L'ÉVASION
VINCENT BROQUAIRE

Point, ligne, plan : dessinateur funambule, Vincent Broquaire peuple les lieux qu'il investit de petits personnages. Tant leur échelle que les gestes qu'ils exécutent leur permettent de travailler l'espace, de bouger les lignes et de déplacer le regard. Avec l'Évasion, paru en janvier 2026 au sein de la collection Périscope chez Les Grandes Personnes, c'est dans l'espace du livre que ces personnages se déploient, à travers le projet essentiel et dérisoire qui les anime : s'en échapper, fuir, disparaître. Au gré des pages de l'ouvrage, puis des murs de la galerie, il s'agit pour ces protagonistes récalcitrants d'arpenter, coopérer, rebondir pour aménager des stratagèmes qui leur permettent de quitter cet endroit sans lequel ils n'existeraient pas, pourtant, mus par l'espoir collectif de refuser de subir un récit dont ils tirent le fil, pourtant. Alors tirer, tendre, gratter, ramper pour imaginer un verso à chaque page, en habiter les plis, vérifier que sous ce pavé existe bien une plage et à défaut, l'inventer.

C'est ce double enjeu d'exister pour s'évanouir, au noir dans l'album, livre blanc troué par le trait et troublé par le gris, lorsque l'action des personnages dégrade l'espace immaculé du possible. Qu'ils trompent l'œil ou empruntent au cartoon, les dispositifs de Vincent Broquaire tirent leur puissance de leur simplicité : une certaine évidence, par l'économie de moyens, lorsque pour transformer un endroit en espace il suffit d'une feuille, d'un pli, d'un désir - d'un point, d'une ligne et d'un plan.

François Belsœur, Galerie HATCH, Exposition L'Évasion, janvier 2026