

CULTURE

25 OCTOBRE 2024

DANS LES COULISSES DU CIRQUE DU SOLEIL

Par Philippe Noisette
Photographe: Rodolphe
Escher

À l'Arkea Arena de Floirac, près de Bordeaux, où le Cirque du Soleil entame sa tournée européenne, avec son spectacle *Corteo*. Ici: répétition sans costumes d'un numéro de haute voltige, avec le Français Joris Kondjia (T-shirt bleu).

Le cirque québécois célèbre son quarantième anniversaire. Un de ses spectacles phares, «Corteo», tournera à partir du 6 novembre en France. L'occasion de décrypter une machine à rêves devenue une entreprise internationale.



J

oris Kondjia, 32 ans, acrobate au passé de sportif, est l'un des Français participant à la tournée internationale de *Corteo*, spectacle phare du Cirque du Soleil. Il n'était même pas né lorsqu'en 1984 une petite troupe d'amuseurs se produisit du côté de Baie-Saint-Paul, au Québec. Guy Laliberté et Gilles Ste-Croix sont sur le point de révolutionner le cirque et d'inventer une nouvelle forme de représentation. *Le Grand Tour*, premier opus, sera suivi d'une kyrielle de créations. Les titres même, de *Saltimbanco* à *Alegria*, racontent une aventure hors norme. «*Lorsque j'ai commencé, il y avait trois shows estampillés Cirque du Soleil et Guy Laliberté connaissait tous les noms des équipes*», raconte Michael Ocampo, coach manager sur la tournée de *Corteo*. «*Désormais, il y a 4 000 personnes engagées sur tous les spectacles, on a changé de dimension*». Sous l'étiquette Cirque du Soleil, on trouve aussi bien des productions à demeure, comme les shows de Las Vegas, que des créations se déplaçant de ville en ville, de continent en continent. Non-stop. Seule la pandémie de 2020 a freiné les ardeurs de cette machine à rêves, laquelle a failli ne pas s'en relever.

FAIRE MIEUX QUE LES AUTRES

Après ses débuts sur le sol nord-américain, Le Cirque du Soleil accoste en Europe en 1990, avec Londres et Paris. Dans ces pays à tradition circassienne, les nouveaux venus sont parfois regardés de haut. Mais le public leur fait vite un triomphe. Car il y a de la nouveauté dans l'air, de quoi ringardiser le cirque à papa. «*Ce qu'a inventé le Cirque du Soleil ? Jumeler le théâtre et le cirque avec un niveau de professionnalisme unique. Si un interprète doit faire un salto, il faut que la figure raconte une histoire et s'inscrive dans le récit du show. On parle d'entertainment (divertissement en VF) plus que de cirque. On est là pour créer de l'émotion*», résume Olaf Triebel, directeur artistique sur *Corteo*, rencontré à Bordeaux, première étape de cette épopée européenne. «*Ils ont réussi à fusionner les arts, ont été les premiers à faire venir chorégraphes, costumiers ou musiciens. Et à toucher un public plus urbain, qui ne serait jamais venu voir du cirque de tradition*», témoigne Alain Pacherie, directeur du Cirque Phénix et fin observateur du milieu.

La compagnie n'a peut-être pas tout inventé dans le cirque moderne, mais elle s'est donné les moyens de faire mieux que les autres. Ou plus

À l'Arkea Arena de Floirac. Page de gauche en haut: répétition sur scène du numéro de roues Cyr. En bas: Stéphane Gentilini, dans sa loge. Il tient le rôle du clown rêveur Mauro.

