，均可申請入住。


八和會館溯源 暨十一屆八和理事就職總愛況


利舞台

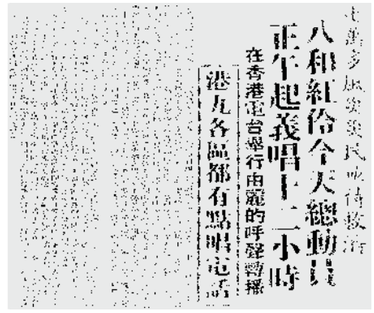

八和會館診所 紅伶十時開幕

為了設辦義校和推動會員福利，八和各屆理事會均舉辦不同形式的籌款活動，最主要形式是名伶義演、義唱，此外還有舉辦遊藝大會、發行一元慈善獎券等。1967年，八和接獲政府通知獲准在李鄭屋邨天台開辦八和學校。梁醒波主席與理事會於同年4月議決學校定名為「香港八和會館學校」，並成立校董會，該校於9月正式開課。1974年，學校開始接受政府津貼，並於1975年底正式遷往藍田區，「香港八和會館小學」成為該區的資助小學之一。1989年八和會館小學被列入拆卸範圍，政府通知若小學搬遷後欲繼續以八和的命名，須另行注資。第廿四屆理事會議決八和小學應由政府資助，八和會館小學於1991年8月停辦。除了關顧會員福利，八和亦關愛社會，各屆同人均積極參





與社會公益，如：1954年為東華三院建設九龍義校新校舍，八和紅伶義唱籌款。1962年颱風溫黛襲港，傷亡嚴重，八和全體紅伶參與救濟風災難民義唱大會，籌款逾廿五萬。1963年，八和為香港保護兒童會籌款，舉行紅伶義演大會串，籌得善款廿五萬。八和紅伶熱心公益，為善最樂的形象深入民心，因此八和一直深受香港市民的尊重和愛戴。


八和紅伶今天總動員 正午起義唱十二小時



1967年底，在梁醒波主席的帶領下，修訂會章，自第十四屆理事會起，兩年一任。第十四(1968年)至廿二屆(1985年)理事會主席如下：梁醒波、新馬師曾、黃炎、關海山。60年代開始，粵劇演出場地減少，成為香港粵劇發展的隱憂。1968年，由於市政局提出往後未能借出市區空地搭棚做戲，八和決定上書當局要求體恤。此外，香港首間無線廣播的免費電視台於1967年成立，漸成為主要的大眾娛樂，嚴重影響粵劇的發展。第十六屆主席新馬師曾於其1973年的「酬師宴」指出粵劇淡風吹遍香港，八和子弟失業眾多，需要救濟，將收到的七萬多禮金捐予八和作福利費。1976年，新馬師曾主席於八和籌款演出的記者招待會上，再次指出香港粵劇在港日漸式微，逾千從業員或須轉業，並批評當局對粵劇的輕視，尤其是對演出地點的限制及禁止，形成粵劇演出的重重困難。自70年代末至80年代，粵劇演出場地的缺匱及城市觀眾口味的轉變，加上殖民政府未有扶助本土藝術的政策，粵劇光芒大減。市區演出場地有限，民營場地如：利舞台、新光戲院成為粵劇演出的重要場所。此時期的「神功戲」養活了不少藝人，也保存了不少粵劇的傳統精髓。「神功戲」是「為神而做的功德」，祭祀之餘亦娛人。據統計，80年代每年大約有三分之二的粵劇演出是「神功戲」。八和子弟參與「神功戲」，作為同業工會，八和負責協調有關的工作安排，包括見證「神功戲」合約。為了維護會員權益，1983年第廿一屆理事會議決，各鄉「神功戲」到會館簽約，台柱必須有會員資格才可簽約。

除了同業的權益和福利，培育新人一直是八和的目標之一。早在成立之初，八和已希望成立戲劇學校。1979年，在黃炎主席帶領下，八和議決成立「粵劇訓練學校」籌備委員會，並以「香港八和會館粵劇學校」註冊名稱，由黃炎任院長，梁漢威任副院長兼教務主任，教務組由任大勳和麥惠文負責。同年，

八和獲市政局資助組織劇團，於中環大會堂、各區社區中心及露天公園演出，俗稱「街戲」。由梁漢威和呂楚雲為召集人，組成八和粵劇第一團參與演出，並計劃繼續組第二團，每月一團，每團主要演員不同。與此同時，「香港八和會館粵劇學校」首屆投考人數七百多人，只招了163人，1980年1月13日舉行開學禮，1月15日正式開課。學院設址於八和會館位於亞皆老街96號10樓的舊會址，該址配備大鏡、練功架、影音等各式設備。粵劇學校於1980-1985年間，共辦三屆，經費主要來自學員學費、捐款及母會的支持，對培訓粵劇新一代從業員有顯著作用。不少學員至今仍活躍於粵劇舞台，部份更已獨當一面，包括：第一屆的廖國森、衞駿輝，第二屆的蓋鳴暉、鄧美玲等；也有部份學員轉投其他崗位，如：林群翎(劇團經理)、陳小佩(頭架，即粵劇伴奏領導)、蘇志昌(提場，即舞台監督)等。至於八和劇團獲市政局資助，於不同場地進行推廣演出，亦一直延續至90年代。







1987年第廿三屆理事會議決，暫停八和會館粵劇學校，進行內部裝修。1988年第廿四屆理事會議決成立粵劇學院籌備委員會，討論學院重開問題，並探討學院經濟獨立的可行性。1989年，八和粵劇學院暫交許君漢試辦六個月，第四屆為晚間課程，分基本功及唱科，於1991年結業。1992年，八和購置荔枝角道單位辦粵劇學院，命名「芳艷芬堂」，6月27日開幕；9月汪明荃接任第廿四屆主席，接手重組八和學院的工作。1993年，理事會決議學院暫不收學員，「芳艷芬堂」暫用作講戲及排練用途，待有具體計劃才再啟動。1995年汪明荃主席提出重辦八和學院的具體方案，由八和會館、市政局及中文大學校外課程合辦粵劇課程「粵劇培訓(初級、高級)證書課程」，同時建議將八和學院獨立申請為一非牟利機構，向政府申請資助。1996年5月，八和理事會決議由梁漢威負責及擔任八和粵劇學院的院長，由理事會監管運作。9月，與中文大學校外課程合辦的「粵劇培訓(初級、高級)證書課程」開始招生，培訓課程為期兩年(1996年10月至1998年9月)。1997年，汪明荃主席帶領八和演出籌募資金，購置物業作為八和粵劇學院的院址，命名「芳艷芬堂」，長遠解決院址的問題，專心發展院務。1998年，基於教學上的合作考慮，八和粵劇學院與香港演藝學院聯合主辦「粵劇培訓證書課程」(初、中、進修)，每週上課3晚，由陳守仁博士出任課程顧問、梁漢威為課程總監，該課程至2003/04年止。

1997年香港回歸以後，八和多透過籌辦大型粵劇演出向市民大眾推廣粵劇。為慶賀香港回歸祖國，八和編演新劇《七賢眷》，並於同年的戲曲節編演新劇《刺秦》。1999年八和更籌辦「香港國際粵劇匯演」，邀請世界各地的粵劇表演團體到港演出。2000年，率領八和子弟參與北京的「中國戲劇節」和在南京舉行的藝術節。八和籌劃及新編的粵劇演出還有：《淝水之戰》(2001)、《楚漢爭》(2003)、《吳越春秋》(2004)、《梨園盛世》、《大唐風雲會》、《掄才記》(2007)等。





「神功戲」一向是粵劇從業員的重要生計，1999年為了保障本港粵劇同業的權益，八和召開記者招待會向公眾說明，國內劇團到港演神功戲對本地業界的嚴重影響。當時陳劍聲主席、尹飛燕副主席更親攜信件，到廣東省文化廳、廣州市文化局、佛山文化局、香港特首辦公室、香港入境事務處、港澳辦公室、新華社香港分社等進行游說。此後香港的「神功戲」，全數由本地的粵劇團演出。此外，粵劇演出場地不足，一向也是粵劇發展的最大難題。八和密切留意可發展成為粵劇演出場所的場地，於2000年極力向政府爭取改建空置的油麻地戲院，成為粵劇專用的演出場地。2002年，本地僅餘的民營粵劇演出場地新光戲院，傳出不獲續租的消息。八和召開特別會議，要求政府立法會霍震霆議員和中聯辦邵彬副處長，與業主僑光公司洽談，續租新光戲院予經營者香港聯藝機構有限公司，新光戲院才得以繼續經營下去。2005年，新光戲院再次出現續租問題，當時業主是樂山公司的羅守輝。在八和及「中國戲曲發展中心」的協力游說下，業主答應續租，其後八和、「中國戲曲發展中心」和香港聯藝機構有限公司更聯合為了維修新光戲院進行籌款義演，共籌約420萬予



新光戲院作維修之用。除了拯救民營演出場地，八和進一步向政府爭取粵劇演出場地，2004年向政府提交「西九龍藝術區建議書」，倡議於西九龍藝術區興建粵劇專用的演出場地。2006年八和更發動粵劇界成立「粵劇界爭取永久專用演出場地獨立小組」，高調向政府爭取更多及永久的演出場地。除了關注業界的發展，八和亦關心社會、熱愛社群，每逢遇上天災如：1994年華南水災、1998年華東水災、1999年台灣地震、2004年南亞海嘯、2008年四川地震等，八和同人亦會第一時間透過義演為災民籌款，為災民及災後重建出一分力。



2003年，在第三十一屆主席陳劍聲博士的帶領下，八和得到康樂及文化事務署的支持，策劃了「近百年香港粵劇回顧與前瞻」，當中包括大型演出、展覽及研討座談會，對整理香港粵劇的發展資料，以及構想未來的發展方向，有正面的幫助。至2004年，八和粵劇學院自行舉辦「粵劇培訓證書課程」及「鑼鼓課程」，由梁漢威出任藝術總監；2005年，增設「器樂伴奏課程」，由麥惠文任教；2006年，增設編劇班，並為社區人士開設一系列短期課程。2007年，為配合時代的發展和社會需要(當時香港演藝學院已提供演藝文憑(粵劇)課程)，在第三十三屆主席汪明荃博士的倡議下，於2008-09學年為學院重新定位、制定策略，務求在粵劇教育上有新的發展和突破，並由名伶呂洪廣先生擔任課程主任。除了保留極受歡迎的「器樂伴奏班」及「鑼鼓班」，更推出由著名編劇家葉紹德先生統籌及親自教授的「粵劇編劇班」。另一方面，針對提升現職藝人的技藝，開辦了「技能提升計劃」，推出一連串的實用課程，如：粵劇唱腔唸白進修、毯子功、北派靶子、南派傳統表演等。此外，以有潛質的青少年為目標對象，確立了四年制的「青少年粵劇演員訓練班」，由八和專業導師及資深演員任教，以因材施教、循序漸進的訓練方式，培訓新一代的粵劇藝術接班人。

除了革新學院，為了八和的綜合發展，汪明荃主席更接納了理事李奇峰先生的提議，響應當時發展局推出的「活化歷史建築伙伴計劃」，申請將歷史建築北九龍裁判法院活化成為「八和粵劇文化中心」。雖然申請未獲接納，但一連串的申請工作，讓八和有機會全面審視本地粵劇的發展需要，並重新檢視自身的機遇、強項和不足之處。同時，為了讓八和更有效地籌募經費、向政府爭取資源（包括：經常性資助及場地），在汪明荃主席的建議下，並得到理事會的同意，八和在2009年成功註冊成為慈善團體。同年，粵劇被聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，粵劇一時間成為本地炙手可熱的文化藝術項目。作為粵劇界的「龍頭」組織，八和正式向外公佈我們的「粵劇承傳計劃」。此外，八和因應自己的實力和客觀條件的限制，確立了八和發展項目的優次，當中最急切的工作包括：全面培訓接班人、游說政府及社會人士為粵劇提供更多表演場地、推行粵劇藝術的教育工作等。



