

Saskia Giorgini : poésie et noblesse

MARDI
28
JUILLET
20 H

ÉGLISE DE
SAINTE-MÉLANIE

PROGRAMME

FRANZ LISZT

(1811 – 1886)

Tre sonetti del Petrarca, S. 158 — 19 min

Méphisto-Valse n° 1, S. 514 — 11 min

Vallée d'Obermann, S. 160 n° 6 — 14 min

ENTRACTE – 20 min

CLAUDE DEBUSSY

(1862 – 1918)

Estampes, L. 100 — 13 min

Reflets dans l'eau, extraits des *Images*, L. 110 — 5 min

Danse – Tarantelle styrienne, L. 69 — 5 min

L'Isle joyeuse, L. 106 — 6 min

ARTISTES

Saskia Giorgini, piano

English version
available online



NOTE DE PROGRAMME

Franz Liszt

TROIS SONNETS DE PÉTRARQUE (N° 47, N° 104, N° 123) — MÉPHISTO-VALSE — VALLÉE D'OBERMANN

Franz Liszt a paraphrasé au piano les œuvres de nombreux compositeurs de son époque, comme Donizetti, Verdi et Wagner, ou du passé comme Mozart et Schubert. On sait moins qu'il s'est aussi paraphrasé lui-même, comme avec ses *Sonnets de Pétrarque*, initialement composés en 1838 pour voix et piano - en deux versions différentes d'ailleurs! Le recueil de 1847 des *Trois Sonnets* au piano (publié dans les *Années de Pèlerinage*) contient des pages splendides qui mélangent avec transcendance la force, le souffle, le lyrisme et la passion. Inspirés par la profondeur du poète de la Renaissance *Pétrarque*, ces pièces sont tendres et passionnées dans leur évocation de l'amour. Le *Sonnet n° 47* se base sur le vers « Bénis soient le jour, le mois, l'année, l'heure, le lieu, l'instant où je devins prisonnier de ces deux yeux brillants... ». est d'une expression toute charnelle; le *Sonnet n° 104* « Paix je ne trouve et n'ai à faire guerre, et je crains et espère, et brûle et suis de glace... » est un mélange contrastant de frénésie enthousiaste et de tristesse; et enfin le *Sonnet n° 123* « Je vis sur terre des images angéliques et une beauté céleste... » est à la fois intérieur et tendre, avec ses changements harmoniques et sa finale évoquant l'indicible.

La *Méphisto-Valse* de 1860 est plutôt une évocation de la ronde infernale du violon du diable, celle du *Faust* de Lenau et probablement aussi de Paganini qui provoquait chez Liszt une fascination réelle.

La relation fougueuse entre Marie d'Agoult et Liszt les conduisit à leur célèbre fugue à Genève - à ces *Années de Pèlerinage*, entre Suisse et Italie, de 1835 à 1839. Le compositeur a poursuivi l'évocation de la fugue des amants jusqu'à 1855 lorsqu'il met la main finale au manuscrit de la *Première Année de Pèlerinage* : Suisse.

La *Vallée d'Obermann* est la pièce majeure de ce recueil - 15 minutes - et prend sa source dans une *Ode* de Lord Byron. L'œuvre est véritablement épique avec son introduction lancinante et sombre, sa section centrale de tempête apocalyptique saturée de trémolos, et enfin sa sérénité céleste conclusive... Un véritable emblème du romantisme !

