ЭТО ПО ЛЮБВИ



Анастасия Артемьева и Алексей Пенюк, основатели Studio APAA.

Гостиная на первом этаже. Винтажные кресла 1960-х годов по дизайну Пьера Шапо; диван и табуретки, все **DE PADOVA;** журнальный столик сделан на заказ; торшеры, **LUMINA;** настольная лампа по дизайну Микаэля Верхайдена, потолочные светильники, **TEKNA;** ковер, **BENI RUGS.**

Фото: Дмитрий Цыренщиков/архив пресс-службы. Портрет: архив пресс-службы

АЛЕКСЕЙ ПЕНЮК И АНАСТАСИЯ АРТЕМЬЕВА, СООСНОВАТЕЛИ STUDIO APAA, ОФОРМИЛИ КВАРТИРУ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ИСПОЛЬЗОВАЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ ЛЮБИМЫЕ ДИЗАЙНЕРСКИЕ ПРЕДМЕТЫ И НАТУРАЛЬНЫЕ ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

ТЕКСТ ОЛЬГА СОРОКИНА
ФОТО ДМИТРИЙ ЦЫРЕНЩИКОВ

Работы петербургского бюро Studio APAA хорошо известны как в родном городе, так и за его пределами. Например, они оформили ресторан «Библиотека» на территории Дома творчества Переделкино — места самого активного культурного паломничества с момента открытия. Алексей Пенюк и Анастасия Артемьева знамениты в первую очередь проектами общественных пространств, тем ценнее этот частный интерьер, попавший в двенадцатый номер журнала WoL. «Мы редко делаем частные проекты, — подтверждает Алексей. — Когда у тебя небольшая студия,







Холл, ведущий в винную комнату, на стене картина Петра Швецова.

Шезлонг по дизайну Поуля Кьерхольма, 1960-е.

На кухонном острове — скульптура Игоря Шелковского; на стене картина Юрия Купера, 1989.

а классных предложений много, то на первый план выходит то, для кого ты это делаешь и совпадают ли ваши представления о будущем пространстве. С хозяевами этой квартиры в Петербурге нам очень повезло, мы все воплотили в том виде, в котором задумывали. За их уровень доверия и комфортную работу им можно поставить твердую пятерку». Предложенная дизайн-концепция была принята сразу, а визуализации утверждены с минимальными техническими правками, вот только результат все увидели лишь спустя три года. Для квартиры площадью 480 м² это немаленький срок.

Все дело в том, что в процессе к изначальным 300 метрам заказчики докупили еще одно пространство этажом ниже, и квартира стала двухуровневой. К тому же в ней высокая степень автоматизации всех систем, и если на первом этаже высота потолков в четыре с половиной метра позволяла спокойно спрятать

ДВА ЭТАЖА РАЗДЕЛЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ ФУНКЦИОНАЛЬНО. НА ПЕРВОМ, КОТОРЫЙ ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ПРИЕМА ГОСТЕЙ, РАСПОЛОЖЕНА ТОЛЬКО БОЛЬШАЯ ГОСТИНАЯ С КУХНЕЙ, БАРОМ И ВИННОЙ КОМНАТОЙ.



Фото: Дмитрий Цыренщиков/архив пресс-службы

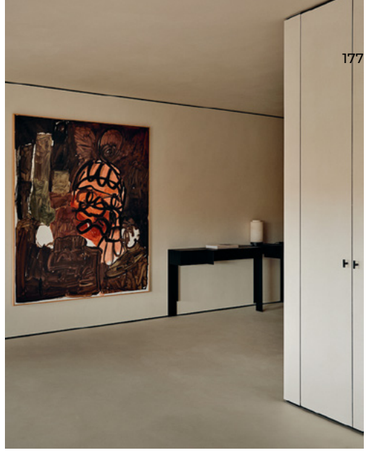
Стены гостиной на первом этаже отделаны деревянными панелями. Винтажные кресла 1960-х годов по дизайну Пьера Шапо; диван и барные стулья, все **DE PADOVA;** торшеры, **LUMINA;** кухня, **BOFFI;** подвесной светильник, **VIABIZZUNO;** ковер, **BENI RUGS.**

«КОГДА МЫ РАССТИЛАЛИ КОВРЫ И РАССТАВЛЯЛИ МЕБЕЛЬ, Я ПОНЯЛА, ЧТО ВНОВЬ ВЛЮБИЛАСЬ В ЭТОТ ПРОЕКТ, КАК В НАЧАЛЕ. СПУСТЯ СТОЛЬКО ЛЕТ В НЕМ НЕ ХОЧЕТСЯ НИЧЕГО МЕНЯТЬ».