八和除了透過「八和粵劇學院」為業界培育新血外（學院的「青少年粵劇演員訓練班」、「粵劇編劇班」等課程，立竿見影，為界內外人士一致稱頌），更與不同機構締結伙伴，包括：職業訓練局、藝術與科技教育中心、香港科技大學、香港教育大學等，推行不同類型的技藝提升課程和普及課程。此外，八和更有策略地一步一步將粵劇藝術課程引入中學，先後撰寫及發佈了《粵劇藝術教育的可行性報告》和《初中粵劇藝術的課程大綱》。由2010年開始，更得到東華三院呂潤財紀念中學及香港教育學院的配合，在東華三院呂潤財紀念中學，展開了香港首個正規的初中粵劇藝術課程。該課程的實施得到粵劇發展基金的資助，讓兩批次學生完成三年的初中粵劇課程，實驗計劃於2014年7月底圓滿完成。與此同時，香港保良局亦主動與八和合作，於2012年開始在保良局旗下的兩間中學（唐乃勤初中書院和李城璧中學）推行初中粵劇藝術課程。每個學年完結前，更會安排結業匯報演出，讓學生將他們的所學融會貫通在台板上展示出來，亦讓家長們了解子女下了苦功的成果。

粵劇的表演場地不足，一向是粵劇發展的最大阻力；八和早已意識到這個問題，並不斷向政府游說保留及加建粵劇場地。八和除了成功游說政府改建油麻地戲院及2012年三度斡旋新光戲院續租外，經與政府及相關機構多番溝通後，西九文化區的第一座建築，將會是戲曲中心。為了監察該場地的發展，及

確保有關建設能真正配合業界的需要，八和繼續向西九管理局反映業界的需要及聲音。現時，戲曲中心的工程正在進行中，預計2018年年底開幕。此外，政府亦於高山劇場加建新翼，專門作為戲曲的演出場地，新翼已於2014年底投入運作。至於油麻地戲院的改建工程於2012年竣工，並於7月份正式開幕，專供戲曲節目使用。



為了全面培訓粵劇台前幕後的接班人，八和於2012年成為油麻地戲院的場地伙伴，並推出「粵劇新秀演出系列」。這個演出系列是八和在粵劇承傳工作方面十分重要的計劃，經汪明荃主席及八和理事會多番討論後，決定邀請五位前輩、大老倌作為計劃的藝術總監。在五位藝術總監——李奇峰、阮兆輝、羅家英、新劍郎、龍貫天的帶領下（2013-14年度計劃，增加了一名藝術總監——尹飛燕），將粵劇這門博大精深的表演藝術有系統地傳授予新秀演員。不單是幕前的粵劇演員，計劃也銳意培育幕後及行政的接班人，無論在棚面（音樂）、衣箱（服裝）、畫部（佈景）、提場（舞台監督）、班政（行政及宣傳推廣）等各個領域，均銳意起用新人，讓新人有機會從實戰中學習。油麻地戲院場地伙伴計劃以三年為期，八和於2012-15年成功推行第一輪的計劃，一群新秀演員為觀眾所認識及接受。粵劇的培訓工作細水長流，斷不是三、五年的時間便能有所成，因此八和繼續申請第二輪的伙伴計劃。2015年，八和成功申請第二輪計劃，「粵劇新秀演出系列」由2015年延續至2018年。



在新秀培訓工作的同時，八和亦抓緊機會，與不同的機構合作，推行大型的粵劇推廣活動。由2015年開始，八和與香港國際機場合作，以「粵劇新秀演出系列」為主題於機場設立展覽，讓世界各地的旅客有機會在機場欣賞粵劇的攝影作品。2016年，八和與香港國際機場再度合作，是次展覽更配合八和粵劇學院的學員演出，世界各地的遊客能更全面地體驗粵劇的魅力。2017年1月，八和更於香港人流最旺的地段——銅鑼灣時代廣場設置大型展覽及演出，讓更多市民親身接觸及了解粵劇。與此同時，八和更獲香港政府的邀請於禮賓府演出粵劇，觀眾為「一帶一路」不同國家的領事和在港求學的年輕人。八和特意安排新秀演員演出四齣文武兼備的折子戲，向特首和「一帶一路」的觀眾展示香港新一代粵劇演員的精彩演出。當日的成功演出，與在座觀眾面對面的交流，充份證明粵劇是推廣香港和中華文化的最佳載體。7月，八和與香港國際機場三度合作，舉辦「當新秀遇上經典：越睇『粵』有趣」展覽，介紹香港粵劇的經典名作及新秀演出的圖片，加上香港詩人及視覺藝術家的新詩和藝術作品，帶領觀賞者從不同角度欣賞粵劇。同時，八和粵劇學院的學員演出，更讓世界各地的遊客親身體驗粵劇的魅力。





為了讓理事會更有效地規劃及推行發展計劃，八和於2016年7月的會員大會通過修訂會章，理事會由兩年一任改為三年一任。承傳工作方面，八和決議繼續申請第三輪的「油麻地戲院場地伙伴計劃(2018-2021)」，並已得到康文署的支持，將繼續在油麻地戲院培育新秀。至於粵劇普及教育，除了初中粵劇藝術課程外，八和決定進一步推出小學粵劇藝術課程，並再次得到保良局的支持，在其屬下的兩間小學試行課程。



戲行人士慎終追遠，由1953成立以來，會館每年均會慶祝華光先師寶誕。每年農曆九月廿八為華光誕，八和全行合演傳統例戲《香花山大賀壽》。1966年華光誕，主席梁醒波和理事會議決於九龍城戲棚演出古本《觀音得道》、《香花山大賀壽》，並請粵劇名宿陳鐵英、麥謙文、譚珊珊、肖蘭芳、凌鳳等指導演出。在華光誕演例戲《香花山大賀壽》的傳統保留至今，因此不少戲中的排場如：韋佗架、降龍架、觀音十八變等，亦得以保存下來。八和於2013年六十週年誌慶，一群當時得令的大老倌均粉墨登場，齊心為師傅祝壽，成為一時佳話。2017年7月，為慶賀香港回歸祖國20週年，八和再次齊集全行力量，重現半個世紀前在九龍城沙浦道戲棚一氣呵成上演的經典劇目，於6月30日至

7月2日於香港文化中心演出「經典粵劇慶回歸：《觀音得道》、《香花山大賀壽》、《加官》、《天姬送子》」。例戲《香花山大賀壽》、《加官》、《天姬送子》是粵劇的瑰寶，有悠久的演出歷史。迄今所見最早有關香港演出《香花山大賀壽》的文字記錄是1900年(光緒二十六年)4月23日，當日是庚子年三月廿四田、寶二師誕，「瑞昇平」在高陞戲院上演該劇；至於《加官》在香港演出的最早記錄是同治十一年九月十六日(1872年10月17日)。八和是次慶回歸演出除了展示粵劇界的實力，也是八和近幾年承傳工作的成績單。首先是整理《觀音得道》和例戲《香花山大賀壽》的劇本和演出，當中包括重構不少「幾近失傳」的場口和牌子(唱段)，如：「插花」環節、古曲《九轉》、《梁洲序》、《三春錦》等。久未搬演的「插花」環節，由來自「廣東粵劇院」的十多位武師聯同香港武師共三十多人一同演出，齊心協力重現「插花」的多款樣式，殊為珍貴。古曲《三春錦》，粵劇戲班流傳的版本(高潤鴻藏打鼓胡燊授本)，與明、清至民初的民間目連戲及宮廷節令戲的刊本及抄本基本一致。是次演出現場演唱《三春錦》，將明、清古曲重現舞台，有重大的歷史意義。此外，八和特別邀請老、中、青演員一同參與演出，除了是三代演員的大檢閱外，更讓年輕演員通過與老倌們的演出，進一步自我提升。最後，更邀請了「廣東粵劇院」和來自廣東和澳門的同業參與演出，三地精英雲集，互相交流切磋。獻演多重意義的「經典粵劇慶回歸」，是八和繼往開來迎接65週年紀念的重點演出。

資料整理及撰寫：總幹事岑金倩



粵劇承傳計劃

為了做好粵劇的承傳工作，八和於2009年註冊成為慈善團體，並發表了八和的「粵劇承傳計劃」。概言之，八和承傳計劃的目標是確立和保護粵劇在香港的生存機制，加固其承傳體系及擴展其傳播層面，使粵劇能夠活態地承傳下去（Be a Living Hertiage）。

「粵劇承傳計劃」包括四項主要目標：搶救傳統技藝、專業培訓、拓展市場/觀眾、在傳統上發展粵劇



目標	發展策略 (Strategic Objectives)
搶救粵劇藝術	**策略一：搶救及保護粵劇的傳統技藝**
	◎ 加強對粵劇的資料搜集及系統性的研究
	○ 收集粵劇文物
	○ 蒐集粵劇藝人及從業員口述歷史
	○ 紀錄粵劇不同派別的唱腔及表演方法
	○ 對不同時期的藝人作系統性的研究
	○ 劇目及劇本的搜集及研究
	○ 召開粵劇藝術研討會及會議，鼓勵學者撰寫研究論文
	◎ 設立及開放粵劇文獻資料庫
	◎ 支持粵劇棚戲的演出
	◎ 鼓勵保留粵劇獨有的儀式、流程及排場
專業培訓	**策略二：培訓及提升粵劇藝術的台前幕後各個崗位的藝術人員**
	◎ 成立專業培訓中心或制定專業培訓計劃，有系統地進行粵劇藝人、音樂人員、編劇人員、後台工作人員的專業基礎培訓
	◎ 為現時的專業演員，提供專業深造課程
	◎ 倡議增加粵劇排練場地
	策略三：引入現代化的行政管理方法，強化業內的管治及行政
	◎ 推行公司管治 (Corporate Governance) 的管治模式
	◎ 鼓勵年輕一輩的粵劇從業員，參與粵劇行政工作
	◎ 引入不同界別的專業顧問，為粵劇各部門的發展提供意見
	◎ 提供法律、財務、合約等各方面的專業支援，提升有關組織的行政管理能力
	策略四：增加粵劇從業員的實踐及提升其藝術的機會
	◎ 增加年輕粵劇藝人的演出機會
	◎ 增加粵劇從業員與各地戲曲藝術工作者交流的機會
拓展市場/觀眾	**策略五：擴展粵劇藝術的市場及觀眾**
	◎ 進行有系統的粵劇藝術的市場調查
	◎ 加強粵劇藝術、文化及節目的宣傳
	◎ 培訓粵劇藝人及從業員的教授及講解的技巧，以便進行粵劇推廣工作
	○ 擴展觀眾
	○ 提升市民大眾對粵劇的興趣
	○ 提升觀眾對粵劇藝術的賞析能力
	○ 教育層面的推廣工作
	○ 海外觀眾的推廣工作
在傳統上發展粵劇	**策略六：在保留傳統粵劇的精髓上，創作新劇本及進行實踐**
	◎ 籌備粵劇編劇課程；提供足夠的條件及資源，讓藝人進行創作
	◎ 拓展資源讓高質素的劇本創作及創意概念，得以實踐



訪問：汪明荃主席



汪明荃博士曾於1992－1994年擔任香港八和會館主席，再於2007年被推選出任主席至今。問到主席有關「八和會館」對粵劇行業的重要性，她說道：「八和會館是代表粵劇行業的組織，會員都是行業中各部門的專業代表，例如演員、樂師、武師和衣箱畫部等等。過去入會的資格相當嚴謹，必須以粵劇為謀生行業，在行內有一定資歷，亦會考慮其師承，經過理事會通過才能正式成為八和會員，所有會員受制於八和會館的會規及紀律；演員若要到外地演出，也須獲得八和蓋印擔保。隨著社會發展，八和逐漸放鬆了對會員的各項規限，但八和會館本身的存在價值，甚至對社會的影響均不斷提升，政府及社會各界，皆認同八和會館是代表粵劇行業的組織。」對於「香港八和會館」在不同範疇的工作，主席有以下的見解。

