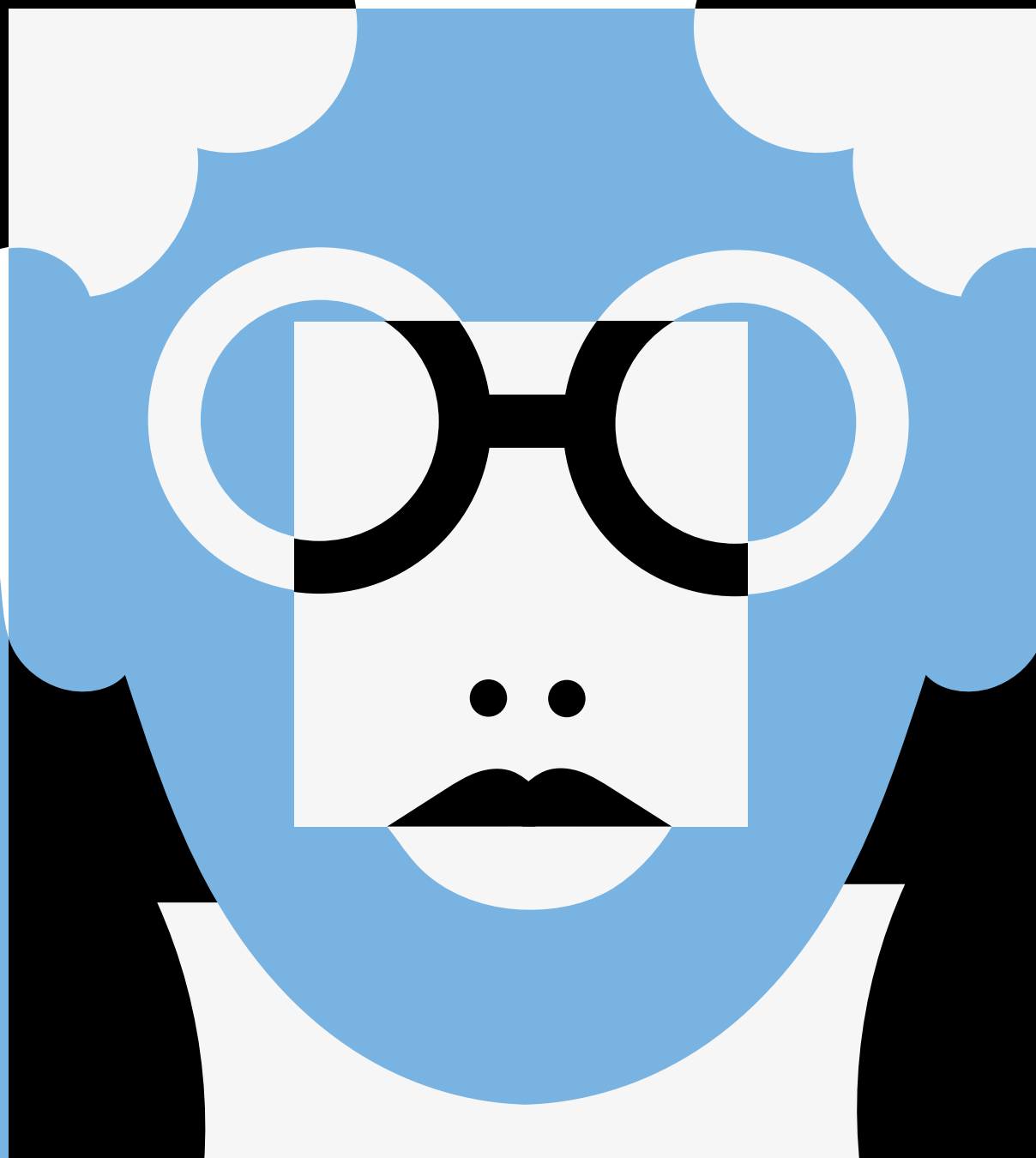


zoo DESIGN



100 TALENTI DEL 2019
NEL MONDO DEL PROGETTO



IT - € 4,50

Speciale 100 talenti nel mondo del progetto



Architecture

OPEN
Francesco Dal Co
Arctic Design Group
Kengo Kuma
OOZE
Junya Ishigami
Xu Tianian
Henning Larsen
Finn Williams
Siza + Castanheira

Fashion

Arthur Arbesser
Pierpaolo Piccioli
Dom Sebastian
Frouke Bruinsma
Anna Blessmann
Zowie Broach
Cabinet
Lil Miquela
H&M
Diet Prada

Thinking

Labics
Greta Thunberg
Nathaniel Rich
Jane Goodall
Erez Nevi Pana
Childish Gambino
Ellen DeGeneres
Michelle Obama
Libby Sellers
James Bridle

