

Gala de la Terre: Nicolas Ellis dirige *Le Sacre du printemps*

SAMEDI

4

JUILLET
19 H 30

AMPHITHÉÂTRE
FERNAND-LINDSAY

PROGRAMME

› **CLAUDE CHAMPAGNE**
(1891-1965)

SYMPHONIE GASPÉSIENNE – 20 min

› **MAURICE RAVEL**
(1875-1925)

SHÉHÉRAZADE – 19 min

ENTRACTE – 20 min

› **KATIA MAKDISSI-WARREN**
(née en 1970)

CHORUS NUNAVIK – 10 min

› **IGOR STRAVINSKY**
(1882-1971)

LE SACRE DU PRINTEMPS – 33 min

Présenté par



ORCHESTRE
DE L'AGORA

ORCHESTRE
DE L'AGORA

ARTISTES

Nicolas Ellis, direction

Julie Fuchs, soprano

Lydia Etok et

Nina Segalowitz,
chanteuses de gorge

English version
available online



Le Gala de la Terre

Le Gala de la Terre de l'Orchestre de l'Agora invite le public à s'intéresser aux initiatives visant la protection d'écosystèmes fragiles ici, au Québec. Depuis 2020, l'événement a permis de remettre 513 000 \$ à la cause environnementale et de soutenir six organismes canadiens ainsi que leurs projets respectifs. Récompensé par le Prix Opus de l'événement musical de l'année en 2022, le Gala de la Terre a également été finaliste pour ce même prix en 2024.

Cette année, 5 \$ par billet de concert seront remis au projet Le Saint-Laurent de Conservation de la nature Canada, qui est voué à préserver et restaurer des terres le long du fleuve Saint-Laurent. Jusqu'ici, le projet a permis de protéger 15 îles et 115 kilomètres de rives, et ce, pour un total de 2 655 hectares de milieux naturels insulaires et riverains. La *Symphonie gaspésienne* de Claude Champagne sera interprétée en hommage à ce projet.

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ORGANISME BÉNÉFICIAIRE



CONSERVATION
DE LA NATURE
CANADA

PARTENAIRES DU GALA DE LA TERRE 2026



Desjardins
Caisse d'économie solidaire



NORTON ROSE FULBRIGHT



Place
des
Arts



DONATEURS

Nick Bakish, Joseph Bakish, Carolina Gallo, François Schubert, Jacques Marchand, Pascale Déry - Ministre de l'Environnement et de la Lutte contre les changements climatiques

NOTE DE PROGRAMME

Dans son ouvrage *Manières d'être vivant*, l'écrivain et philosophe Baptiste Morizot écrit que nous avons progressivement cessé d'habiter le monde pour n'en devenir que les gestionnaires. Le vivant ne nous apparaît plus comme une communauté de présences, mais comme un décor. Pourtant, certaines œuvres musicales sont encore capables de rouvrir cette relation perdue, à l'image du parcours de ce concert. Loin de décrire la nature, il nous y réintroduit.

Des rivages de la Gaspésie aux paysages imaginaires de l'Orient, des voix du Nunavik aux puissances telluriques du printemps païen de Stravinsky, chaque œuvre nous rappelle que la musique est née avant tout comme une manière d'entrer en résonance avec le monde. « Seuls, nous restons face à face, le mont Jingting et moi. Sans nous lasser jamais l'un de l'autre. » Cette réciprocité du regard, cette possibilité d'une présence partagée entre l'humain et le paysage, que nous partage ici depuis le VIII^e siècle, et avec une sublime concision, le poète chinois Li Bai, traverse silencieusement les œuvres de ce programme.

La *Symphonie gaspésienne* de Claude Champagne, composée en 1945, naît d'une fascination profonde pour le territoire québécois. Élève de Vincent d'Indy à Paris, Champagne cherche toute sa vie à construire un langage musical capable d'exprimer une identité proprement canadienne-française et jette ici son dévolu sur le territoire gaspésien. Les vastes lignes orchestrales, les couleurs modales, les mouvements amples de la matière sonore évoquent un paysage intensément vécu : « l'immensité est en nous », pour paraphraser Gaston Bachelard.