一、專業培訓

主席指出過去粵劇演員及各有關部門的培訓，都是師徒制模式。八和會館自成立八和粵劇學院後，一直為培訓粵劇行業接班人而努力。礙於香港社會整體對藝術學科並不重視，所以粵劇培訓課程，都只能在課餘進行。八和粵劇學院在80年代曾舉辦過粵劇演員培訓課程，後來因為學院裝修，而一度停辦。直到後來汪主席上任，希望八和主辦的粵劇課程能得到社會進一步認同，於是在1996年與香港中文大學校外進修學院，聯合主辦的「粵劇培訓（初級、高級）證書課程」，1998年又與香港演藝學院合辦相關課程。隨著1999年起香港演藝學院全日制粵劇演藝證書、文憑及學位課程等陸續投入運作，令主席想到要改變培訓目標，課程改為「青少年粵劇演員訓練班」，招收13-18歲青少年，讓學員在修畢課程後可選擇投考大學或演藝學院銜接課程。除演員培訓，主席亦為其他粵劇專業項門開辦培訓班，務求令粵劇藝術得到規範化的承傳。

二、拓展市場

主席指出，自從2009年粵劇被歷入「人類非物質文化遺產名錄」，社會對粵劇的關注日漸提升，而八和會館亦在拓展觀眾群方面作出不少努力，例如爭取油麻地戲院作為新秀演員培訓場地舉辦「粵劇新秀演出系列」，每年約有100場的固定演出，自然吸引了不少新觀眾。加上與不同伙伴合作，辦舉各類型演出及推廣活動，如與香港專業攝影師聯網合作，在機場客運站展覽新秀演出劇照，又安排折子戲演出，免費供遊客欣賞。2017年初在銅鑼灣時代廣場的粵劇展覽及折子戲演出，亦吸引大量觀眾關注粵劇在本港的承傳問題。另外在油麻地戲院舉辦的旅遊場（粵劇體驗場）、學生專場等安排，能向不同界別的觀眾推廣粵劇藝術。

除了演出，亦會從教育上推廣粵劇藝術，如近年與保良局中小學、東華三院呂潤財中學合作舉辦粵劇的正規課程，讓小朋友自小有接觸粵劇的機會。八和會館更與香港科技大學及香港教育大學合作，推出學分課程。八和會館仍不斷努力，希望得到教育局的協助，提升粵劇藝術的學術層次，讓社會公眾進一步了解及認同粵劇的藝術價值。

近年八和會館更贊助香港校際音樂節的粵曲組比賽，透過比賽提升學界的唱曲興趣及參與熱誠，對推廣粵劇亦有頗大幫助。

三、搶救傳統、藝術承傳

主席指出粵劇藝術是廣東傳統文化的瑰寶，作為行業代表，八和會館有保護粵劇的責任，對日漸流失的傳統演出，亦須盡力去拾遺及補救。為此，八和自2008年開展「口述歷史計劃」，由八和理事會成員分別與多位資深粵劇台前幕後人員進行訪問，再結集成書及錄像光盤，出版《八和粵劇藝人口述歷史叢書》。由於訪問者和被訪者皆是粵劇行內人，不論對粵劇歷史，抑或傳統粵劇舞台表演都能作出互相引證和參照的效用，此系列已出版了三冊，八和希望未來陸續為其他資深粵劇工作者作訪問記錄，讓他們的從藝心得和舞台經驗得以傳世。

古老戲的承傳工作，則透過青少年演員培訓及新秀培訓計劃把古老戲的演出法及唱做技巧，一代代承傳下去。八和亦與政府合作，在重要的慶典及大型演出中，特別介紹粵劇傳統排場、例戲的特色，亦會把名伶演出記錄存檔，作為永久保存的資料。

主席認為近年會館的承傳計劃包括青少年粵劇演員培訓班，以及「粵劇新秀演出系列」，在培訓新一代粵劇演員方面均有一定成效。不少青少年粵劇演員畢業後直接獲聘於各職業班演出，新秀演員的觀眾量亦不斷上升。八和會館近年亦提供不少機會讓學員及新秀演員，與內地各大劇種的藝團交流學習，希望擴闊他們的眼界及胸襟，將來亦能樂於接納全國各劇種的優勢，以豐富粵劇藝術。但礙於香港社會形態所限，會館難以為演員提供恆常全面的技藝訓練，要成為好演員，必須靠他們各自的持續進修及努力。

四、社會公益

八和會館對本港及周邊國家、地區的天災向來十分關注，所有會員對救災義演都義不容辭，多年來為天災舉辦的籌款演出亦屢見不鮮。在主席任內較大型的公益活動有2008年捐款參加「新界區公益百萬行」，同年於新光舉行義演「八和同心暖四川」，為四川地震賑災籌款，不扣除任何開支，全數交民政事務局轉送四川災民。2009年八和參與於機場博覽館舉行的「8.8台灣水災關懷行動」賑災義演，救濟台灣受水災影響災民等等。

五、會員福利與活動

主席表示八和會館十分重視會員的福祉，除了為年長會員統籌福壽金的運作，每年設有春季旅行、春茗、春祭及華光師傅誕等活動。汪主席在1994年任主席期間，向大口環東華三院靈灰安置所爭取靈位供有需要的會員使用，當時八和捐款三十多萬予東華三院作維修義莊用途，東華提供兩塊牆共169個位予八和會館的會員使用，以答謝八和捐款及多年來對《歡樂滿東華》節目的支持。除此之外，當會員遇上突發性困難，八和會館亦會施以援手。會友仇健明先生染上食肉桿菌惡疾，須把雙腳壞死的部位切除。粵劇界有心人士為這位熱愛助人及受人尊重的仇先生送上關懷，舉行了「温情愛心演唱會」，八和會館設立專門戶口處理所得善款，用作仇健明的醫藥費和生活費等。

汪明荃博士出任多年主席一職，問及最令她難忘的事，她說道：「八和會館過去一向由男士擔任理事會主席，而且主席多由年資較深，輩份較高的人士出任。然而理事會的選舉方式卻是由會員一人一票投選，1993年我以首名女演員獲選為主席，心中除了興奮，亦感受到會員對八和未來的期盼，希望我能為八和打開一片新的景象。所以我不敢怠慢，積極為八和會員爭取最大的福利及權益。」

回憶在任期間，汪主席為會員爭取靈灰安置所、粵劇申遺、爭取新光戲院續租、籌辦油麻地戲院伙伴計劃等，可謂每件事都得來不易，費盡心力。而最令主席遺憾的，是未能成功向「發展局」申請「活化歷史建築伙伴計劃」。為了此計劃，汪主席於2008年代表香港八和會館於新光戲院，召開特別會員大會，通過註冊成為慈善團體，以合乎申請需要。又聘請專業則師設計草圖，製作立體模型，希望將「北九龍裁判法院」活化為「八和粵劇文化中心」。中心內有排練室、資料館、供港外藝術家留駐的設施、小型戲棚，以及保留其中一個法庭，作為粵劇表現道德仁義的象徵。最終落選，令整個籌劃團隊相當失望，但過程中主席掌握了各項與政府溝通的技巧及程序，有利後來爭取油麻地戲院場地伙伴計劃「粵劇新秀演出系列」，甚至參與西九戲曲中心的建設討論。

隨著西九龍戲曲中心的即將落成，主席最希望新秀演員能珍惜油麻地戲院「粵劇新秀演出系列」的每個機會，提升自己的技藝，以最佳狀態，迎接西九龍戲曲中心殿堂級的舞台。

汪明荃博士 DLitt, SBS

汪明荃博士，本地著名藝人。1967年投身電視行業，經過50年的努力奮進，不單在多個演藝領域（電視、流行曲）有卓越成就，更大力推動粵劇承傳工作，對本地藝術和文化貢獻良多。1983年，汪博士投身粵劇藝術，自組滿堂紅劇團，後於1988年組成福陞粵劇團。汪博士不僅致力發揚傳統粵劇，還推動如《英雄叛國》（改編自莎劇《馬克白》）和《蝴蝶夫人》等創新劇目。在2010年推出的《德齡與慈禧》，除了保留粵劇的傳統精髓，更不斷創新，包括邀請本地設計學院學生設計戲服。

1992至1997年間，汪博士被選為八和主席，為首位女性主席。在任期間，汪博士積極推展八和會務，又與香港中文大學專業進修學院及香港演藝學院合辦粵劇培訓證書課程，努力促使粵劇從業員專業化及年輕化。2007年，汪博士第三度獲選出任八和會館主席，之後數度連任主席，至今已服務八和超過十五載，深受八和同仁敬愛。

油麻地戲院場地伙伴計劃「粵劇新秀演出系列」

本計劃自2012年7月推出，至今已運作六年，通過安排新秀演員在油麻地戲院演出，全面培訓新一代的粵劇演員及幕後不同崗位的工作人員。新秀演出由藝術總監編排及執手指導，現時有六位藝術總監：阮兆輝、羅家英、尹飛燕、新劍郎、龍貫天、李奇峰（客席）；藝術總監亦會因應劇目需要，邀請業內資深演員擔任客席指導，如：任冰兒、南鳳、鄭詠梅等。新秀演員人數由最初46人增至現時128人。



首六年一共進行了597場正場演出，總入場觀眾人次達145,000。每年約100場演出，每星期由一位藝術總監負責編排劇目，每個劇目連演兩個晚上。首6年已演出了超過150齣不同類型的劇目，文場武場兼備。有不少劇目是藝術總監首本戲以及他們編劇的作品，亦有藝術總監選擇近年坊間劇團少上演的劇目，如：唐滌生的早、中期作品，貫徹薪火相傳的宗旨；亦安排上演古老排場折子戲，如：《金蓮戲叔》、《打洞結拜》、《別窰》等，讓演員學習不同排場及官話。



藝術總監指導每齣戲的演員「講戲」、「行位」及「響排」，首6年排練超過1,000節，總時數達4,500小時。培訓方面，為新秀提供多樣化的課程，如：唱科班、基功班、南派洪拳班、粵劇鑼鼓班、旦角武場技巧班、音樂理論班、太極劍班、龍套知識班等。本計劃亦安排新秀演員出訪不同劇種劇團，如：浙江小百花越劇團（上海越劇）、重慶市川劇院（川劇），同時亦邀請國家一級演員來港指導新秀，如：上海越劇的魏春芳、洪瑛；川劇的羅吉龍等。



八和粵劇學院：「青少年粵劇演員訓練班」

八和粵劇學院是八和的教育支部，針對香港粵劇教育的需要，於2009年推出「青少年粵劇演員訓練班」，旨在培訓13至20歲有志投身粵劇行業的青少年，畢業學員可直接投身粵劇行業，亦可報考及升讀粵劇的大學課程。四年制的培訓課程，由粵劇界專業導師及資深演員任教，就唱功、基本功、毯子功、靶子功及表演功五方面，以循序漸進、因才施教的方式訓練。

至2017年，本課程已有三屆畢業生，具發展潛質的畢業學員包括：譚穎倫、梁心怡、吳立熙、吳倩衡、鄺紫煌、梁芷萁、江駿傑、梁非同、袁學慧、羅耀邦、呂智豐、林貝嘉、李子蕊、李晴茵、蘇鈺橋、黎子樂、温子雄、謝紹岐等。







