Furniture

Francesco Faccin
Dingemans, Middelkoop
Klemens Schillinger
Adam Nathaniel Furman
Shahar Livne
Roberto Sironi
Philippe Malouin
Fernando Laposse
Lanzavecchia + Wai
Zaven

Food

Steinar, Seelemann
Studio H
Dinara Kasko
Food for Soul
Impossible Foods
Robert Devereux
Martelli, Longhin
Julia Schwarz
A Plastic Planet
Shackleton, Ashbrook

Art

Jae-Eun Choi
Tomás Saraceno
Ian Cheng
Jerry Saltz
Matilde Cassani
Katharina Grosse
Snarkitecture
Cheung Leong
Banksy
Mancuso, Höller

Interior

Alberto Caiola
Virgil Abloh
Guillermo Santomà
Space 10
Leopold Banchini
Linda Bergroth
David Thulstrup
Andra Matin
Bethan Laura Wood
Anne Holtrop

Mobility

Lefort, Halm
B. Pohl, Otero, Shoshan
Kerry David
Alibaba City Brain
Léo Walk
CNSA
John Moore
Migrant Journal
NIO
MaaS Global

Visual Communication

Studio Temp
U-P
Onka Allmayer-Beck
Sagmeister & Walsh
Hyphen-Labs
DHO Studios
Practise
Ryan Coogler
Inocuo The Sign
Oliver Wainwright

High Tech & Innovation

The Ocean Cleanup
Ine Gevers
Daniel Frey
Natsai Audrey Chieza
Ebru Kubrak
Stéphanie Chaltiel
MEAN
Ajioka, Yarkoni
James Longcroft
Thomas Garrison

Come nascono le idee.

I protagonisti del
mondo del progetto.

Icon Design 100 è un progetto collaterale di mappatura e selezione internazionale, affidato a sette giurati d'eccezione, che sono loro stessi testimoni di diverse aree – e di diverse visioni – del mondo del progetto. Sette tra curatori, critici e ricercatori sono stati invitati a esprimersi su dieci categorie – Architecture, Art, Furniture, Interior, Visual Communication, Food, Mobility, High Tech & Innovation, Fashion e Thinking – individuando i protagonisti del 2018 (e il loro lavoro) che faranno tendenza nel 2019: conferme e scelte non scontate, grandi maestri, influencer e giovani scommesse. Per scoprire che il mondo del progetto sta costruendo territori ma anche strategie; il furniture è campo di sperimentazione di forme, materiali e filosofie; il food system è spettacolo, ma anche gesto politico; il movimento di dati, persone e idee diventa una lente per decifrare i cambiamenti della società; le soluzioni del domani sono racchiuse nei gesti di chi oggi si batte per l'ambiente, la parità di genere e la tecnologia responsabile.

Perché *Icon Design 100* non è una classifica, ma una riflessione libera sul panorama contemporaneo del design, e non solo. Un invito a guardare con curiosità ai protagonisti che stupiscono, significano e fanno riflettere sul nostro presente e su un futuro che sarà influenzato (anche) da loro, nella fabbrica globale delle idee.

How ideas are made.

The protagonists
of the design world.

Icon Design 100 is a supplementary project to select and map the people to watch on the international design scene, entrusted to seven outstanding jurors, who are in their own right key representatives of different areas and visions. A total of seven curators, critics and researchers were invited to contribute, identifying key players of 2018 (and their work) set to be favourites in 2019, in each of ten categories: Architecture, Art, Furniture, Interior, Visual Communication, Food, Mobility, High Tech & Innovation, Fashion and Thinking. From frontrunners to outsiders, great masters, influencers and emerging talents. Revealing that the design world is building strategies as well as landscapes; furniture is a field of experimentation in shapes, materials and philosophies; the food system is entertainment, but also a political act; the movement of data, people and ideas can offer a lens through which to interpret a changing society; and tomorrow's solutions lie within the actions of those fighting today for the environment, gender equality and responsible technology.

Icon Design 100 is not a league table, but rather, an unencumbered reflection on the contemporary design scene and beyond. An invitation to take an inquisitive look at key players as they amaze us, do meaningful things, and give us pause to reflect on our present and on a future that will be influenced by them (and others), in the global ideas factory.

^{IT} Sette esperti d'eccezione, sette diverse esperienze (e visioni) del mondo del progetto. ^{EN} Seven outstanding experts, seven different experiences (and concepts) of the world of design.

