

EXTRACTO DE COLUMNA

MARTA SENN

Periodista cultural

El Tiempo (Colombia)

Publicado el 26 de febrero de 2026

“

La propuesta de Jimena Becerra forma parte de su interés por explorar cómo el arte puede activar procesos de conciencia y percepción, más allá de lo puramente visual.

En el campo del realismo abstracto y el arte visual, el lenguaje de una artista colombiana, la maestra Jimena Becerra, ya tiene alcances internacionales, aunque en nuestro país su obra física y en formato digital no sea aún conocida. Públicos de galerías europeas y norteamericanas aprecian su práctica de indagar la relación entre el cuerpo humano y la naturaleza desde una perspectiva simbólica. Construye universos orgánicos donde la figura humana, lo botánico y lo animal dialogan como un mismo territorio sensible. Trabaja, además, pintura sobre lienzo y escultura. Con su obra *Las máscaras de las emociones* explora rabia, miedo, humor, entre otros, como una investigación visual sobre emoción, identidad y transformación. Esta propuesta forma parte de su interés por explorar cómo el arte puede activar procesos de conciencia y percepción, más allá de lo puramente visual. Es una artista que sabe sumergir en su mirada a quien aprecia su obra.