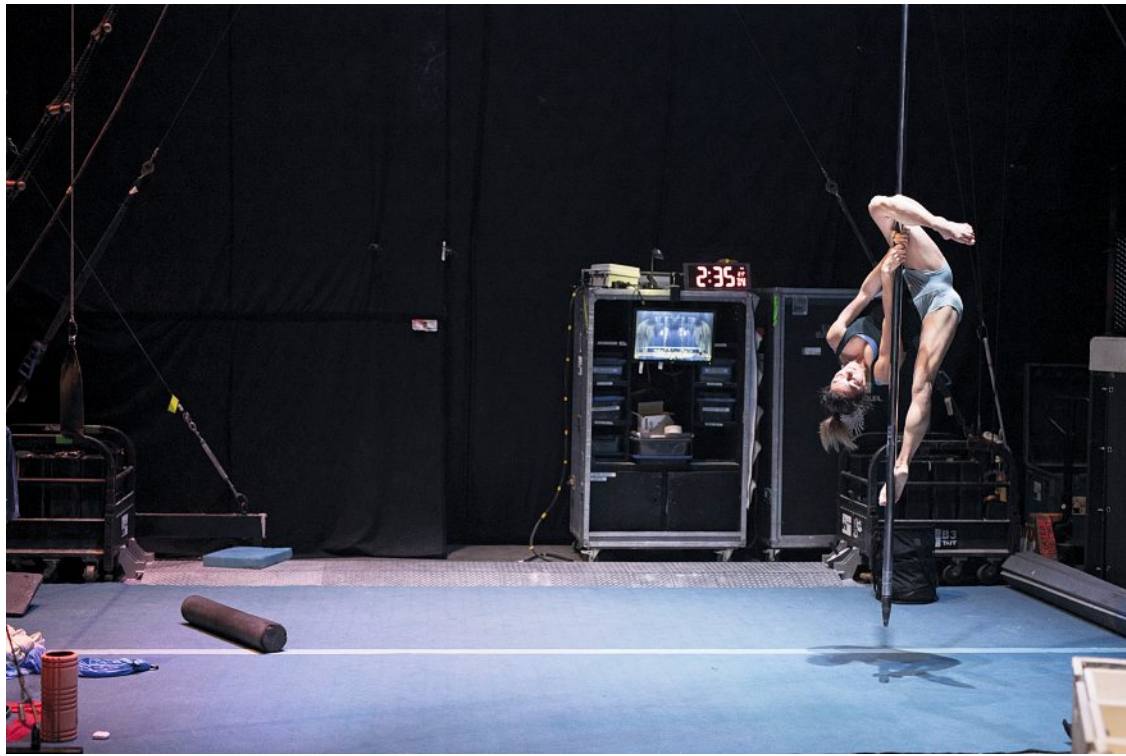
Ci-contre en haut: Stéphanie Waltman-Ortega travaille son numéro de pole dance suspendue. En bas: des jongleuses avec Olaf Triebel, directeur artistique (devant, chemisette bleu foncé).

grand. Ainsi, dans *Corteo*, signé du metteur en scène Daniele Finzi Pasca, il n'y a pas une roue Cyr, mais cinq, pas deux ou quatre acrobates aux barres, mais six! Sans oublier des musiciens en «live». Enfin, il est quasi impossible de rivaliser avec les Canadiens niveau budget. Ils peuvent proposer des contrats sur une ou deux années entières, quand d'autres cirques se limitent à trois ou quatre mois.

120 PERSONNES EN TOURNÉE ET 24 CAMIONS

Lorsqu'un spectacle du Soleil arrive pour une étape, c'est presque une petite ville qui s'anime. Ils ont leurs propres cuisiniers, des préparateurs physiques, des techniciens, un atelier de costumes... et une dizaine de machines à laver! Pour une production comme *Corteo*, on compte 120 personnes en tournée et 24 camions! «Vingt pays sont représentés. Sous chapiteau nous allons rester six à seize semaines, c'est plus facile à vivre pour les artistes. En arena, comme ici, on reste souvent une semaine avant de passer à une autre ville. À Bordeaux, nous sommes arrivés le lundi et on a remballé dès la fin de la dernière représentation, le dimanche», précise Olaf Triebel.

