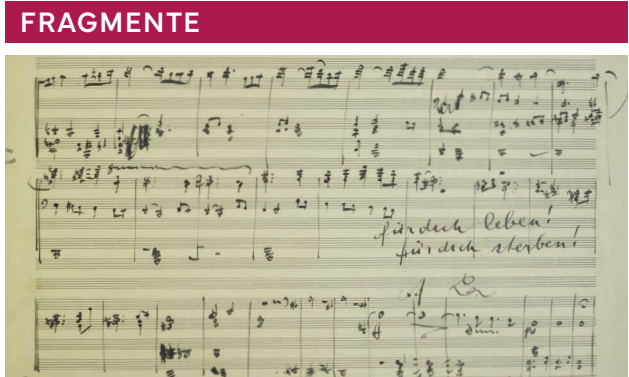


QUELLE: ÖSTERREICHISCHE NATIONALBIBLIOTHEK



6 NOTENBILD
Zwei Skizzen zu Gustav Mahlers zehnter Sinfonie

12 WORKS IN PROGRESS?
Fragmentarisches aus der Geschichte eines Messefragments: Mozarts c-Moll-Messe

16 JEDER, WIE ES IHM GEFÄLLT
Von „Hoffmanns Erzählungen“ von Jacques Offenbach gibt es keine verbindliche Fassung. Ganz im Gegenteil

20 AUF DER SUCHE NACH EINEM SCHLUSS
Am 25. April vor hundert Jahren wurde Giacomo Puccinis Oper „Turandot“ uraufgeführt

26 SACKGASSE UND DILEMMA
Mehrere Umstände ließen das Schaffen von Manuel de Falla bei seinem Stück „Atlántida“ versiegen

INTERVIEW & PORTRÄT

FOTO: TIMM KÖLLN



30 EINE ECHTE RARITÄT
Viviane Hagner verknüpft Alexandre Tansmans Violinkonzert mit Werken von Max Bruch

34 FRISCH VERSCHWOREN
Das altehrwürdige Juilliard String Quartet kommt verjüngt und mit deutschem Geiger nach Mitteleuropa

38 „MUSIK IST WIE DER WIND“
Alexander Malofeev über russische Raritäten, die Folgen des Ukrainekrieges und die beste Sitzposition am Flügel

44 IM EIGENEN FLUSS
Die Pianistin Carmen Stefanescu hat recht spät Kurs auf die Verwirklichung ihrer Möglichkeiten genommen

50 MUSIK UND NICHT NUR TECHNIK
Der Geiger Nemanja Radulović über Prokofjew, die Kunst im Krieg und das mühsame Erlernen von Ironie

IN MEMORIAM

47 NOBLESSE OBLIGE
Zum Tod des belgischen Bass-Baritons José van Dam

54 BACHS ZWILLING AUF ERDEN
Der Gründer der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Helmuth Rilling, ist im Alter von 92 Jahren gestorben

96 KLASSISCH GESCHULTER IMPROVISATOR
Zum Tod des Jazzpianisten Richie Beirach

MUSIKGESCHICHTE

48 „WHEN MEN AND MOUNTAINS MEET“
Dem Komponisten Carl Ruggles zum 150. Geburtstag

60 MAGIE EINES EINSCHLAFENDEN SCHERZOS
Adrian Boult's sämtliche Warner-Stereoaufnahmen

AUF REISEN

FOTO: RICHARD-STAUSS-TAGE



56 EIN ORT FÜR DIE MUSIK
Dominik Šedivý über Richard Strauss, Garmisch und letzte Uraufführungen bei den Richard-Strauss-Tagen

HIFI FORUM

88 ALL INCLUSIVE
Der T+A R 2500 R ist kompakt, kann alles, macht aber alles richtig. Richtig gut!

JAZZ FORUM

92 CHARLES MINGUS' VERMÄCHTNIS
1962 wollte Charles Mingus seiner eigenen Musik ein Denkmal setzen. Die Ambitionen waren hoch – zu hoch

RUBRIKEN

- 3 Editorial
- 8 Foyer
- 8 Fünf Fragen, fünf Antworten: Dora Deliyska
- 59 Ungewöhnliche Todesarten: Johann Schobert
- 62 Plattenolymp: Simon Höfele
- 98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS

65 Diese „Unvollendete“ der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen unter Paavo Järvi ist vom ersten Takt an existenziell.

73 Minutiös erforscht Frank Peter Zimmermann mit seiner eindrücklichen Tonschönheit Bartóks und Szymanowskis Welt.

75 Das Album mit den ersten beiden Teilen der Clavierübung ist ein Höhepunkt in Benjamin Alards bereits vielgelobter Bach-Reihe.

83 Alexis Kossenkos Einspielung von Lullys „Atys“ ist musikalisch und dramatisch früheren Aufnahmen weitenteils überlegen.

REZENSIONEN

- 63 Orchester
- 70 Neue Musik
- 71 Kammermusik
- 75 Klavier
- 79 Vokal
- 85 DVD
- 86 Jazz

TITELFOTO: TIMM KÖLLN