

EL ZORZAL DE L'EXIL

MOVIMIENTO CONSTANTE



→ Une création de Victoria Belén

Spectacle préventif

Cirque et musique

à partir de 12 ans

Dispositif scénique : demi-cercle

Jauge : 300 personnes

durée : 50 minutes



Résumé du spectacle

« L’oiseau, c’est la liberté qui prend son envol. »

Jacques Prévert

À travers l’histoire de Zelmar, exilé malgré lui d’Uruguay puis d’Argentine avant de trouver refuge en France, le spectacle explore les résonances entre les crises politiques d’hier et celles d’aujourd’hui. Marqué par la montée de l’extrême droite, son parcours révèle comment le passé et le présent finissent par se rejoindre. Alors que la peur et la suspicion s’installent à nouveau, Zelmar nous entraîne dans un voyage éclairant, parfois décalé, parfois drôle, pour tenter de comprendre un présent devenu brumeux. Il n’est peut-être pas question d’apprendre à vivre sans peur, mais plutôt d’apprendre à vivre malgré la peur, et de toujours rester en mouvement.

Autour de lui, des personnages apparaissent et disparaissent : tyrans, clowns, bouffons, figures apeurées ou combatives, comme des fantômes d’une mémoire collective dont il faut tirer des leçons. Porté par les chants et les rythmes sud-américains, le récit fait dialoguer cirque et concert, mêlant rock, tango, folk et musiques plus oniriques, jusqu’à une techno vibrante et dansante.

Entre poésie, tension, burlesque et vertige, le spectacle devient un récit préventif et nécessaire : une tentative de raviver la mémoire des tragédies passées pour éviter qu’elles ne se répètent, et une invitation à apprendre à vivre — et à agir — malgré la peur, dans un mouvement constant tourné vers notre futur commun.

« Ceux qui se foutent de la mise en place d’une société de contrôle parce qu’ils n’ont rien à cacher sont aussi ceux qui n’en ont rien à faire des atteintes à la liberté d’expression parce qu’ils n’ont rien à dire. »

Edward Snowden

« Ni reir ni llorar ni odiar solo entender »

« Ni rire, ni pleurer, ni haïr, mais comprendre! »

Spinoza



Intention du spectacle

El Zorzal de l'Exil est un spectacle musical et acrobatique hybride pour deux interprètes, à la frontière du cirque et du concert. À travers le corps en constant mouvement, la voix chantée et la guitare, il explore comment les mémoires marqués par le passé — celles de l'exil, des migrations et des peurs politiques — peuvent rester vivantes, alertes et lumineuses face à la résurgence des figures autoritaires. El Zorzal de l'Exil devient un spectacle préventif — une tentative sensible de raviver la mémoire des tragédies de l'histoire pour apprendre non pas à vivre sans peur, mais à vivre malgré la peur.

Portée par la parole d'un réfugié politique uruguayen, l'écriture traverse récit et gestes pour dévoiler le ridicule des dictateurs. Sur scène surgissent tyrans, clowns, fantômes et résistants : des figures qui dansent, grimpent, apparaissent et disparaissent. La musique live — tango, rock progressif, électro et guitare criolla — enveloppe corps et texte, donnant voix à l'invisible et tissant une odyssée sonore et corporelle

L'univers visuel oscille entre onirisme et matérialité : un arbre couché sert de décor-agrès, le mobilier des années 70 et un tapis argenté prolongent l'esthétique froide et métallique, ponctuée d'un coin mémoire inspiré des hôtels dédiés au Gauchito Gil, symbole d'humanité et d'espoir.

VICTORIA BÉLEN
direction artistique, circassienne



Intention du spectacle (suite)

Comment partir de nos histoires intimes à petite échelle pour éclairer l'Histoire, celle des livres, de la mémoire collective ? Comment la faire résonner de manière sensible ? Quelles traces a laissé le souvenir de la violence dans les corps, dans les esprits ? Et quelles peurs ce souvenir peut raviver ou créer ? N'y a-t-il pas un tyran en chacun-e de nous et où se cache-t-il ? Et si oui, à quoi peut-il ressembler, sur une piste de cirque ? Si nous n'avons pas assez pleuré nos mort-es, comment, ici, rendre hommage à la vie, et célébrer nos résistances ? Telles sont les questions qui motivent nos tentatives au plateau durant le travail, qui accompagnent l'écriture du texte et celle du corps.

LAURIE GUIN
Dramaturge

Rréférence gauchito gil:

Le Gauchito Gil est une figure populaire de la culture argentine, considérée comme un saint non officiel. Selon la tradition, il s'agissait d'un hors-la-loi justicier du XIX^e siècle, réputé pour protéger les pauvres et agir avec compassion. Après sa mort, de nombreux miracles lui ont été attribués, ce qui a donné naissance à un important culte populaire. On trouve aujourd'hui, dans tout le pays, de petits sanctuaires rouges dédiés au Gauchito Gil, où les fidèles déposent des offrandes et adressent leurs demandes de protection ou de guérison.



Distribution

Victoria Bélen

Direction artistique/circasienne/interprète

Laurie Guin

Dramaturge

Carl Vermont

Compositeur, musicien, interprète

Valérie Leroux

Collaboration sonore

Valérie Leroux ou Lois Marquez

Régie son

Justine Berthillo & Francisco Leiva

collaboration artistique

Marcel Vidal Castells

Regard extérieur

Anne Carteau

Costumière

Aurélien Prost & Nil Obstrat

Constructeurs

Pierre Baux

Remerciements

Les Filles du Jolivet

Production - diffusion



Partenaires

Coproduction

- Ecole de cirque de Châtelleraut (86)
- Le Carroi (18)
- PPCM - Le Plus Petit Cirque du Monde (92)
- 13e sens, scène & ciné (67)
- Aide à la création du Réseau Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public
 - Espace Périphérique - Ville de Paris - La Villette (75)
 - La Lisière - lieu de création en Île-De-France pour les arts de la rue et les arts dans et pour l'espace public.

Soutiens

- Ecrire pour le cirque – Artcena
- Aide à la résidence et à la Création : DRAC Centre val de Loire
- Aide à la création : Région Centre val de Loire

Accueils en résidence

- Ecole de cirque de Châtelleraut (86)
- Centre Dramatique National d'Orléans (45)
- PPCM - Le Plus Petit Cirque du Monde (92)
- Le Carroi - Menetou-Salon (18)
- Les Zaccros d'ma Rue - Nevers (58)
- 13 SENS - Festival Pisteurs d'Étoiles (67)
- La Lisière - Lieux de création pour les arts de la rue - Bruyères-le-Châtel (91)
- Espace Périphérique - Ville de Paris- La Villette
- Nil Obtrat - Saint-Ouen-l'Aumône (95)
- Cromot - Paris (75)

Pré-achats

- Chalon dans la Rue 23 au 26 juillet 2026
- Les Zaccros de la rue (58) - 4 & 5 juillet 2026 Festival les Z'accros d'ma rue à Nevers (58)
- Le Carroi (18) - 27 juin 2026 Festival à la Rue à Menetou-Salon (18)
- 13e sens, scène & ciné (67) - 1 & 2 mai - Festival Pisteurs d'Etoiles à Obernais (67)

Le projet a été présenté lors du festival Spring 2024

©crédit photos : Jeff Humbert - Laetitia Sarrazin

Contacts



Victoria Belén - Cie LuZ

cieluz.vb@gmail.com

06 52 86 67 99

victoriabelen.fr



Les Filles du Jolivet
coopérative d'accompagnement
de projets artistiques

diffusion@lesfillesdujolivet.com

06 72 87 21 23