Rien n'est laissé au hasard. Certains critiquent ce gigantisme ambulant, d'autres y voient une version XXL du cirque moderne – sans les animaux – pas si éloignée d'un mastodonte comme Barnum au début du xx^e siècle. Pourtant, à se glisser en coulisses, on ressent plutôt un esprit de famille. Le terme reviendra plus d'une fois dans la bouche des artistes. «Je n'ai pas l'impression d'être à l'usine», plaisante le Lyonnais Joris Kondjia. Porteur sur un numéro spectaculaire d'acrobatie, il a le profil type des interprètes recrutés par le Cirque du Soleil, avec sa formation de gymnaste. «Lorsque mon rêve olympique s'est évanoui, j'ai vu comme une opportunité la carrière artistique que me proposait le Cirque du Soleil. En sport, vous êtes constamment dans la compétition, l'œil rivé



«CORTEO», EN HOMMAGE AU CIRQUE

Mis en scène par Daniele Finzi Pasca, *Corteo* joue avec les codes du cirque

traditionnel, son humour et sa poésie, pour mieux réinventer l'esprit de la piste. Les obsèques joyeuses du clown Mauro font office de fil rouge. Les protagonistes

s'envolent, accrochés à des ballons d'hélium, bondissent sur des lits trampolines. Ou jouent, dans le même élan, les poupées désarticulées et les jongleurs virtuoses. «*Corteo*» a

voyagé des années sous son chapiteau et lorsque nous avons décidé de le transporter dans les arenas, nous avons réalisé qu'il pouvait être encore plus beau. C'est

un spectacle qui vous glisse devant les yeux, en unissant l'univers terrestre des clowns et la présence angélique du monde onirique», ose Daniele Finzi Pasca. Vingt ans après sa

création, *Corteo* n'a rien perdu de son charme.
► 6 au 10 novembre, Accor Arena, Paris.
► 26 au 29 décembre, LDLC Arena, Lyon.
► 15 au 18 mai 2025, Zénith, Strasbourg.

LE SOLEIL EN CINQ DATES

1984 Les spectacles *Le Cirque du Soleil* et *Le Grand Tour* signent les débuts de l'aventure.

1992 *Saltimbanco* triomphe aux États-Unis. Nouvelle *Expérience enchantée* Las Vegas.

1997 Inauguration des locaux du Cirque du Soleil quartier Saint-Michel, à Montréal.

2009 25^e anniversaire, 25^e production, *Ovo*.

2022 Le show *Mystère* célèbre ses 13 000 représentations. Un record.



sur les notes, les vôtres et celle du voisin ! Ici, en scène, cela n'a plus de sens. La seule partie que vous devez gagner c'est avec le public.

Comme beaucoup de sportifs, il a eu affaire à un des recruteurs du Cirque du Soleil, lesquels sillonnent le monde à la recherche de la perle rare. Ils sont huit dépisteurs de talents sur une équipe de vingt-cinq personnes chargées des castings. On imagine qu'en année post-olympique, ils ont particulièrement à faire. Car il faut toujours embaucher, que ce soit pour des reprises, des créations ou les shows à Las Vegas sans oublier les événements uniques. De plus, sur une série, tous les contrats des performeurs n'arrivent pas échéance en même temps.

Si le milieu sportif est un vivier, la compagnie cherche également des profils artistiques.

Stéphanie Waltman-Ortega est, elle, danseuse de formation. Après l'école de danse à Marseille, elle a travaillé au sein de cabarets, notamment au Crazy Horse à Las Vegas. «J'y ai découvert le Cirque du Soleil en résidence.» Elle a fini par les rejoindre. Son numéro de pole dance suspendue dans *Corteo* est impressionnant. «Mais je suis autodidacte. Il m'a fallu plusieurs mois rien que pour me muscler. Après, avoir son propre numéro, six minutes sur scène, c'est un cadeau. On pense toujours que l'herbe est plus verte ailleurs, mais Le Cirque du Soleil reste une compagnie où il fait bon travailler.» À condition de s'investir à fond. Beaucoup d'artistes restent au sein de l'entreprise ensuite, coach ou autre. Mais d'autres font un pas de côté, contents de retrouver des troupes à taille humaine d'une dizaine de solistes. Pour Olaf Triebel, «un show, c'est un organisme vivant, constitué d'humains sur scène. Au Cirque du Soleil comme ailleurs». Même si ce dernier joue sous des chapiteaux de 2500 places, pas vraiment au plus près du public.

