

Carlota Beltrame es artista, docente, investigadora, Licenciada y Doctora en Artes.

Entre muchas publicaciones, destaca su “Manual Tucumán de arte contemporáneo” acerca del arte actual de su provincia, subsidiado por el Fondo Nacional de las Artes, el Consejo Federal de Inversiones y el Ente Cultural Tucumán (Argentina)

Es integrante invitada de la Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA).

Organizó talleres entre los que se destacan los “Encuentros de producción y análisis de obra para jóvenes artistas del NOA” patrocinados por la Fundación Antorchas y trabajó en proyectos con personalidades como Juan Acha, Guillermo Kuitca, Jorge La Ferla, Gustavo Bruzzone, Eva Grinstein, Américo Castilla, Mauro Herlitzka, Gabriela Salgado, Guillermo Gómez-Peña, Kevin Power, Washington Cucurto, Gustavo López, Leopoldo Estol, Ticio Escobar, Tania Bruguera o Silvia Dolinko.

En su provincia, fue representante de TRAMA. Programa de Confrontación y Cooperación internacional entre Artistas entre artistas, patrocinado por RAIN, Prince Claus Fund (Países Bajos), Fundación Antorchas y FNA (Argentina)

Obtuvo numerosas becas, residencias y subsidios entre los que se destacan Casa “Alberto Heredia”, MAM (Argentina 2024); CIA (Centro de Investigaciones Artísticas (Argentina, 2009), ArTifariti (Argelia-RASD, 2010 y 2017); DAAD para estudiar en la Kunstakademie Düsseldorf (Alemania, 1997) o Taller de Barracas, Fundación Antorchas, 1995 y 1996.

Entre otros, obtuvo el Primer Premio ArtHaus en 2024, el Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2023; el primer Premio Klemm 2022; el Premio Konex al Mérito en Artes Visuales 2022; el Premio Adquisición Presidencia de la Nación Argentina, Primera mejor obra en el 107 Salón Nacional de Artes Visuales en 2018 o el Primero Premio del Salón del MUNT en 2007 (Tucumán, Argentina).

Ha curado numerosas muestras como “Albiceleste”, del artista Alberto Passolini (2025); “En primera persona” (2019); “Femenino plural” (2015) “La mano, la cabeza” (2009); “Inscripciones invisibles” (2006) o “Los noventa en los 90” de los artistas Jorge Gumier Maier, Raúl Lozza, Mariana Ferrari y Beto de Volder (2003).

Sus obras se encuentran en numerosas colecciones públicas como las del Museo Moderno (MM-CABA); DEL Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina (MNBA-CABA), de la University of Essex Collection of Latin American Art, (UECLAA, Inglaterra); MACRO (Rosario de Santa Fe), Colección de la Dirección de Rentas de la Provincia de Tucumán, Museo de la Universidad (MUNT) o la Re-Colección (MALBA-CABA), la Fundación “Federico Klemm) y privadas, como Bruzzone (CABA), Lorenzo (Córdoba) o Casal (Tucumán).

Dirige la revista digital SinMiga, sobre temas de política y cultura contemporánea.