推廣：拓展市場、觀眾



訪問：阮兆輝副主席



談到「香港八和會館」對粵劇行業的重要性，阮兆輝副主席（輝哥）娓娓道來：「粵劇形成於清雍正年間梨園子弟加入瓊花會館。雖然曾因粵劇藝人李文茂參加太平天國運動而遭解散，光緒年間，我們先賢便設立了八和會館令粵劇得以復興。為粵劇藝人提供住宿、醫療甚至為藝人的子女提供教育，可見從歷史上看來，八和會館就是粵劇藝人的總會。當時的八和會館，管理藝人一切活動，倘若藝人被退離八和會籍，便無人會再聘用。發展至今，八和仍是代表粵劇的唯一組織。」

輝哥是行內有名的粵劇活字典，問及他有關「香港八和會館」在搶救傳統上的工作，輝哥指出粵劇傳統包括了一些漸已失落的古老劇本、劇目演繹法以及傳統程式或排場。「香港八和會館」在1959年由當時的主席關德興先生發動下，集各前輩名伶的力量，演出了《玉皇登殿》，當時已開始了搶救傳統的想法。1966年主席梁醒波先生，帶領各藝人籌演了古本《觀音得道》、《香花山大賀壽》及折子戲，亦是搶救傳統的例證。歷年來，各前輩演員，合力憑記憶把傳統戲一點點拼砌出來，包括：《斬二王》、《武松》等，現在已修復的古老戲大約有8-10套。遺憾的是「香港八和會館」在人力及財力上，未能籌措大型的復修計劃，而且如何把整套古老戲向觀眾展示，也是難題，必須靠藝人高超的技藝吸引觀眾，否則縱然修復，也只是文字歷史，成效不高。另外，端賴各藝人努力承傳，粵劇傳統程式及排場方面，在香港粵劇界得到較佳的保存。「香港八和會館」近年在八和學院的粵劇培訓班，加入了不少傳統課程，亦透過油麻地戲院場地伙伴計劃，由總監教授新一代演員演出古老戲，讓傳統藝術能一代代承傳下去。

問及輝哥令他印象深刻的「香港八和會館」歷史，輝哥沉默了數秒，隨後凝重地講述一件讓他至今仍難以釋懷的往事。話說「香港八和會館」第十五屆理事會（1970年-1972年），主席梁醒波先生（波叔）展開向政府爭取把啟德遊樂場棄用的電影院，改建為粵劇演出場地。輝哥是計劃的調查主任，用了年多時間匯集各前輩之力撰寫計劃書，包括政府投放資源後公眾的受惠量、粵劇本身的存在價值、估量戲院的觀眾量等等。後來終獲得政府批出土地改用證，卻因為理事會換屆，負責爭取演出場地的原理事無人留任，於是本來經已成功的計劃，便付諸流水了。輝哥至今仍難忘接獲政府批地時的興奮，以及好夢終成空的痛心。眼觀今日會館終於與油麻地戲院達成場地伙伴計劃，讓新一代演員有了實踐和磨練的機會，輝哥慨嘆這個夢雖然遲了四十年才實現，但總算夢想成真了。

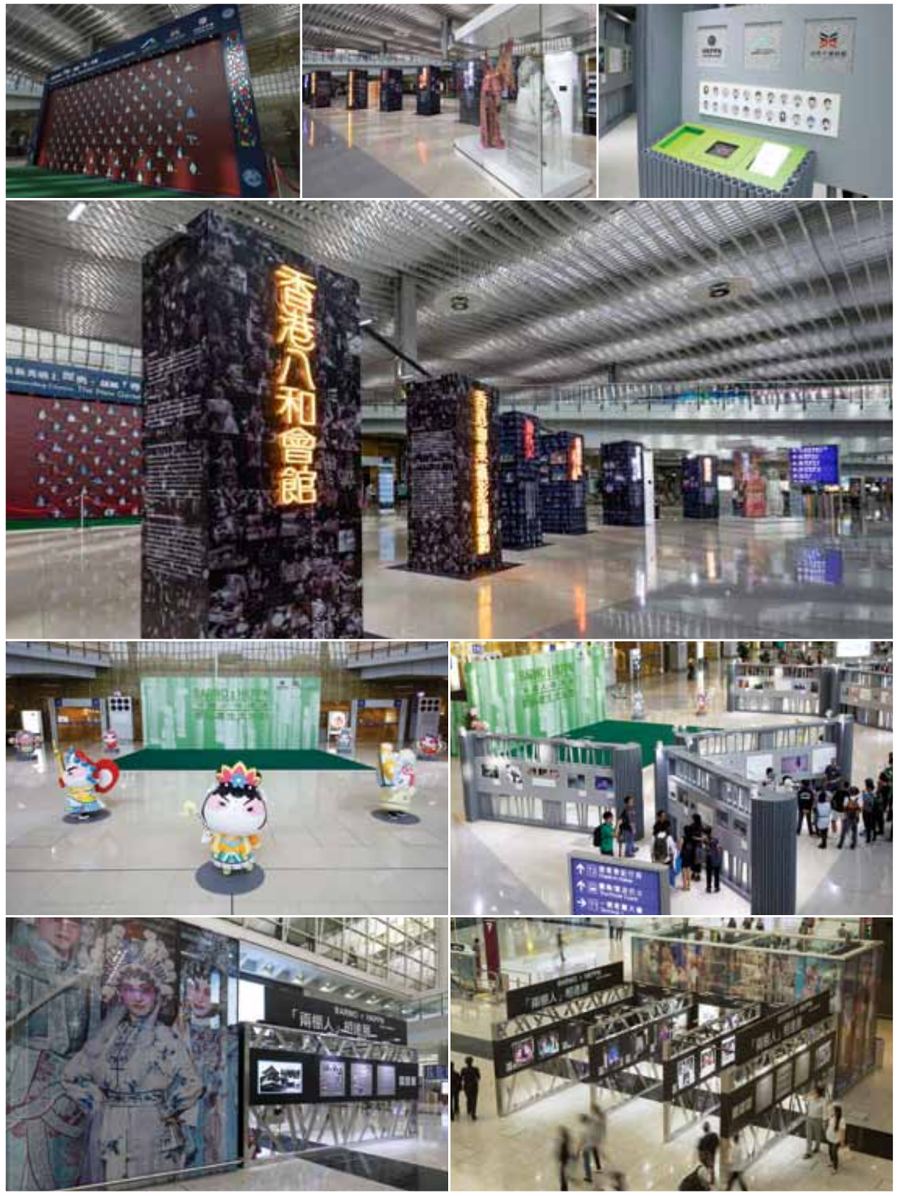
阮兆輝 BBS, BH

生於廣東佛山，祖籍新會，為本港粵劇演員、藝術指導及編劇。早年受新丁香耀啟蒙，並隨袁小田習武，曾跟隨靚少鳳、林兆鎏、黃滔、劉兆榮、劉彩虹、徐雪鴻等紅伶學習，後拜麥炳榮為師。1970年與尤聲普、梁漢威等組織實驗劇團。1993年創立「粵劇之家」，致力推廣傳統戲曲，製作不少大型名劇。阮氏除演出外，近年更積極編劇，作品如：《文姬歸漢》、《四進士》、《大鬧廣昌隆》等，均獲高度評價。1992年獲頒授BH榮譽獎章，2003年獲香港藝術發展局頒發「藝術成就獎」，2012年獲香港教育學院頒授榮譽院士。2014年獲香港特別行政區政府頒授銅紫荊星章，2016年獲香港藝術發展局頒發「2015香港藝術發展獎」之「傑出藝術貢獻獎」。

阮兆輝於1970年首度加入八和理事會（第十五屆），出任理事，及後亦於第十八屆、十九屆、廿三屆及廿七屆出任理事；2007年出任副主席（第三十三屆），至今連續歷任七屆副主席，服務八和二十四載。

大型粵劇推廣展覽及演出

為了向社會大眾和海外觀眾介紹粵劇藝術，八和抓緊機遇與不同的機構合作，自2015年起舉行大型的粵劇推廣展覽及演出，引起社會人士對粵劇藝術的關注。2015-2017年，八和三度與香港機場合作，舉辦「兩棚人雙連展」、「眾仙慶生大派對」及「當新秀遇上經典：越睇『粵』有趣」。



2017年春節期間，八和與時代廣場合作，於銅鑼灣人流最旺的時代廣場設置大型展覽，展覽場館更橫跨半條街道。展覽詳細地介紹粵劇的例戲傳統及八和的培訓計劃，展館外牆張貼年青演員的造型照，成功吸引市民大眾的目光，繼而進入館內詳細了解粵劇。除展覽粵劇的資訊外，八和更安排八和粵劇學院的學生於展覽期間演出，讓觀眾全面體驗粵劇魅力。



海外觀眾推廣：八和抓緊每個機會向海外觀眾推廣粵劇，在前任特首梁振英先生的支持下，八和的年輕演員於2017年1月在禮賓府演出，向「一帶一路」國家在港的領事官員及留學生介紹粵劇。



粵劇普及教育：大學、中學及小學課程

粵劇的普及教育是拓展觀眾最直接的方法之一，在大學教育的層面，八和成功與香港科技大學及香港教育大學合作，設立「粵劇藝術課程」。課程在介紹粵劇歷史、唱打唸做、劇本導讀及戲棚文化外，更安排學生親身學習及體驗「唱」、「基本功」、「基本身段」等，加深學生對粵劇的理解。











中學方面，八和成功與本港的兩大教育團體（保良局及東華三院）合作，於他們旗下合共四間中學設立「初中粵劇課程」。課程涵蓋中一至中三，內容包括唱科、基本功、靶子及毯子功、演科等，並安排學生於每年的課程完結後進行「課程匯報演出」，讓學生體驗在舞台上及現場音樂伴奏下，正式化粧穿戴演出粵劇折子戲。本計劃至今運作了7年，已有5班學生完成了三年的課程，亦有學生於課程完結後，經面試後加入「八和粵劇學院」，繼續學習粵劇。

小學方面，八和於2017年9月與保良局合作，在保良局錦泰小學及蕭漢森小學推行小學粵劇課程，嘗試確立小學粵劇教育的模式。

保育：搶救傳統技藝



訪問：龍貫天副主席



問到龍貫天副主席（旭哥）有關「香港八和會館」對粵劇行業的重要性，旭哥嚴正地說：「八和會館是粵劇行業的總代表，為粵劇從業員謀求福利，推廣粵劇藝術，為整個粵劇行業的良好發展作出貢獻。每個粵劇從業員都應尊重八和母會，認同母會的存在，結合整體力量，才能振興粵劇。」幾句說話便道盡旭哥對母會的深厚感情。

提到過去參與會館工作中給他最深印象的事件，旭哥直言是2008年汶川大地震，「香港八和會館」於新光舉行義演「八和同心暖四川」，為四川地震賑災籌款，籌得善款逾200萬，不扣除任何開支，全數交民政事務局轉交四川災民。這次參與演出的紅伶很多，台前幕後工作人員，完全義務為災民出力，充分體驗八和子弟眾志成城，同心合德，為善最樂的精神。

雖然近年班期密集，工作排山倒海，旭哥仍不忘參與母會的拓展及承傳工作。旭哥指出自從2012年「香港八和會館」開始了油麻地戲院場地伙伴計劃，令一班粵劇新進演員，以及過去非常努力，卻苦無平台獻技的演員，均能透過新秀演出系列，參與演出，向著自己的夢想邁進，同時亦讓香港市民多了一個欣賞粵劇的途徑。旭哥又提到粵劇新秀系列演出及推廣場次多，加上旅遊場、學生專場、與時代廣場等商業機構合作的演出及推廣節目，能廣泛而有效地拓展觀眾群，數年來香港市民對粵劇明顯有了較多的認識。新人因為多了磨練而獲得藝術上的進步，更吸引了新的觀眾入場欣賞粵劇，可見粵劇在母會的大力推動下，已呈現了一片新氣象。為此旭哥在百忙中亦抽時間出任「粵劇新秀演出系列」的總監，不但指導新秀演員，還主持演後講座，為推廣粵劇，拓展市場貢獻力量。