The Jury

1



Artist & researcher

ALEXANDRA DAISY GINSBERG

I suoi lavori esplorano i valori umani che danno valore a progetto, scienza, tecnologia, natura; ha dedicato 10 anni all'analisi del rapporto tra design e materia vivente. È autrice di *Synthetic Aesthetics: Investigating Synthetic Biology's Designs on Nature* (MIT Press, 2014); tiene lecture e mostre nel mondo (MoMA, Moscow Art Biennale, tra gli altri) e le sue opere fanno parte di collezioni pubbliche e private.

She is an artist exploring the human values that shape design, science, technology and nature. She has spent ten years researching the design of living matter, and is lead author of *Synthetic Aesthetics: Investigating Synthetic Biology's Designs on Nature* (MIT Press, 2014). She publishes, lectures and exhibits internationally, including at MoMA, the Moscow Art Biennale, and her work is in museum and private collections.

DIDIER FIÚZA FAUSTINO

I suoi progetti di architettura e arte indagano il rapporto tra corpo e contesto. Con un approccio multidisciplinare e sperimentale, dal 1995 spazia dall'installazione alle costruzioni mobili, dalla visual art alla creazione di spazi multisensoriali; attualmente sta realizzando edifici e allestimenti in Belgio, Messico, Francia. Ha insegnato alla AA School di Londra e diretto la rivista *CREE* nel 2015-2016.

He is an architect and artist working on the relationship between body and space. He has been developing since 1995 a multi-faceted approach, ranging from art installation to experimentation, from visual art to creation of multi-sensorial spaces and mobile architecture; he is currently dedicating his time to exhibitions and buildings in Belgium, Mexico, France. He taught at the AA School and was editor-in-chief of *CREE* magazine in 2015-2016.

2



Architect & artist

JANE WITHERS

Design consultant,
curator & writer

Curatrice di mostre di architettura e design in istituzioni internazionali (tra le quali Royal Academy of Arts e V&A Museum) e del *Water Futures Research Program* presso l'A/D/O di NY. Il suo studio londinese di design consulting segue brand in tutto il mondo e collabora con organizzazioni che si occupano di temi legati all'ambiente e alle strategie di cambiamento.

She has curated exhibitions on architecture and design at the Royal Academy of Arts and V&A Museum among many others. Her London based studio consults for design brands internationally, and works with organisations interested in addressing environmental issues and inspiring change. She is currently curator of *Water Futures Research Program* at A/D/O in NY asking how design can address the water crisis.

3

MARCO SAMMICHELI

È a capo dell'ufficio relazioni internazionali della Triennale di Milano che coordina le partecipazioni nazionali della XXII esposizione *Broken Nature. Design takes on human survival*. Ha ricoperto ruoli progettuali, editoriali e curatoriali per istituzioni culturali, di design e di business editoriale. È autore di libri e ha scritto per *Wallpaper**, *Vogue Italia*, *Il Sole 24 Ore*, *Abitare* e altre testate internazionali. È socio fondatore di *Mostro*, festival di arti grafiche.

He recently led the international relations office of Triennale di Milano to coordinate the national participations of XXII exposition *Broken Nature. Design takes on human survival*. He has held planning, editorial and curatorial roles for multiple reputable institutions of culture, design and editorial business. He wrote many books and he has published widely, including for *Wallpaper**, *Vogue Italia*, *Il Sole 24 Ore* and *Abitare*. He's founding partner of *Mostro*, a graphic arts festival.



Curator & editor



ARIC CHEN

Dal 2012 è curatore di design e architettura presso il museo M+ di Hong Kong, dove si è occupato della collezione permanente e della programmazione che copre il XX e XXI secolo. Ha ricevuto la nomina di direttore curatoriale di Design Miami/ per il 2019. È stato Direttore creativo di Beijing Design Week (2011-2012) e critico indipendente di design per pubblicazioni internazionali.



Curator M+ museum, & design critic

Since 2012, lead curator for design and architecture at the M+ museum in Hong Kong, overseeing the formation of an extensive permanent collection and program covering the XX and XXI centuries. He was appointed curatorial director for 2019 at Design Miami/. He was previously Creative Director of Beijing Design Week (2011-2012), a curator and independent design critic for international publications.

ANNA PUIGJANER BARBERÁ

Co-fondatrice di MAIO, studio di architettura che lavora su sistemi flessibili attraverso nozioni come "effimero" e "variazione" che permettono di mettere in pratica pensieri teorici. Attualmente insegna al Columbia GSAPP. Ha tenuto conferenze al MoMA, Barbican Center, UC Berkeley, Yale School of Architecture e Piet Zwart Institute ed è stata premiata con il Wheelwright Prize 2016, Harvard GSD.

She is co-founder of MAIO, an architectural office that works on flexible systems where notions such as variation, ephemeral or ad hoc, permit theoretical positions materialize. She is currently teaching at Columbia GSAPP. She has lectured at MoMA, Barbican Center, UC Berkeley, Yale School of Architecture and Piet Zwart Institute among other places. She has been awarded with the Wheelwright Prize 2016, Harvard GSD.

