WUNDER

6
DU LIEBER SCHWAN
Das Schwanenwunder in Wagners „Lohengrin“

FOTOS: H.-P.HAACK



14
ES SUNGEN DREI ENGEL
„Des Knaben Wunderhorn“ und sein Einfluss auf Gustav Mahler

18
DIE WUNDERHARFE
Der Dirigent und einstige Konzertmeister Gaetano d’Espinosa über die Sächsische Staatskapelle Dresden

22
WUNDERLICHES UND WUNDERBARES
Gedanken über Wunder in der Musik

26
EIN WUNDER AN TALENTEN
Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges konnte viel mehr als Musik

29
„UND DANN FEIERN WIR IM CLUB!“
Die britisch-australische Geigerin Jordan Hadrill spielt Joseph Bologne

32
DER DIE VÖGEL SCHREIEN LIESS
Oskar Sala, das Trautonium und die Wundersaite

35
DAS FALSCHE WUNDER
Joseph Haydn und die Geschichte vom herabgestürzten Kronleuchter

INTERVIEW & PORTRÄT

FOTO: VICTORIA RIKHTIK



38
„DAS BRAUCHTE ICH NICHT MEHR“
Wie Peter Jablonski vom Schlagzeug-Wunderkind zum Klavier-Jungstar wurde und sich dann neu erfand

44
„ICH BIN UM JAHRE GEALTERT“
Nach dem Gewinn des Joseph Joachim Wettbewerbs sorgt der Geiger Jacques Forestier für Furore

50
„MUSIK BRINGT MICH IN EINEN WILDEN ZUSTAND“
Der Pianist Lucas Debargue über Gershwin, das Variieren und das Komponieren

53
„ICH SCHREIB, WAS ICH HÖREN WILL“
Der Komponist Joseph Horovitz ließ sich von der „freundlichen Hand der Göttin der Tonalität“ leiten

MUSIKGESCHICHTE



48
AUS DER ZEIT GEFALLEN
Ein neues Buch erinnert an den Dirigenten Otto Ackermann (1909-1960)

56
OHNE GROSSE GESTEN
Zum 150. Todestag des Komponisten Hermann Goetz

HIFI FORUM

90
DAMPFMASCHINE
Er sieht ein wenig nach Steampunk aus, ist aber bis ins letzte Detail von heute: der Netzwerk-Receiver Symphonia von T+A aus Herford

JAZZ FORUM

FOTO: JONAS MÜLLER



94
„ICH SPIELE AUS DEM HERZEN“
Seit über zwanzig Jahren bereist die gebürtige Kubanerin Marialy Pacheco von Deutschland aus die ganze Welt

RUBRIKEN

3 Editorial
8 Foyer
8 Fünf Fragen, fünf Antworten: **Franziska Hoelscher**
59 Ungewöhnliche Todesarten: **Alessandro Poglietti**
60 Plattenolymp: **Oksana Lyniv**
98 Vorschau und Impressum

EMPFEHLUNGEN DES MONATS



65
Jordan Hadrill verleiht Josph Bolognes Violinkonzert Nr. 1 Glanz, wechselnde Farben und eine Anmutung des Experimentellen.



67
Lucas Debargue spielt Gershwin technisch brillant, aber niemals kalt. Sein Spiel hat Charme, ist locker und pulsiert.



70
Gambenwerke von Johann Mihael Nicolai – vollstimmig klingende Kurzweil auf der Höhe der Zeit.



84
Dorothee Oberlinger präsentiert mit Steffanis „Orlando furioso“ eine überaus interessante, skurrile Oper auf höchstem Niveau.

REZENSIONEN

61 Orchester
69 Neue Musik
70 Kammermusik
76 Klavier
80 Vokal
87 DVD
88 Jazz

TITELFOTO: MARKUS JANS