旭哥擔任「粵劇新秀演出系列」總監多年，既為一眾年青演員能透過油麻地的新秀演出，日漸成熟，開始在觀眾心中留下印象，戲迷數量逐步上升而高興，但亦為現今社會日漸忽略中國傳統德育而擔憂。旭哥感慨新一代演員對前輩的尊重，普遍不及從前。對八和母會的工作亦不太關心，甚至未有正式加入成為會員。他語重心長地叮囑：「我希望新一代演員在表演技藝提升的同時，亦須重視傳統品德，做到德藝雙馨，才無負政府慷慨資助帶來的機會，以及母會策劃統籌，並一眾總監對晚輩的無私扶持。」

龍貫天 MH

粵劇文武生，曾跟隨名音樂家朱毅剛、劉永全研習唱功，又跟隨京劇名師劉洵、武術指導任大勳、元武、許君漢、韓燕明等學習武功、身段。出道以來戲路甚廣，以演唱功戲及喜劇最為人津津樂道。唱腔獨特，灌錄粵曲數十首，其中《蝶影紅梨記》、《摘纓會》、《花蕊夫人》、《絕唱胡笳十八拍》、《新霸王別姬》等，皆深受歡迎。參演舞台劇有《虎度門》、《再世情》；電視劇有《碧血青天珍珠旗》、《再見艷陽天》、《殭屍道長》等。曾成立多個劇團，其中龍鳳劇團、先聲劇團及天鳳儀劇團創下不少佳績。幕後製作方面，創作了多個成功劇本，包括《唐宮艷史之金盆洗祿兒》、《愛得輕佻愛得狂》及《花蕊夫人》等。2011年演出跨媒體大型粵劇《李後主》，獲一致好評。曾多次到美加、星馬等地演出，深受戲迷歡迎。2016年獲香港特區政府頒授榮譽勳章（MH）。

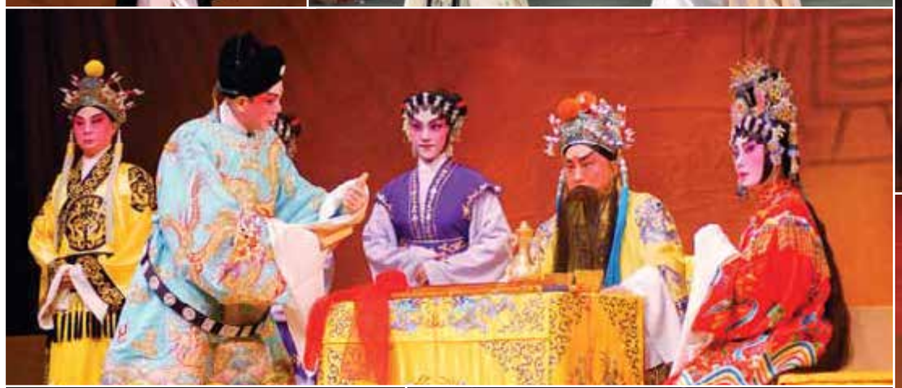
龍貫天於1994年首度加入八和理事會（第廿七屆），出任理事，及後亦於第廿九屆、三十屆、三十三屆出任理事；2003年首度出任副主席（第三十一屆），再於第三十四屆出任副主席至今，服務八和二十一載。

整理及演出經典劇目、傳統排場

羊城藝術節、澳門文化中心演出：《斬二王》
2008年11月12-13日、2009年6月27-28日







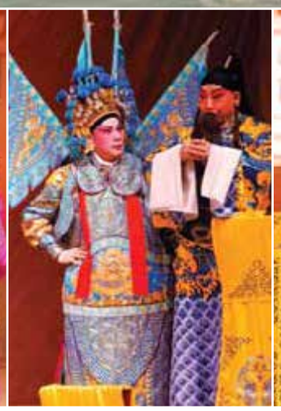













香港藝術節：《玉皇登殿》
2011年2月25-27日

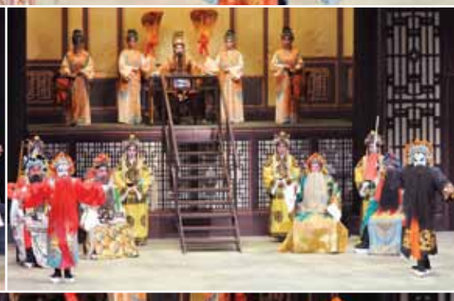












香港藝術節：《六國大封相》
2011年2月25-27日











經典粵劇慶回歸：《觀音得道》、《香花山大賀壽》、《天姬送子》、《加官》
2017年6月30日至7月2日
















































































策劃及出版《八和粵劇藝人口述歷史叢書》

八和已先後出版三本口述歷史，收錄了合共30位演員或其他崗位工作人員（第一輯：梁曉輝、黃君林、陳醒棠、江成、胡九、麥惠文、黃滔、何文煥、梁權、梁少松；第二輯：文全、黎照桓、陳國源、李香琴、譚倩紅、任冰兒、黃祥、李婉湘、何家耀、王四郎；第三輯：黃肇生、葉樹坤、李奇峰、何柏光、吳仟峰、陳雪艷、黃國璋、袁成就、李鳳聲、鄺炳全）的口述歷史，是整理及研究粵劇發展及歷史的第一手資料。

由於訪問和被訪者都是粵劇的行內人，不論對粵劇歷史的憶述，抑或對傳統粵劇舞台表演的掌握，都能互相引證。




















華光師傅誕慶典活動：華光師傅出巡、例戲演出、聯歡晚宴、競投聖物

保留粵劇獨有的儀式、流程是搶救及保護粵劇傳統技藝的重要工作。粵劇戲行尊華光為師，全體八和子弟於每年的華光誕均按傳統為華光師傅賀壽，包括：華光師傅出巡、演出例戲《香花山大賀壽》及《天姬送子》、聯歡晚宴、競投聖物。八和歡迎善長們觀賞演出、參與聯歡晚宴、競投聖物，親身體驗粵劇文化。





師傅出巡














香港八和會館恭祝華光先師寶誕暨




香港八和
16 華光誕




2016 華光誕


香港八和會館


百金和益公

訪問：新劍郎副主席



問到「香港八和會館」對粵劇行業的重要，新劍郎副主席（田哥）爽快答道：「香港八和會館是團結香港粵劇從業員，以及為香港粵劇從業員謀求福利的組織，這亦是香港八和會館最初成立的宗旨之一，現時應該要多做傳承和拓展觀眾群的工作。」田哥亦經常協助社區推廣工作，主持講座，帶領新秀演員落區表演，更在「粵劇新秀演出系列」中一直擔任總監之職，致力培訓新秀演員。

自2012年起開設的「油麻地戲院場地伙伴計劃」，田哥一直擔任「粵劇新秀演出系列」的總監，參與整個計劃的發展，所以感觸尤深。田哥說：「部份新秀演員透過計劃，因為演量增加，在唱做演各方面，都增強了信心，有了顯著進步。部份甚至開始學會駕馭人物，能更投入於人物的演繹中。而幕後工作人員，包括提場及樂師亦培訓了不少新進人才，令粵劇這個行業，無論在幕前幕後都增添了不少朝氣。經過幾年的運作，新秀演出系列在質與量上都有一定的保證，令觀眾層面得以擴闊，許多新秀演員，亦建立了自己的觀眾群。可見計劃得到可喜的成效。」

田哥指出「八和粵劇學院」亦培養了不少青年表演人才，「香港八和會館」亦為他們爭取了如機場客運大樓的定期演出、2017年初時代廣場的小型演出，不但讓學員有機會實踐，亦對擴大觀眾群有很大幫助。田哥認為在培養演藝接班人的同時，培養觀眾層亦同樣重要。近年會館透過「油麻地戲院場地伙伴計劃」，舉辦了許多社區推廣場，學生專場，為擴展觀眾層作出很大貢獻，宜再增加這類宣傳粵劇的活動，進一步把粵劇推向不同的觀眾群。

回顧「香港八和會館」的歷史，在田哥印象中，他印象最深刻的製作是成立四十週年時，在新光戲院的紀念演出。當時演出劇目是古老排場戲，田哥與羅家英先生負責演出《大戰》、《咬箭結拜》等，田哥認為不可不提的是其中由前輩羽佳擔演武松的《金蓮戲叔》，當時羽佳的母親周少英（英姐）親自教授飾演潘金蓮的王超群，有關潘金蓮的種種功架，這次亦是羽佳的最後舞台演出，台上精彩的表演，令田哥至今印象難忘。

新劍郎 CEC

香港資深粵劇演員、製作人及編劇，舞台經驗豐富，近年灌錄了多隻鐳射唱片。除演出外，亦參與幕後製作，作品有《七賢眷》、《血濺紅燈》、《元世祖忽必烈》、《蝴蝶夫人》、《碧玉簪》、《妻嬌妾更嬌》及《十八羅漢伏金鵬》等。2001年參與話劇團《袁崇煥之死》及《一人劇場獨腳騷之唱談粵劇》的演出，並初次編寫粵劇劇本《荷池影美》。2003年製作新編粵劇《蝴蝶夫人》，2004年編寫《碧玉簪》，往後陸續編寫了多個劇本，近期作品有《大唐風雲會》、《珍珠旗》、《情夢蘇堤》等。近年積極參與粵劇推廣工作，每年到訪多間中小學進行教育推廣活動，並擔任「粵劇新秀演出系列」藝術總監，執手指導粵劇新秀演員，推動粵劇承傳工作。曾任粵劇發展基金顧問委員會及粵劇發展諮詢委員會委員。2009年榮獲特區政府民政事務局頒發嘉許獎章，2012年獲頒授「行政長官社區服務獎狀」（CEC）。