Editor-in-chief
Icon Design

ANNALISA ROSSO

Scrittrice, curatrice indipendente e co-fondatore di Mr.Lawrence, studio di consulting design. Di stanza a Milano, ha scritto e prodotto storie per le principali riviste di design internazionali e ha contribuito al lancio di progetti editoriali come il nuovo sito web *Domus* disegnato da Mark Porter. Ha curato mostre di design in Italia e all'estero e ha partecipato come guest lecturer a numerosi eventi, tra cui il Design Canberra Festival e il Salone del Mobile.Milano Shanghai. Writer, independent curator, and co-founder of Mr.Lawrence design consulting firm. Milan-based, she has written and produced stories for the main worldwide design magazines and contributed to the launches of editorial projects such as the new *Domus* website designed by Mark Porter. She has curated design exhibitions internationally and has participated as guest lecturer in global events including Design Canberra Festival and Salone del Mobile.Milano Shanghai.

Architect,
researcher & editor

MEAN

Emirati Arabi Uniti / United Arab Emirates

Digital manufacturing, 3D modelling, generative design, computational simulation: gli strumenti per offrire soluzioni innovative e funzionali alle esigenze mutevoli e complesse della contemporaneità derivano dall'integrazione di architettura e tecnologia. Ne sono certi i professionisti del collettivo Middle East Architecture Network, che per la società dei trasporti di Dubai RTA hanno elaborato *Sadaf*, una pensilina stampata in 3D, durevole ed efficiente, costituita da pezzi unici assemblati e ispirata alle volute dei gusci di conchiglia.

Digital manufacturing, 3D modelling, generative design, computational simulation: the tools necessary to provide innovative and practical solutions to today's complex needs lie in the integration of architecture and technology. This is the tenet of the Middle East Architecture Network. For the Dubai transport company, they have developed *Sadaf*, a durable and efficient 3D-printed bus stop, panelized in pieces and inspired by the whorls of a seashell.



MEAN, Sadaf



Jim Ajioka, Orr Yarkoni, Colorfix

JIM AJIOKA,
ORR YARKONI

Gran Bretagna / Great Britain

I due biologi fondatori di *Colorfix*, startup che vanta la collaborazione con Stella McCartney, attraverso l'estrazione di dna da elementi naturali e microrganismi hanno rivoluzionato il processo di tintura naturale, aiutando l'industria tessile a ridurre drasticamente l'impatto ambientale.

The two biologists founders of *Colorfix*, a startup that proudly collaborates with Stella McCartney, by extracting dna from natural elements and microorganisms, have revolutionised the natural dyeing process, helping the textile industry to drastically reduce its environmental impact.

JAMES
LONGCROFT

Gran Bretagna / Great Britain

Sono milioni le plastiche che ogni giorno vanno a finire in mare. Una soluzione per evitare questo disastro ambientale l'ha trovata James Longcroft. *Ch₂oose Water* è una bottiglia in carta riciclata e biodegradabile. E su Indiegogo ha raccolto più di 40.000 sterline per avviare la produzione.

Every day, millions of water bottles end up in the sea. Scientist James Longcroft has found a solution to this environmental disaster. *Ch₂oose Water* is a recycled, biodegradable paper bottle and he collected over £40,000 on Indiegogo to get production started as soon as possible.

James Longcroft, Ch₂oose WaterTHOMAS
GARRISON

Stati Uniti / United States

L'archeologo dell'Ithaca College ha identificato, tra la fitta vegetazione della giungla del Guatemala, i resti di oltre 60.000 case, strade sopraelevate e altre costruzioni della popolazione Maya. Una scoperta avvenuta grazie al sofisticato sistema *LiDAR* che ha rimosso la vegetazione dalle immagini aeree della zona.

The Ithaca College archaeologist has identified the remains of over 60,000 houses, raised roads and other Mayan constructions, hidden among the dense Guatemalan jungle. He was aided in his discovery by *LiDAR*, a sophisticated system that removed the vegetation from the aerial images of the area.

FACILITIES

Tre app da tenere a portata di mano per ovviare ai piccoli problemi della vita quotidiana.



TAPMEASURE

Se manca il metro, adesso c'è lo smartphone: basta spostarlo lungo la superficie da misurare.



WALABOT DIY

Applicando un accessorio è possibile vedere e controllare le tubature attraverso i muri.



STREEM PRO

Ricevere assistenza da professionisti anche a km di distanza, grazie a una diretta streaming.

Mad Shell, photo: Rosie Marks; SurgiBar, photo: MIT D-Lab Communications.