Claude Debussy

ESTAMPES — REFLETS DANS L'EAU — DANSE — TARENTELLE STYRIENNE — L'ISLE JOYEUSE

La révolution debussyste a consisté dès le début du XX^e siècle à considérer le piano non plus comme le faisait Liszt - un confident des passions exacerbées - mais plutôt comme une machine désirante, une sorte de boîte à rêveries aux évocations douces, poétiques et sensuelles. Le recueil des trois *Estampes* de 1903 est un des premiers d'importance du compositeur français; il établit son esthétique et sa riche palette de couleurs au piano, et fonde en quelque sorte l'intimité et la délicatesse de son propos. Debussy avait assisté avec ravissement à une démonstration de gamelan balinaise à l'exposition universelle de Paris en 1899 et il évoque ces résonances de gongs et de cloches dans *Pagodes*, avec ses pédales, ruissellements, ses accords de secondes et de sixte ajoutée. La *Soirée dans Grenade* est une puissante évocation de la chaleur nocturne de la cité espagnole, riche image mélancolique « dans un rythme nonchalemment gracieux ». Il est étonnant que Debussy n'ait à peu près pas voyagé de sa vie et que ses allusions à Bali et à Grenade soient aussi justes qu'elles sont parfaitement imaginaires! Les chants d'oiseaux et les chansons enfantines parisiennes sont bien présents dans *Jardins sous la pluie*... On y repère les comptines françaises de notre enfance: « Do, do, l'enfant do... », « Nous n'irons plus au bois... » avec une malice non feinte. *Reflets dans l'eau* est une page extraordinaire, frémissante et scintillante comme des ondes lumineuses réfléchies de toutes parts, d'une richesse et d'une audace harmoniques absolument neuves en 1905. Debussy en était fier et écrivit à son éditeur « Sans fausse vanité (...) je crois que mes morceaux [Images du Livre I] tiendront leur place à gauche de Schumann ou à droite de Chopin. » La *Danse-Tarantelle styrienne* fut composée en 1890 et montre encore l'influence de Chabrier, mais on y retrouve aussi, avec ses rythmes bondissants, un trait d'écriture de l'auteur que l'on retrouvera dans le *Cake-Walk* de *Children's Corner* de 1907 !

L'Isle joyeuse fut écrite en 1904 et traduit la fascination de Debussy pour les paysages marins - *La Mer*, pour orchestre, sera créée en octobre 1905 ! - et c'est ici une expression d'une félicité toute solaire, chaleureuse et rayonnante, jusqu'à l'apothéose finale véritablement festive.

Jean Portugais, © 2026

« La révolution debussyste a consisté dès le début du XX^e siècle à considérer le piano non plus comme le faisait Liszt – un confident des passions exacerbées – mais plutôt comme une machine désirante, une sorte de boîte à rêveries aux évocations douces, poétiques et sensuelles. »

Jean Portugais, © 2026

FAITES UN DON

Votre soutien est important et permet à la musique classique de rejoindre tous les publics et de continuer à faire vibrer notre communauté.



Le présent programme a été conçu et rédigé par le Festival de Lanaudière.

REMERCIEMENTS À NOS PARTENAIRES

PRÉSENTÉ PAR



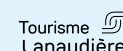
EN COLLABORATION AVEC



PARTENAIRES MAJEURS



PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



Fondation J.A. DeSève



POWER CORPORATION OF CANADA



Fonds Luc-Ratelle
Fonds Jacques-Martin



PARTENAIRES ARTISTIQUES



PARTENAIRES DE SERVICE



JOLIETTE HALTE CULTURELLE



MUNICIPALITÉS PARTENAIRES

- . Saint-Ambroise
- . Saint-Alphonse-Rodriguez
- . Saint-Jean-de-Matha
- . Mascouche
- . Sainte-Mélanie

AUTRES PARTENAIRES

- . Agence Hello
- . Carrefour Culturel
- . Notre-Dame-des-Prairies
- . Chambre de commerce du grand Joliette
- . Distillerie Grand Dérangement
- . Jardins Arômes et Saveurs
- . Libre Entrepreneur
- . Sélections Oeno
- . Société de développement du centre-ville de Joliette
- . Solutions Multi-Équipements

PARTENAIRES MÉDIAS

- . Médialo (L'Action - Hebdo Rive Nord - Revue de Terrebonne)
- . La Scena Musicale
- . PanM360
- . Revue l'Opéra
- . 103,5 – La radio de Lanaudière