新劍郎於1994年首度加入八和理事會（第廿七屆），出任理事，及後再於第廿八屆出任理事；2007年首度出任副主席（第三十三屆）至今，服務八和十八載。

關愛同行、回饋社會

香港八和會館成立以來，熱心慈善公益，對貧苦大眾關懷備至。香港每遇天然災禍，歷代紅伶均是「有錢出錢，有力出力」，經常以義演形式籌款，回饋社會。

1962年9月颱風溫黛對香港造成重大損害，災民達七萬人。八和會館於9月16日在香港電台舉行救災義唱，全體紅伶由正午唱至深夜，籌得善款達二十五萬元。

1963年7月八和在利舞台為香港保護兒童會籌募經費，達二十五萬元。

1964年10月港九二十八個街坊會聯同八和主辦紅伶義唱，救助風災難民；另外八和紅伶足球隊和街坊足球隊亦舉行義賽籌款。

數十年來，八和紅伶都積極參加東華三院「歡樂滿東華」和各界善舉，廣受香港市民支持。

2004年發生南亞大海嘯，八和舉行「八和愛心獻南亞」籌款活動，為災民送上關懷。

中國在2008年遇上百年罕見的雪災，嚴重影響人民生計，八和會館公開籌款，副主席李龍和新劍郎，親到香港紅十字會總部進行捐款移交儀式。

2008年5月四川汶川八級大地震，傷亡慘重，6月5日八和在新光戲院舉行「八和同心暖四川」，為遇難同胞，籌募善款達283萬元。

2009年八和參與「8.8台灣水災關懷行動」，賑災義演，救濟台灣受水災影響的災民。



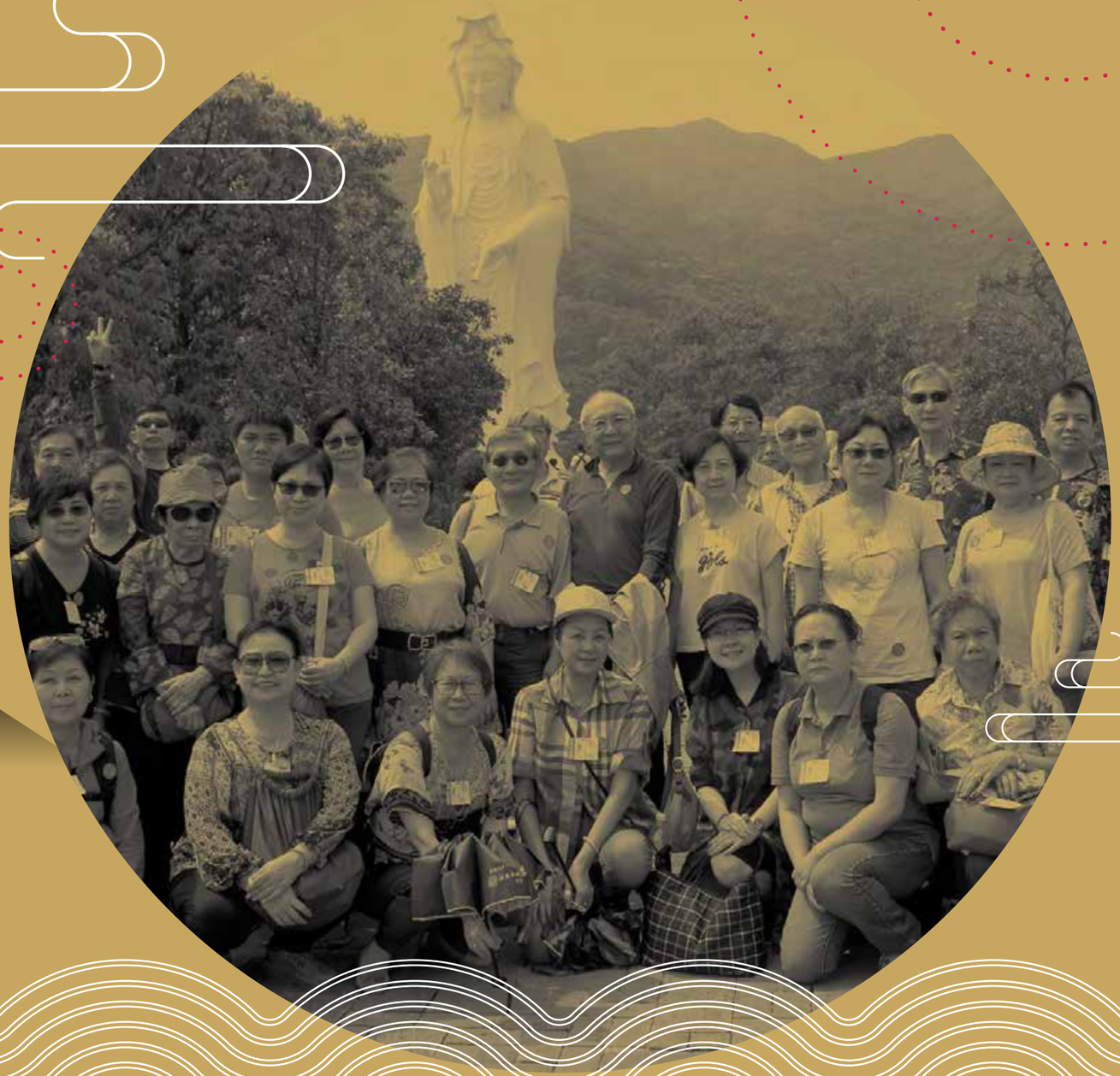










訪問：李龍副主席



約李龍副主席（龍哥）訪問，是在八和粵劇學院，抵埗方知佔用了龍哥練功時段，正感抱歉亦驚訝成名如龍哥，無論多忙，仍會堅持定期租場練功。龍哥沒怪我們的打擾，對我的驚訝則以「功是不能騙人的，你練幾多，就有幾多，天賦再高，不練都不會有令人拍案的技藝。所以粵劇演員自幼練功，當然較易長功，但要放棄其他活動，專注練好粵劇唱、做、唸、打，對現今社會的小孩子，甚至年青人，又談何容易！」打開了訪問的話題。

作為副主席，對於「香港八和會館」的重要性，龍哥認為：「會館過去純粹是粵劇藝人聯誼聚會的組織。但運作至今，經歷屆理事會的發展，至今大部份香港人都認識到『香港八和會館』是香港粵劇藝人的代表，亦是向外推廣香港粵劇的主要組織，八和會館更肩負起粵劇承傳責任。」

除了對粵劇藝術的承傳及推廣，龍哥亦提到「香港八和會館」由創會至今，各屆理事會，對社會公益事務都不遺餘力。不論本港以至鄰近地區發生災難性事件，會館都會以不同形式舉辦或參與賑災活動。如1962年颱風溫黛襲港，由香港電台主辦，八和會館全體紅伶救濟風災難民義唱大會；1994年為「華南水災義演籌款」；2007年與博愛醫院協辦「梨園戲寶頌博愛」籌款演出；2008年於新光舉行義演「八和同心暖四川」，為四川地震賑災籌款等等。龍哥更指出作為八和會員，大家都樂於貢獻社會公益事務，如有相關義演活動，多數藝人都會義不容辭，為會館建立了優良的社會形象。

提到令龍哥印象深刻的「香港八和會館」歷史，龍哥不假思索就講到2000年9月，「香港八和會館」獲北京中外演出公司及南京第六屆藝術節邀請，赴南京、北京演出，並探訪國務院及與當地戲曲界座談交流一事。作為八和理事兼主要演員，龍哥會同龐大的演出隊伍，懷著「香港八和會館」首次上京演出的興奮心情，順利完成一週行程，令龍哥印象難忘。

另外「香港八和會館」一直為籌建西九戲曲中心提供專業意見，由提出概念到今天行將落成，十多年的經營，代表了粵劇藝人對粵劇發展的期待。龍哥提到計劃初期，大家都希望戲曲中心是一個專為粵劇活動而設的總部，集不同大小粵劇表演場地，另會有練功場、寫字樓、展覽廳，甚至連戲服設計製作部都包括其中。這個藍圖令各理事相當雀躍，期盼著粵劇隨著西九戲曲中心的落成，能提升國際級的專業形象，讓旅客及各地不同的觀眾，有一個窺探香港粵劇的集中地，讓香港粵劇得到更卓越的發展。西九戲曲中心一直讓龍哥記掛在心，隨著基建的逐步完工，龍哥亦希望會館的業務能因西九戲曲中心的落成而得到更佳的發展。

李龍 MH

廣東人，原名李德光，七歲拜在陳非儂門下，現為粵劇演員、藝術指導。1978年組祝華年劇團，初任文武生，曾組多個粵劇團演出，如龍嘉鳳、龍嘉詠、龍飛、龍騰燕等。演出新編劇有《龍泉怒碎同心結》、《紫電青霜》、《摘纓會》、《南宋飛虎將》、《大名府》、《戰火重兩地情》、《緣訂三生》、《魂長照潞安洲》、《莊周蝴蝶夢》、《金葉菊》、《乾坤鏡》等。於2004年3月25至28日與浙江崑劇團林為林聯合演出《崑粵雙雄展星輝》。2015年獲香港特區政府頒授榮譽勳章（MH）。

李龍自1997年首度加入八和理事會（第廿八屆），出任副主席，至今連續歷任十一屆副主席，服務八和二十二載。

全年會員活動

八和的會員活動非常多樣化，部份是中國傳統節慶活動，如：春茗、春祭；也有不少老少咸宜的會員活動，如：春季旅行、歲晚義診等。每年夏天的七、八月份，均會舉行會員大會，向會員們簡報會館的全年工作，也直接了解會員的訴求和需要。農曆九月是師傅誕，每年八和均會籌辦大型賀誕活動。

此外，為照顧會員的身心健康，也會定期舉辦足球活動及健體日等。

春



歡迎新歲：除夕賀壽、新春團拜



春祭：八和於東華義莊設有靈灰位，每年春祭均帶同三牲祭品，向先人致敬



春季旅行

夏



週年會員大會

秋











華光師傅誕

冬




代「任白基金」派發利是予年長會友






歲晚義診及派發福利

其他







八和足球隊





健體操



前瞻與發展



主席　汪明荃

「香港八和會館」未來應為粵劇行業培訓更多人才，配合西九戲曲中心的發展，讓年青演員有足夠的經驗和實力登上殿堂級的舞台，為本港粵劇開拓更大的市場，令賴此為生的會員，有更多發展機會。現今資訊發達，內地與本港的聯繫日趨緊密，粵劇發展趨向內地與香港相互結合。不少內地優秀的文武生、花旦都以優才模式來港定居，將卓越的武打功架，注入粵劇表演中。與此同時，市場亦開始重視文武兼備的劇目，不再完全依賴過去任白領航的才子佳人作品。事實上，本港演員在表演上的自然流暢，人物內心層次的提升，亦有優勢，希望兩地演員不斷的切磋磨合，讓粵劇表演邁向更高的藝術層次。

副主席　阮兆輝

「香港八和會館」既然得到公眾的認同及信任，所以承傳粵劇藝術、推廣粵劇及拓展市場方面，將是會館的發展方向。特別在承傳工作方面，應定立基本的粵劇表演標準，打造一條可行路軌，讓初學者向著正確的方向學習粵劇。粵劇藝術漸受社會的價值觀影響有所改變，作為藝人，必須對藝術保持追求，盡力做好自己，那麼香港粵劇的未來仍是光明樂觀的。



副主席　龍貫天

「粵劇是嶺南文化中的重要部份，將之承傳發揚，是每個廣東人的責任，八和會館作為粵劇界的代表，對承傳工作更是義不容辭，同時也是刻不容緩，因此承傳是我們現在首為重要的工作。」至於粵劇未來，香港粵劇界對傳統粵劇而言是個寶庫，例如例戲及古老排場戲，香港有較完善的保留及承傳。他希望傳統藝術瑰寶能代代相傳，但粵劇亦須為適應現代社會而不斷求進，廣泛參考吸收現代舞台燈光、佈景，甚至表演模式，令香港粵劇無論在藝術層面還是娛樂方面，都能不斷提升。

副主席　新劍郎

香港粵劇的未來發展是樂觀的，「不怕無人睇戲，只怕無好戲俾人睇」，只要有優質的粵劇表演，便一定有觀眾欣賞。只要演員能尊重自己的專業，每次演出都「對得起觀眾、對得起老闆，也必須對得住自己專業」，那便定必能引起觀眾的回響，帶領粵劇走向高峰。「香港八和會館」的發展，應著重於觀眾拓展、保存粵劇傳統藝術資料以及培訓粵劇台前幕後接班人幾方面。

副主席　李龍

「香港八和會館」未來應著力於推廣及承傳粵劇。近來會館與機場達成協議，有經常性的小型演出，2017年初在時代廣場亦有大型粵劇展覽及演出，這對拓展觀眾群，令更多人關注粵劇起了相當積極的作用。承傳方面，無論是八和學院青少年訓練班的畢業生，還是油麻地戲院粵劇新秀系列，都讓新人有了學習及實踐的平台，對粵劇演員的承接有很大幫助。

會員名錄

1-5劃

丁偉江 (狄飛龍)
刁喜財 (刁喜才)
仇健明
孔令馥 (謝雪心)
孔麗萍 (楊小雪)
尤聲普
尹威權 (元輝)
尹飛燕
文森 (文寶森)
文卓鴻
文惠卿 (文嘉麗)
文禮星
文禮鳳
文麗霞 (文雪裘)
方文正
方柏佳
方燕玲
王霖 (王少林)
王戈丹
王水仙
王玉雲
王均康 (大康)
王志良
王根娣 (元瑛)
王國慶
王婉美 (阮眉)
王望舒 (紫令秋)
王勝泉
王勝焜
王惠玲
王瑞群 (王超群)
王嘉偉
王漢強
王慧英
王潔清
王耀佳
司徒旭 (龍貫天)
司徒紹
司徒翠英
左西
左笑琼
田燕容 (鈿燕容)
石嬌
石惠芳
石鴻光 (洪劍棠)