Avec *Shéhérazade*, Ravel nous entraîne vers le territoire de l'imaginaire. Composée en 1903 sur les poèmes de Tristan Klingsor, cette œuvre pour voix et orchestre nous parle d'un Orient rêvé, traversé de parfums, de couleurs et de voyages impossibles. Avec son anaphore de « Je voudrais voir... », la première mélodie Asie égrène une longue litanie de visions et de désirs où la musique devient un espace de projection, de fascination et d'inconnu. L'orchestre de Ravel, d'une sensualité inouïe, dissout les contours et crée une atmosphère flottante où le temps semble suspendu. Cet Orient de Ravel révèle la nostalgie d'un monde encore enchanté, refuge ou remède au « désenchantement du monde » que théoriseront quelques années plus tard Max Weber. Les harmonies, les timbres et les silences deviennent autant de points de fuite, de transformation du regard.

Loin du fantasme et de l'enchantement, c'est un autre chant, ancré dans les vastes étendues de la toundra, qui anime les peuples inuits depuis des temps immémoriaux, héritage sacré d'une expérience partagée avec les forces de la nature. Le chant de gorge est à l'honneur dans la pièce *Chorus Nunavik* de Katia Makdissi-Warren, dans une perspective de rencontres interculturelles. Dans les cosmologies inuites, l'humain n'occupe pas une position centrale, mais participe à un réseau de relations où animaux, vents, glaces et esprits possèdent également une âme et une voix. L'anthropologue Tim Ingold, notamment dans ses ouvrages *Being Alive* et *Lines*, nous invite à penser que nous n'habitons pas le monde comme des propriétaires d'un territoire, mais comme des voyageurs

pris dans un réseau de chemins, de vents, de voix et de relations.
Dans cette composition de 2022, Katia Makdissi-Warren semble précisément écouter ces lignes invisibles où se rencontrent souffle, mémoire et territoire, dans un dialogue de multiples niveaux.

Enfin surgit *Le Sacre du printemps* d'Igor Stravinsky, créé à Paris en 1913. Peu d'œuvres auront provoqué un tel bouleversement. Dès les premières mesures du basson dans son registre aigu, quelque chose d'ancien et d'inconnu semble remonter à la surface. Dans ce rite imaginaire où une jeune fille est sacrifiée pour assurer le retour du printemps, Stravinsky met en scène une nature qui n'est ni consolante ni décorative. Elle est puissance, cycle, violence et renaissance. Le *Sacre* appartient ainsi à cette famille d'œuvres qui nous permettent de renouer avec les forces dionysiaques du monde, ces énergies antérieures à l'ordre et à la raison. Dans la dernière partie, la *Danse sacrée* expose le corps à une pulsation qui le dépasse. Les accents irréguliers, les ostinatos obstinés, les masses orchestrales qui se heurtent semblent dissoudre l'individu dans un mouvement plus vaste que lui. Plusieurs lecteurs du *Sacre* ont reconnu là ce que Nietzsche appelait les forces dionysiaques : ces puissances où l'être humain cesse de se penser comme centre du monde pour éprouver son appartenance à une énergie collective, terrestre et ancienne.

Du littoral salin de la Gaspésie
aux mystérieux baisers de la flûte
enchantée d'Orient, des voix arctiques
aux danses primitives, ce Gala de
la Terre dans le cadre sauvage des
forêts lanaudoises est une invitation
à percevoir une intuition ancienne :
la musique n'imité pas le monde.
Elle nous réapprend à l'habiter.