WALK OF FAME

En 2010, Le Cirque du Soleil a monté trois productions, un record : *Viva Elvis*, donné dans un casino de Vegas, *Banana Shpeel* puis *Totem*. Dans la foulée, Guy Laliberté s'est vu célébré par une étoile sur le fameux Walk of Fame sur Hollywood Boulevard. Une consécration. On verra ensuite des productions autour de Michael Jackson ou les Beatles et même *Toruk*, inspiré du film de James Cameron *Avatar*. Une œuvre

À gauche : Guy Laliberté, en 1983, dans un numéro de cracheur de feu. Un an plus tard, il cofonde le Cirque du Soleil avec Gilles Ste-Croix.

Numéro de planche coréenne, lors de la première représentation de *Corteo* à l'Arkea Arena de Floirac, près de Bordeaux.





Ci-contre: en coulisses, les gros ballons d'hélium sont gonflés pour le numéro de «Danse hélium», dans lequel une petite clown s'envolera au-dessus du public.

En bas: deux heures avant le début du spectacle, les accessoires attendent les artistes.



comme *La Nouba* sera donnée 9000 fois, pour une dizaine de millions de spectateurs.

Mais le succès n'est pas toujours assuré: Philippe Decouflé, chorégraphe star révélé par la cérémonie des JO d'Albertville, en a fait l'amère expérience avec *Paramour* créé à New York en 2016. Très vite, la direction artistique lui a échappé, les choix de musique et de livret s'avérant assez éloignés de son univers. L'échec sera cinglant. Ce qui n'empêche pas le Cirque du Soleil de courtiser les talents français comme le costumier Philippe Guillotel ou le décorateur Jean Rabasse, deux fidèles collaborateurs de Decouflé. Sans compter les artistes en scène.

Perçue comme une «machine à divertir» par des observateurs venus du cirque de création, la compagnie ne gomme pas pour autant les individualités. «*Mais il faut vite prendre sa place, on n'a pas le temps d'hésiter*», admet Stéphane Gentilini, qui se glisse aujourd'hui dans le costume de Mauro, rôle phare de *Corteo*, dont la tournée passe par Paris, Lyon et Strasbourg. Julien Gobaux, acrobate, repéré au JO de Rio, dit simplement: «*On ne fait pas du cirque par défaut, jamais, que ce soit au Cirque du Soleil ou ailleurs.*»

Toujours implanté à Montréal, sur un pôle créatif de 36 600 m², le cirque y conçoit tous les spectacles avec studios, ateliers ou logements. Cent cinquante personnes y sont employées à temps plein. Mais en cette année de quarantième anniversaire, il est peut-être temps de se réinventer à nouveau. Ainsi pour *Echo*, tout juste créé, le Cirque du Soleil a innové en installant un cube géant au centre de la scène et des projections. Il se murmure que les Canadiens veulent lancer un spectacle inédit à Berlin, mis en scène par les vedettes de la magie nouvelle, les Frenchies de la compagnie 14:20.

Sans Guy Laliberté, parti vers d'autres aventures, mais désormais propriété d'un groupe de créanciers, dont l'actionnaire majoritaire est Catalyst Capital Group, le Cirque du Soleil a plus que jamais les moyens de ses ambitions. «*Il ne faut pas oublier qu'il s'agit de la plus grande entreprise de spectacle vivant au monde*», martèle Alain Pacherie. Dans *Corteo*, les anges survolent le plateau, paraissant veiller sur ce petit peuple d'artistes. Un rêve de cirque pour ainsi dire. ●

Plus d'infos sur lesechos.fr/weekend

TAJAN

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Vente en préparation

HORLOGERIE DE COLLECTION

10 décembre 2024



PATEK PHILIPPE
Calatrava. Réf. 2509

Faites estimer et vendez aux enchères

Clôture du catalogue | fin octobre 2024



Pour inclure vos garde-temps dans notre vente, contactez

Brieuc de Saint-Ours
+33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

Expert : Géraldine Richard



Ne manquez pas notre vente exceptionnelle de Haute Joaillerie le 10 décembre. Scannez pour proposer vos bijoux et montres dès maintenant !