6-10劃

任冰兒
任煥玲
伍少卿
伍永熙
伍汝堅
伍秀芳
伍炳森
伍淑芳
伍惠玲 (南燕)
伍極歡 (伍少安)
伍潔貞 (苗丹青)
伍麗英 (伍艷紅)
伍麗娟 (高文謙)
光永白辛夷 (孫紫櫻)
曲敏瑜
朱少強 (丁一龍)
朱金蘭 (元菊)
朱美貞 (朱兆平)
朱桂珍 (朱劍丹)
朱德遷
朱慧玲 (劉悅嫣)
朱慶祥
江成 (江牛)
江世強 (江玉龍)
江紀葵 (江素心)
何琴
何小敏 (何詩敏)
何少玲
何文棠
何志中
何建德
何柏江 (何柏光)
何洪泉
何洪港 (何洪廣)
何致誠 (何志成)
何家全
何家耀 (小哪吒)
何偉凌 (何惠玲)
何惠雄 (何波)
何楚雲 (牛蘭)
何嘉兒
何碧華 (鳳翛何)
何綺華 (何華)
何綺雯
何錦芳 (藝頌飛)
何錦流
何麗梅
何寶玉 (白玉屏)

何耀宗 (何文宗)
余世裕
余伯洽 (余茂)
余秀文 (朝陽)
余坤儀
余宗成 (余大鵬)
余金珠 (余金枝)
余碧玉 (玉芙蓉)
余麗萍
余靄群
利昭雯
利國生
吳小弼 (吳嘯天)
吳月雲
吳玉珍 (白翠鳳)
吳立熙
吳聿光
吳君麗
吳志慧 (鳳綺綾)
吳佩瑤 (白沅縈)
吳泳霖
吳信堯
吳思穎
吳紀茵 (任丹楓)
吳若詩
吳倩衡
吳展泓 (吳仟峰)
吳海生
吳彩娣 (吳雪儀)
吳陳儀斌 (陳雪艷)
吳翠屏 (韋卓安)
吳蓮娣 (尹嘉星)
吳澤文 (文少烽)
吳麗嫻
呂志明
呂洪廣
宋樞
宋鍔 (宋岳)
宋向民
宋洪波
宋海明
宋益民
宋智豪
宋鳳英 (白鳳英)
宋錦成 (大細眼)
宋耀基
岑翠紅
岑潔玲
巫雨田 (新劍郎)
李江
李炎
李星
李曄 (文華)
李權 (李就)
李才富
李少華
李玉棠 (李棠)
李玉雲 (李雁飛)
李石庵
李兆坤
李余蕙芬 (余蕙芬)
李志奇 (李奇峰)
李沛妍
李秀菁
李和鈴
李明義
李明鏗 (李明亨)
李采纓
李金鈴
李金齊 (雲燕伶)
李勁持
李屏秀
李春來 (李春華)
李秋元
李美君
李美玲 (鳳影虹)
李美頤
李香琴
李振歡 (李沂洛)
李桂芬 (李明姬)
李釗源
李偉覺
李婉誼
李望達
李梁秀琼 (梁紅玉)
李淑卿
李淑華
李淑瑤 (俏冰兒)
李章明
李細牛
李細珠 (李艷珠)
李惠娟 (高兆麟)
李普道
李菊華 (李元甫)
李菊華
李菩生 (龍劍笙)
李傳輝
李愛珍
李煜富 (李英漢)
李頌歡 (李頌)
李碧璇
李德光 (李龍)
李德貞 (李鳳)
李錦生
李錦芬
李錦華 (李揚聲)
李錦標 (李文標)
李鍊恭

李麗妹
李麗芬 (蓋鳴暉)
李麗芬
李麗琼 (白燕麗)
李麗霞 (李滴仙)
李麗霞
李藹儀
李蘋蘋
李艷容 (賀婉詩)
杜文傑
杜詠心
杜嘉寶
汪明荃
沈志雄
沈栢銓
阮兆輝
阮志忠
阮翠金
阮德文
阮德鏘
冼佩賢
冼碧釵
周凌
周元武 (元武)
周偉文
周國全
周國昌
周莉莉
周富祥
周景祐
周華利 (艷影儂)
周暖霞
周嘉崇 (周劍明)
周嘉儀
周漢鍾 (周劍龍)
周蓮有 (陸綺雲)
周熾楷
周錦源
周麗卿 (莊婉仙)
周麗鳳
周麗儀 (周麗兒)
孟錦全
孟錦雄 (石燕雄)
招婉妮
林赭 (羅載而)
林耀
林子青
林小葉 (林芯菱)
林少芬
林玉芳
林克輝
林貝嘉
林欣賢 (林群翎)
林栢添 (老夫子)
林笑玲 (林姨姨)
林偉強
林淑珍 (林珍兒)
林楚欣
林煒婷 (林瑋婷)
林潔儀 (林鳳儀)
林曉琪 (花居冠)
林燕芳
林燕儀 (林妹妹)
林穎施
林錦平
林錦屏
林靜儀
林譚倩紅 (譚倩紅)
林麗冰 (林汶聲)
林寶珠
邱瑞英 (紫雲英)
邱碧琴 (楚湘雲)
邵玉嬋 (邵麗君)
邵建章
邵國材
邵國釗
金世浩
姚月娘 (姚綺雲)
姚石培
姚雪英
姜克誠
洪海
胡傑
胡業 (龍肖影)
胡可志 (裴駿軒)
胡秀珍 (小明珠)
胡美麗
胡國良 (馬小福)
胡婉真
胡榮達
胡潔容
范偉忠
范敬康
范慶惠
韋秀明
韋瑞群
凌少芳
凌月嬌 (凌翠鳳)
凌志強
凌志華
凌志雄
凌愛文 (凌劍初)
唐惠欽
唐禮賢
唐寶蓮
孫國良
孫逸飛
徐棠 (徐堂)
徐源 (徐浩然)
徐月明
徐玉蘭
徐仲偉
徐伯吉 (徐吉)
徐建華 (徐劍華)
徐倩殷 (御玲瓏)
徐倩婉 (御東昇)
徐嵩元
徐藝剛 (小哪吒)
徐寶華
徐寶照
徐耀光 (徐二牛)
徐耀成
徐耀明 (徐小明)
徐麟堂 (新羅品超)
秦志輝
秦沛榮 (秦榮)
秦惠琼
秦貴寶 (秦小寶)
秦新寶
翁月珍 (高軍翔)
袁少偉 (袁偉棠)
袁成就
袁恩排
袁善婷
袁惠齡 (白玉麒)
袁碧紅
袁碧真
袁龍駒 (七仔)
袁羅偉娘 (小湘雲)
袁麗華 (袁纓華)
馬文輝
馬妙珠
馬明珠
馬國超
馬焯輝
馬德明 (馬卓麟)
馬麗娥 (英麗虹)
高詠
高麗
高子紅
高永熙
高佩華 (南鳳)
高認萍 (高丹凌)
高潤鴻
高潤權
高蝶娥
高譽馨

11-15劃

區人山 (區小山)
區人中
區均祥
區品璧 (區品峰)
區炳南 (沙鷗)
區國正
區淑儀
區雪芳
區榮顯
崔樹琴 (翎嘉珩)
張英
張蘇 (張偉雄)
張驥 (張杰)
張少芳 (芳曉虹)
張少萍
張永新 (張楚雲)
張成芳 (張成方)
張汝珠
張秀雲
張育培
張見歡 (花映彤)
張美芬
張美珍 (張思情)
張海棠 (沙厘棠)
張能基
張偉平
張莉敏
張意堅
張楚弟
張鳳儀 (鳳儀婷)
張慕玲
張慶偉 (張偉)
張慶雲 (張宛雲)
張潔新
張潔霞
張燕卿 (小燕子)
張錦蘭 (凌鳳)
張靜雯
張寶華
曹大偉
梁友 (何非友)
梁仙 (梁六鳴)
梁好 (梁劍鳴)
梁茵
梁敏 (梁鈺)
梁陶
梁順
梁小明 (梁兆明)

梁小梨
梁小清 (龍庭生)
梁少心 (梁少芯)
梁少華
梁心怡
梁妙萍 (梁虹)
梁妙群 (梁倩群)
梁步雲
梁社權 (梁權)
梁非同
梁威熊 (梁十一)
梁炳榮
梁娟娟
梁家開
梁海生
梁海琪 (梁俊英)
梁國忠
梁國治
梁梅芳
梁淑妍
梁淑兒 (龍嘉麒)
梁淑明 (菊盛戎)
梁淑明 (柳御風)
梁淑琴
梁盛熊
梁惠玲 (顧雯音)
梁景耀
梁森兒
梁渼林 (梁瑛林)
梁煒康
梁達鎧
梁嘉熊 (十仔)
梁漢勇
梁綺雯 (艷影虹)
梁綺蓮 (梁嘉鳳)
梁鳳如 (梁雁風)
梁鳳萍 (梁鳳裘)
梁鳳蓮
梁慧玲 (芳燕芬)
梁潤秋
梁潤添
梁樹根
梁燕夏 (梁燕飛)
梁錦沛
梁穗貞
梁聯英 (梁依華)
梁寶珠
梁耀華
梁耀榮
梁鑑章
梁艷蘭
梁觀蓮
符小萍 (芙小萍)
符樹旺
莊清泉
莫明
莫少戈 (莫少光)
莫家駒
莫湛光 (莫醒麟)
莫華敏
莫雄正
許湘 (許寶玉)
許子祺
許華弟 (許藝華)
許詠賀
許榮廣
連小玲
郭秀琴 (郭秀芬)
郭金儀
郭家強
郭啟輝
郭彩霞 (郭俊聲)
郭凱邦
郭榮樹
郭鳳儀
郭慶蓮 (白雪蓮)
郭穎欣
郭麗萍
陳波
陳釗
陳基
陳莉 (陳楚君)
陳華 (陳小華)
陳子嶠
陳子興
陳小佩 (陳駿輝)
陳允亨
陳少平
陳少珊 (陳楚湘)
陳世華 (陳劍烽)
陳世瑛
陳可光
陳永光
陳玉山
陳玉全
陳玉兒
陳玉燕 (陳青蔚)
陳仲英
陳兆材 (陳俊材)
陳光明
陳好逑
陳汝騫
陳作賢
陳妙風
陳志江
陳志誠 (陳藥風)
陳志豪
陳志權
陳秀芳
陳秀琼B
陳秀蓮
陳妹妹 (陳玉琼)
陳定邦
陳東駒 (陳順)
陳羌帶
陳金石
陳奕明 (陳韻徽)
陳建生 (陳健一)
陳建勛 (陳勛)
陳炳泉 (陳泉)
陳紀婷
陳美娟 (陳雪雁)
陳美嫻
陳美嬋
陳香珍 (元心)
陳凌月桂
陳家豐
陳容根 (陳用根)
陳悅好 (陳靖)
陳浩文
陳浩輝
陳笑容 (陳少聲)
陳偉滔
陳健敏 (陳玥橦)
陳國烱
陳國球
陳國源 (陳燕榮)
陳堅強
陳婉冰
陳淑英
陳淑貞
陳淦培
陳惠冰 (陳嘉鳴)
陳惠堅 (一點鴻)
陳惠瑜
陳焯榮
陳琰玲
陳詠儀 (陳咏儀)
陳愛珍 (陳鳴軒)
陳愛章
陳煥珊
陳煥麟
陳瑞珍 (金玉龍)
陳群娣
陳韵紅
陳嘉珍
陳榮貴
陳碧英 (文劍飛)
陳鳳儀
陳德美
陳慧思
陳賢得
陳輝鴻
陳樹桂
陳澤蕾
陳燕鋒
陳穎球
陳錦培
陳錦祺
陳錫財
陳燦華 (陳小龍)
陳禧瑜
陳鴻進
陳麗芳
陳麗瑛
陳麗蓉 (蓉藝聲)
陳寶蓮 (韋俊郎)
陳顯戎
陸仕平
陸冠恩
陸袁楨德 (玄天鳳)
陸婉嫻 (江穎紅)
麥文潔
麥月玲
麥立強
麥芳玲 (麥嘉紅)
麥惠文
麥景星
麥毓華 (凌安僖)
麥嘉威
麥廣源
麥麗珊
傅惠霞 (傅麗霞)
單佳
單樂高 (高少聲)
彭展雄
彭照湄 (東凌)
彭曉新
曾玉鳳 (施影嘉)
曾秉豪
曾長大 (曾錦華)
曾娣容
曾浩姿
曾素心
曾健文
曾婉珠 (白海棠)
曾雁雄 (曾榮業)
曾鉅源
曾榮生
湯明慧 (江雪鷺)
覃尊威
賀芬芬
馮權 (馮少權)
馮志明
馮芝娟 (白靈芝)
馮美桃