Семейная гостиная на втором этаже. Кресла и табуреты по дизайну Поуля Кьерхольма, **FRIZ HANSEN;** диван, **FLEXFORM;** за ним настольные лампы по дизайну Микаэля Верхайдена; журнальный столик из камня сделан на заказ; торшеры, **LUMINA;** потолочные светильники, **TEKNA;** ковер, **BENI RUGS.**

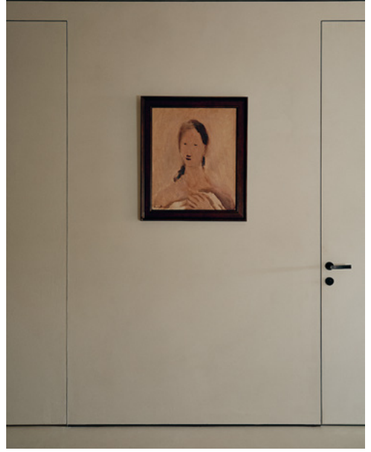
Фото: Дмитрий Чебанников/архив пресс-службы



Картина Евгения Музалевского; консоль, **VAN ROSSUM;** светильник, **SANTA COLE.**

коммуникации, то на втором изначально было всего три метра и все необходимо было уместить в прослойку толщиной всего 200 миллиметров. «По сути, первые два года ушли на разведение инженерных систем, активный ремонт начался лишь на третий год, — рассказывает Анастасия Артемьева. — Невысокими потолками обусловлена и одинаковая отделка пола, потолка и стен в гостиной наверху — мы постарались визуально размыть границы и скрыть этот недостаток».

Два этажа разделены между собой функционально. На первом, который предназначен для приема гостей, есть только большая гостиная с кухней, баром и винной комнатой. Здесь стены отделаны деревянными панелями и стоит пятиметровый кухонный остров, за который можно усадить 12 человек. Наверху же находится семейная гостиная, отдельная кухня, мастер-спальня и две детские. Во всех пространствах очень много окон и практически из каждой комнаты на втором этаже есть выход на террасу.



Алексей Пенюк и Анастасия Артемьева — большие фанаты бельгийского стиля в интерьере и эту квартиру оформили в любимой эстетике, за которую отвечают лаконичные формы, благородная песчано-бежевая цветовая гамма и фактурные натуральные материалы. «В жилых пространствах особенно важно, чтобы все поверхности были тактильно приятными», — говорит Алексей. Тут гармоничный симбиоз европейских фабрик и брендов: шерстяные ковры Beni Rugs, датские полы Dinesen и бельгийская штукатурка Studio Loho. Современная мебель деликатно дополнена искусством, винтажем и коллекционным дизайном. Например, в гостиной на первом этаже стоит пара кресел 1960-х годов по проекту французского архитектора Пьера Шапо. «Его объекты

«С ХОЗЯЕВАМИ ЭТОЙ КВАРТИРЫ НАМ ОЧЕНЬ ПОВЕЗЛО, МЫ ВСЕ ВОПЛОТИЛИ ТАК, КАК ЗАДУМЫВАЛИ. ЗА ИХ УРОВЕНЬ ДОВЕРИЯ И КОМФОРТНУЮ РАБОТУ ИМ МОЖНО ПОСТАВИТЬ ТВЕРДУЮ ПЯТЕРКУ».





В пространстве на втором этаже не очень высокие потолки, поэтому дизайнеры для всех поверхностей выбрали одинаковую отделку, чтобы визуально размыть границы. На стене между дверьми картина Леона Зака.

Фрагмент семейной гостиной. Кресла по дизайну Поуля Кьерхольма, **FRIZ HANSEN;** диван, **FLEXFORM;** за ним настольные лампы по дизайну Микаэля Верхайдена; журнальный столик из камня сделан на заказ; ковер, **BENI RUGS.**

Фото: Дмитрий Цыренщиков/архив пресс-службы



Практически из каждой комнаты на втором этаже есть выход на террасу. Столовая на втором этаже. Обеденный стол и стулья, все **PORRO;** светильник, **TRIZO21;** рулонные шторы, **NATURE DECO.**



не все понимают, но заказчик купил их и получает большое эстетическое удовольствие, как и мы», — отмечает Пенюк.

Готовую квартиру сдали спустя три года после начала работ, и авторы говорят, что интерьер не утратил своей актуальности. «Когда мы расстилали ковры и расставляли мебель, я поняла, что вновь влюбилась в этот проект, как в начале. Спустя столько лет в нем не хочется ничего менять — он собран из наших любимых объектов и материалов», — говорит Анастасия Артемьева. «Знаменитый архитектор Мис ван дер Роэ как-то, описывая свои работы, сказал: «Я не хочу казаться интересным, хочу хорошим». Мы с Настей любим интересный дизайн, но душа у нас тоже лежит к хорошему. К вызывающему интерьеру интерес иссякнет через год, а хорошим, вне времени, можно наслаждаться всю жизнь», — добавляет Алексей Пенюк.



