



CAPUCHE

DE VICTORIA BELÉN



©Fleas Picture

Solo de cirque, danse et marionnette rudimentaire

Capuche explore cette étrange envie, parfois, de disparaître.

Ou plutôt, ne pas vraiment disparaître d'un coup, comme un tour de magie, mais plutôt se cacher, ne pas montrer ses vraies envies, cacher ses mouvements et sa peau, paraître, devenir un vêtement fantôme, une image sociale, un corps mouvant : être à l'abri du regard des autres pour pouvoir être soi.



INTENTION

Né à l'intérieur de Tetrakai, le spectacle de sortie de la 25ème promotion du CNAC, le personnage de Capuche fait une brève apparition au cours d'une traversée de plateau. Très vite j'ai ressenti qu'il avait une existence propre avec sa raison d'être et ses manières de faire qui prennent forme dans un mélange de contorsion, d'acrobatie, de danse et de « marionnettisation » par l'intérieur.

L'encapuché est un corps mouvant, malléable, flexible et à la taille extensible. Il est ainsi capable, d'un mouvement à l'autre, de se transformer et de recomposer en continu des univers, des sensations qui vont de la figure abstraite et troublante, à la posture burlesque d'un personnage de cartoon.

De la marionnette rudimentaire à l'émotion brute du vêtement fantôme, proche des robes trempées de cire de Jean-Michel Othoniel ou encore des tas de vêtement de Christian Boltanski, on pourrait parler d'un personnage en morphing continu.

Victoria Belen Martinez



©Fleas Picture

Ensemble nous sommes plus forts et plus sages, surtout lorsque cet ensemble est un groupe où chaque être peut apporter sa pierre personnelle. Lorsqu'en tant qu'individu, vous êtes assez forts pour défendre votre place tout en respectant celle des autres, afin d'innover et de trouver mains dans la main les meilleures solutions.

Lisette Thooff (Ecrivaine)

LES ANONYMES À CAPUCHE

En parallèle du spectacle, ou après l'avoir vu, nous proposons des ateliers en groupe de pratique circassienne et corporelle, dans la peau du personnage, formant ainsi des « anonymes à capuche ». Ateliers qui peuvent se dérouler à n'importe quel moment de l'année, en fonction des objectifs fixés et des disponibilités des intervenants. Il est possible et même judicieux de les rattacher à la programmation du spectacle et ils peuvent se réaliser dans un établissement proche des structures de programmation. Ce volet de médiation a pour but de favoriser la rencontre et le partage entre différentes personnes, de vivre une expérience artistique unique qui peut aboutir à une représentation dans l'espace public, ou sous une autre forme ; de valoriser les individus dans une pratique corporelle et de sensibiliser à l'ouverture culturelle.

Dossier de présentation disponible, sur demande

DISTRIBUTION

De et part : Victoria Belén

Musicien : Carl Vermont

Aide à la dramaturgie : Antoine Herniotte et Yann Ecauvre

Son : Philippe Perrin

Création costume : Anne Carteau

Durée : 30 minutes

Un spectacle pour la salle, l'extérieur et les lieux non dédiés

Coproduction : Centre Dramatique National d'Orléans, La brèche, pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie

Soutiens : Espace Périphérique - La Villette & Ville de Paris ; La Cascade, pôle national des arts du cirque de Bourg-St-Andéol ; Théâtre de Charleville-Mézières ; Ecole de cirque de Besançon.

Le projet Capuche a reçu le soutien de « Création en cours », dispositif piloté par les Ateliers Médicis, avec le soutien du Ministère de la Culture et en coopération avec le Ministère de l'Education Nationale.

VICTORIA BELEN MARTINEZ

Née à Buenos Aires en 1987, elle pratique la gymnastique à haut niveau pendant une dizaine d'années. En 2005, elle découvre le cirque et commence son expérience professionnelle entre l'Argentine et l'Espagne (spectacles de rue et salle). Elle co-crée la cie Eguap, avec laquelle elle travaille en Patagonie et Buenos Aires en tant qu'acrobate et voltigeuse.

En 2008, elle quitte définitivement son pays natal pour venir se former en France à l'ENACR puis au CNAC, où elle s'est spécialisée à la voltige en portique coréen avec Basile Forest, en main à main, banquine et trampoline. En 2013 elle sort du CNAC avec le spectacle « Tetrakaï » de Christophe Huysman, et commence sa recherche dans le monde de l'acro-danse.

En 2014 elle tourne et débute comme danseuse-acrobate et comédienne dans le monde professionnel en France, dans le spectacle « OFF » de la cie Kiaï, dirigée par Cyrille Musy et Sylvain Décure, et le spectacle « Après coup-projet Un femme 1 » dirigé par Séverine Chavrier (directrice du CDN d'Orléans).

En 2015 elle crée une forme courte du solo « Capuche » accompagnée du musicien Philippe Perrin, et de Yann Ecauvre comme regard complice à la mise en scène. Le projet Capuche est attaché à un concept d'actions culturelles "Anonymes à Capuche" qui a pour objectif de partager avec le public une expérience créative et pédagogique.

Aujourd'hui elle continue à développer des projets de spectacles et médiation culturelle, accompagnée par les « Filles du Jolivet » à travers sa cie « LUZ » créée en 2018 et basée en Région Centre à Orléans.



Elle est suivie par le CDNO dans ses projets pour la création de « Las mal aimée/une histoire de confiture et chocolat », dont la sortie est prévue en novembre 2021.

Avec le Manège de Reims elle mène des ateliers, dans le cadre d'un projet piloté par Mathurin Bolze, pour le Festival Utopistes 2021.

En parallèle elle continue les aventures et rencontres en tant qu'interprète et co-créatrice où le cirque croise d'autres formes artistiques ; comme avec le PPCM dans le spectacle « piano sur le fil » avec le musicien Bachar MAR-KHALIFE, avec le plasticien-photographe Agustin Rebetez, avec le circassien Yann Ecauvre ou encore Femmes de crobatie, entre autres. Actuellement avec Tünde Deak et le scénographe Marc Lainée sur le projet « D'un lit l'autre » spectacle inspiré de la vie de Frida Kahlo créé en septembre 2020 au CDN de Rouen et avec Violaine Schwartz, écrivaine et comédienne, dans Vive l'hospitalité 21 qui sera présenté au festival IN d'Avignon, dans le cadre de Vive le sujet 2021.

*« Le corps est une perception limitée et déformée
d'une réalité plus profonde »*

Eckhart Tolle

CONTACT

- ARTISTIQUE

VICTORIA BELEN MARTINEZ

06 52 86 67 99

cieluz.vb@gmail.com

- ADMINISTRATION & DIFFUSION

LES FILLES DU JOLIVET

Coopérative d'accompagnement de projets artistiques

diffusion@lesfillesdujolivet.com

06 72 87 21 23