馮美寶 (小桃紅)
馮英儀
馮浩生
馮偉才
馮偉武 (馮偉)
馮啟剛
馮淑娛
馮惠欣 (鄒思凡)
馮愛華 (華雲鳳)
馮愛華 (藝劍烽)
馮愛群
馮潤源
馮麗雯 (梅雪詩)
馮鑽華 (馮小華)
黃嵐 (王少明)
黃彭
黃七妹 (黃美娟)
黃小敏
黃小鳳
黃立恒 (黃嘉恒)
黃仲渠 (黃金堂)
黃成彬
黃佐祥 (黃志祥)
黃佐華
黃佐榮 (黃志榮)
黃君林
黃志光
黃志佳
黃志偉
黃秀芳
黃秀珊
黃佩珍
黃定蟾 (蟾宮女)
黃明英 (黃劍英)
黃金池
黃金城
黃相培 (黃双培)
黃美利 (黃秋萍)
黃美苓
黃家慧
黃振聲
黃浩祺
黃祖昌
黃偉坤
黃偉雄
黃健文 (游龍)
黃健生
黃啟康
黃國平
黃國祥 (黃祥)
黃國華
黃國勢
黃國璋
黃國勳
黃婉苓
黃帶娣 (艷海棠)
黃敏儀 (祁彩鳳)
黃敏霞 (芳雪瑩)
黃淑貞
黃富華 (文千歲)
黃朝明 (黃一鳴)
黃棣婉
黃棣儀
黃瑞顏 (雁海寧)
黃葆輝
黃運波
黃鈺華
黃嘉華
黃嘉鳳
黃嘉寶
黃榮嘉
黃碧兒
黃碧霞 (紅艷琴)
黃綺玲
黃綺雯
黃肇生
黃鳳霞 (黃湘鳳)
黃劍芳
黃潔芳 (黃寶萱)
黃蓮芳 (黃采瑩)
黃鄭文瑛
黃蕙蓮 (黃夏蕙)
黃錦賢
黃鎮洲 (黃煒唐)
黃寶球
楊毅 (楊劍華)
楊少華
楊西就
楊志豪
楊美玉 (楊奕衡)
楊美娟 (生：楊劍英/
旦：楊子瑩)
楊美華
楊美鳳
楊軍豪
楊偉文 (文俊聲)
楊偉誠
楊國源 (楊振聲)
楊國慶
楊細珠 (楊麗紅)
楊雅雲
楊翠梅 (楊紅梅)
楊鳳萍 (文俊杰)
楊廣福 (楊鴻)
楊藝娜 (楊藝聲)
楊艷清 (楊柳菁)
溫啟豪
溫幹謀

溫誌鵬
溫廣成 (溫玉瑜)
溫慶泉 (溫泉)
溫輝雄
溫銳華
葉英 (葉沛纓)
葉萊
葉嬋 (葉蕙嬋、嫩劍輝)
葉千銘
葉文笳
葉昭嫦
葉柳璋 (江綺霜)
葉要蓮
葉淑瑜
葉森華 (葉家聲)
葉萊興 (葉家紅)
葉順興 (葉家明)
葉新新
葉幗英
葉樹坤
詹國平
鄒麗玉 (唐宛瑩)
鄔欣餘 (鄔麗卿、鄔曉鋒)
雷桂開
雷麗珍
寧哲輝
廖玉鳳
廖建輝
廖國森
廖國馨 (言雪芬)
廖康華 (康華)
廖曼珍
廖儒安
廖擇詩
翟月華
翟羽佳 (羽佳)
翟煥雄
趙尹溶
趙文光
趙汝炘
趙美真 (趙杏嫦)
趙師曠
趙笑珍
趙婉媚 (鑾佳聲)
趙淑冰
趙淑芳 (趙官楓、趙名揚)
趙淑嫻 (趙劍虹)
趙慶雲
劉海
劉子輝 (劉輝)
劉少娟
劉仕娥
劉永全
劉玉風 (劉家富)
劉玉清 (劉艷盈)
劉秀瓊
劉芷恩
劉建榮
劉卿兒
劉偉林 (小徐良)
劉偉倫
劉國瑛
劉培傑
劉惠芳 (賈玉堂)
劉惠鳴
劉愛鳳 (小鳳)
劉詩韻
劉漢榮
劉慕儀
劉輝祥 (劉祥)
劉錦蘭
劉燦明
劉麗珍
樊錦華
歐才勝
歐陽妙嬋 (歐陽妙)
歐劍衡 (劍英)
歐劍麟 (劍麟)
歐靜美
潘霖 (馬丁)
潘有聲
潘志明
潘美玲
潘家璧
潘悟晴 (冷紅梅)
潘桂妹 (吳美英)
潘國鈾
潘琇珠
潘細倫
潘殿雲
潘煒坤 (潘明珠)
潘嘉麗 (韋重暉)
潘慧瑩 (楚雲玉)
潘衛民
潘燕珊
潘麗珍
潘耀坤
蔡之崴
蔡月雲
蔡灶鳳 (賽鳳仙)
蔡美娟
蔡笑微
蔡健恆
蔡國慶
蔡婉玲
蔡惠嘉 (芯嘉)
蔡鈞傑 (祝如山)
蔡德興

蔡蔚珊（千珊）
蔡龍川
蔡麗群（蔡丹映）
談玉蓮
鄧志
鄧少芬（艷麗群）
鄧永鉅（馬師鉅）
鄧君傑
鄧杏麟
鄧佩珍
鄧奕生
鄧拱璧
鄧美玲
鄧美媚（鄧碧影
方美璇）
鄧振強
鄧偉科
鄧國華
鄧敏儀（衛駿輝）
鄧鈞浩
鄧鳳琼
鄧劍群
鄧慶強
鄧燕芬
鄧幫照
鄭財（白雲龍）
鄭義
鄭燦
鄭玉蘭（玄悅仙）
鄭美琪（凌加俊、皇伽冠）
鄭純玉（鄭丹屏）
鄭康勤
鄭雪吟
鄭詠常
鄭詠梅
鄭雅琪
鄭瑞華
鄭嘉年（鄭家年）
鄭福康
鄭銘英（陳銘英）
鄭鳳儀（尤鳳儀）
鄭鄺忠
鄭耀勤（鄭龍）
黎好（白雪芳）
黎其（黎祺）
黎彩（白雪瑩）
黎濠
黎少玲（凌兆鋒）
黎守傑
黎炳權（黎家寶）
黎善瑩
黎群娟（藝青雲）
黎鉅隆
黎綺華
黎樹祥（孟劍雄）
黎耀威

16-20劃

盧山
盧珍
盧小鳳（蓋世雄）
盧玉崐
盧成龍（鄺成軍）
盧挺豐
盧慧斯
盧潤華（楚令欣）
盧鵬漢（盧漢）
盧麗斯
盧艷芬（菱湘）
盧艷群（楚江楓）
禤伯岐
蕭桂蟬
蕭國志（蕭十郎）
蕭梓權（蕭萬強）
蕭詠儀
蕭翠雲
蕭鳳兒
賴潤章
賴觀仁
錢潤棠
霍小萍（金麗玲）
霍玉嬋
霍寶林
駱青媚（顧青峰）
龍燕芳（龍艷芳）
戴浩威
繆麗賢
薛純基
謝佩珊（謝艷芬）
謝健波
謝國章
謝瑞珠
謝翠珍（小翠珍）
謝曉瑩
鍾衿（鍾健春）
鍾炳耀
鍾美玉（鍾鳳慈）
鍾素娥（金彩珠）
鍾偉儔
鍾國仁
鍾婉華
鍾清玲
鍾紹椿
鍾愛民
鍾颶文
鍾關煜
鍾鵬瑞
鍾麗容
鍾寶玲
韓坤
韓洪
韓燕明
簡煥權
簡瑞苓
聶鏡棠
藍月如（蔚劍菁）
藍練欽（藍天佑）
鄺漢
鄺碩（鄺一笑）
鄺炳全
鄺偉龍
鄺國澄
鄺球光（鄺邦）
鄺萬榮
羅永明
羅行堂（羅家英）
羅美蓮（凌浩兒、蓉海璇）
羅惠芝（羅紫虹）
羅惠華
羅碧蘭（羅詠蘭）
羅鳳霞（羅舜琴）
羅德名（龍玉聲）
羅慶平（羅偉棠）
羅寶珠（陸寶珠）
譚初（譚紹初）
譚瑛（白雲英）
譚兆威
譚健生
譚國光
譚惠超
譚達培（譚少棠）
譚綺文
譚慧珠（楚艷儂）
譚穎倫
關玉珍
關杏美
關明達（關國鋒、馬師峯）
關淑琴（關雪麗）
關凱珊
關惠心（瓊花女）
關潔連（關綺蓮）
龐元根
龐麗程
嚴至中
嚴愛卿（嚴鳳飛）
嚴錦信
嚴觀發
蘇子鈴
蘇永江
蘇永池
蘇妙賢
蘇志昌
蘇淑眉（南紅）
蘇鈺橋
譽業珍

工作人員

總幹事
岑金倩

行政秘書
葉麗珍

會計
羅潔芳

行政助理
溫秀英

辦公室助理
王澤濤

課程主任〔兼任〕
（八和粵劇學院）
呂洪廣

助理
（八和粵劇學院）
張詩敏

助理
（八和粵劇學院）
呂少蘭

項目經理
（油麻地戲院場地伙伴計劃）
張秀君

助理經理
（油麻地戲院場地伙伴計劃）
鄧雅雯

項目主任
（油麻地戲院場地伙伴計劃）
周朗峰

項目助理
（油麻地戲院場地伙伴計劃）
梁啟豐

劇務
（油麻地戲院場地伙伴計劃）
張慧婷
王韻儀

出版資料

出版	香港八和會館
編輯	岑金倩
撰文	岑金倩、文華（訪問）
出版協作	程麗珊
校對	周汝民、程麗珊、葉麗珍、溫秀英
地址	香港九龍油麻地彌敦道493號展望大廈4字樓A座
電話	2384-2929
網址	www.hkbarwo.com
設計及製作	易達華設計有限公司

特別鳴謝以下機構及人士提供本刊部份圖片：
HKPPN 香港專業攝影師聯網、周嘉儀、王梓靜及程麗珊

此刊物為非賣品，版權屬香港八和會館，翻印必究

2018年1月
ISBN: 978-988-19529-9-8