Ванная комната. Ванна из камня, **STUDIO LOHO;** сантехника, **CEA DESIGN;** табурет, **CASSINA;** шкаф выполнен на заказ.

Банкетка по дизайну Людвига Мис ван дер Роэ, любимого архитектора Алексея Пенюка, одного из авторов этого интерьера.

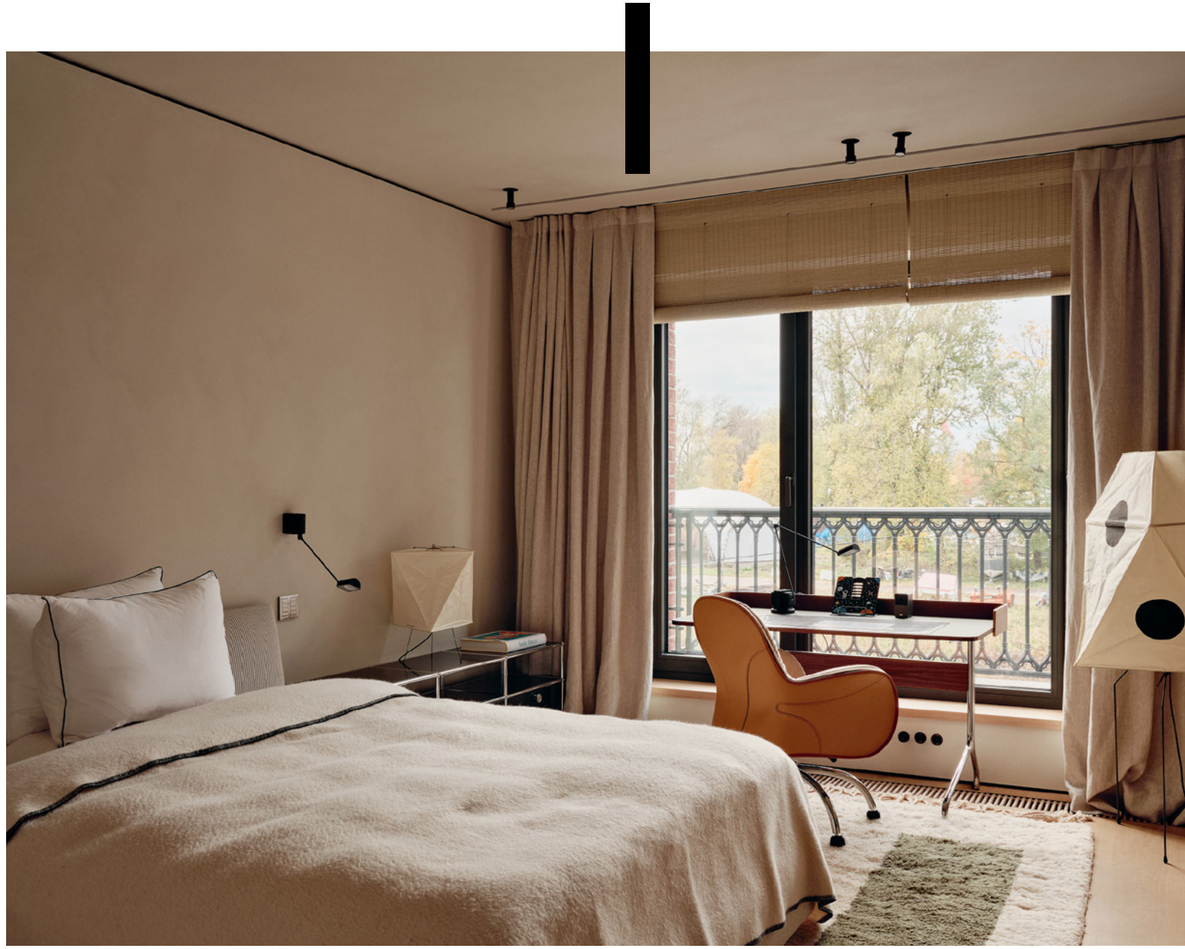


Фото: Дмитрий Цыренщиков/архив пресс-службы

Мастер-спальня. Кровать, **MOLTENI;** торшеры, **LUMINA;** над изголовьем картина Эдгара Жилле, 1960.



«МЫ ЛЮБИМ ИНТЕРЕСНЫЙ ДИЗАЙН, НО ДУША У НАС ЛЕЖИТ К ХОРОШЕМУ. К ВЫЗЫВАЮЩЕМУ ИНТЕРЬЕРУ ИНТЕРЕС ИССЯКНЕТ ЧЕРЕЗ ГОД, А ХОРОШИМ, ВНЕ ВРЕМЕНИ, МОЖНО НАСЛАЖДАТЬСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ».



Комната сына. Светильники по дизайну Исаму Ногучи; кресло, **DE PADOVA;** бра, **LUMINA.**