DISTRIBUTION

Sous la direction de

NICOLAS ELLIS

Chanteuses de gorge Inuit

LYDIA ETOK

NINA SEGALOWITZ

Soprano

JULIE FUCHS

PERSONNEL MUSICIEN - ORCHESTRE DE L'AGORA

PREMIERS VIOLONS

Chloé Chabanole, violon
solo

TJ Skinner, violon solo
assistant-e

Taylor Mitz

Julie Rivest

Roxanne Sicard

Jacob Niederhoffer

Nadia Monczak

Nathalis Camus

Marjorie Bourque

Rul-Yu Shao

Caroline Chehade

Frederique
Tanguay-Gagnon

Marie-Claude Martel

Aliza Thibodeau

Brooklyn Wood

Maria-Sophia Pera

SECONDS VIOLONS

Maude Fréchette, solo

Flavie Gagnon

Meggie Lacombe

Lise-Marie Riberdy

Dominic Guilbault

Julien Oberson

Alban Cellier

Daphnée Sincennes
Richard

Ladusa Chang-Ou

Paul Ballesta

Frédéric Pouliot

Isabelle Bélanger
Southey

Béatrice Dénommée
Parent

Erika Castillo

Paul Karekezi

Erin James

ALTOS

Vincent Delorme, solo

Félix Lefebvre

Xavier Lepage-Brault

David Montreuil

Sarah-Eve Vigneault

Magali Gavazzi-April

Troy Stephenson

Marilou Lepage

Eunjin Veronica Lee

Elisa Boudreau

Onyou Lee

Stéphanie Galipeau

VIOLONCELLES

Thomas Beard, solo

Vincent Bergeron

Josh Morris

Chloé Dominguez

Ella Hopwood

Jérémi Desjardins

Marc Labranche

Juliette Leclerc

Marie-Michel
Beauparlant

Anne-Louise Gilbert

CONTREBASSES

Léo Lanièce, solo

Gabriel Rioux

Samuel-San Vachon

William Bolvin

Yannick Chênevert

Sébastien Talbot

Gabriel Garabini
Sakamoto

Ben Heard

FLûTES

Ariane Brisson, solo
Mathilde Vaillancourt
Danièle Bourget,
Caroline Séguin
Ariane Brisson

HAUTBOIS

Élise Poulin, solo
Léanne Teran-Paul
Emma Ahern
Marjorie Tremblay
Jean-Luc Côté

CLARINETTES

Pedro Molina, solo
Gwénaëlle Ratoult
Mélanie Bourassa
Antonin Cuerrier
Victor Allbert

BASSONS

Gabrièle Dostie-Poirier, solo
Alex Eastley
Lise Millet
Mariana Olaiz Ochoa
Jeff Poussier-Leduc

CORS

Guillaume Roy, solo
Lyne Santamaria
Sarah Amahrit

Simon Bourget
Pascal Lafrenière
Rose Deschênes
Laurence
Latreille-Gagné
Alice Lane-Lépine

TROMPETTES

Antoine Mailloux, solo
Francis Pigeon
Taz Eddy
Charles-Antoine Solis
Henri Ferland

TROMBONES

Simon Jolicoeur, solo
Nicolas Blanchette
Jean-Sébastien Vachon
Trevor Dix

TUBAS

Charles-André Labelle-
Giroux, solo
Benjamin Joncas

TIMBALES

David Therrien Brongo,
solo
Mathieu Pouliot

PERCUSSIONS

Léo Guiollot
Catherine Cherrier
Alexandre Lavoie

Catherine Varvaro

PIANO

Steven Massicotte

CÉLESTA

Rebecca Klassen-
Wiebe, solo

HARPES

Antoine Malette-
Chénier, solo
Rania Boudrias

ÉQUIPE DU GALA DE LA TERRE

PRÉSIDENTE D'HONNEUR

Bitá Cristina
Razeghi-Cattelan

COMITÉ

Nicolas Ellis

Jean-Frédéric Caron

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE DE L'ORCHESTRE DE L'AGORA

Nicolas Ellis, Chef
fondateur et directeur
artistique

Jean-Frédéric Caron,
Directeur général

Julien Patrice, Directeur
des opérations
artistiques, personnel
musicien et
développement

Audrey Chea,
Gestionnaire,
communication et
philanthropie

Jeff Poussier Leduc,
Musicothécaire

Thomas Beard,
Chargé de projets
- communauté

Anne-Louise Gilbert,
Gestionnaire, finances
et administration

Eve Vaisberg, Stagiaire,
communication et
philanthropie

Adèle Chauvineau,
Chargée de projets en
médiation culturelle

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE DE L'AGORA

PRÉSIDENTE

Maurane Cloutier
Avocate au secrétariat
général, Beneva

VICE-PRÉSIDENT

Michel Bélanger-Roy
Avocat en litige civil et
commercial, Norton
Rose Fulbright

TRÉSORIER

Jérôme Bourgon
CPA, Directeur de
Pratique – Management
Resources, Robert Half

SECRÉTAIRE

Mehdi Labadi
Spécialiste Technique,
Microsoft Canada

ADMINISTRATEURS

Audrey Gabriella
Conarroe
Médecin, pianiste et
cofondatrice de l'OA

Élise Poulin
Hautbois solo,
Orchestre de l'Agora

Maryse Ulrich
Comptable, CPA CA

Nicolas Ellis
Directeur artistique,
Orchestre de l'Agora

Nancy Mancini
Directrice des
communications et
marketing, Just for
Entertainment Group

Stella Riggi
CRHA, Fondatrice
Gestion RH

Charlotte Blanche
Professeure adjointe
– Dpt. Management,
Gestion des arts et de la
culture, HEC Montréal