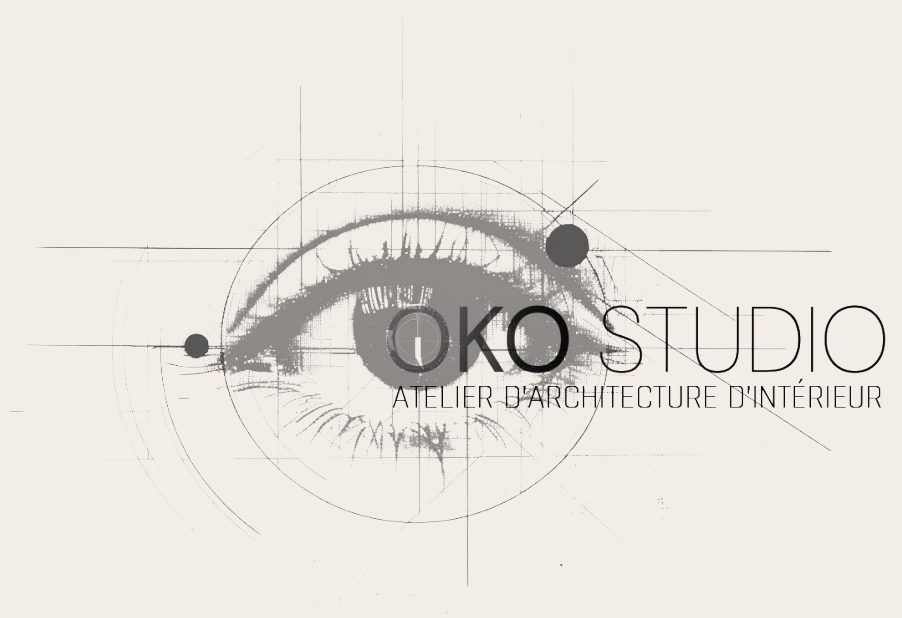




---

## AVANT LES PLANS

OKO STUDIO - INTERIOR ARCHITECTURE ATELIER

---

## LE CAHIER DE RÉFLEXION AVANT TOUTE RÉNOVATION.

DZIKOWSKI HUGO | MASTER'S DEGREE IN INTERIOR ARCHITECTURE AND LUXURY SCENOGRAPHY

---

La plupart des rénovations commencent par Pinterest.

Des cuisines.

Des salons.

Des matériaux.

---

Pourtant, après plusieurs mois de travaux, beaucoup de familles réalisent que leur maison est plus belle...

Mais leur quotidien, lui, n'a presque pas changé.

Ce cahier existe pour éviter cela.

Avant de transformer votre maison,

prenez quelques minutes pour comprendre votre manière de vivre.

---

|                  |             |
|------------------|-------------|
| <b>OBSERVER</b>  | <b>P.4</b>  |
| <b>HABITUDES</b> | <b>P.12</b> |
| <b>ÉMOTIONS</b>  | <b>P.21</b> |
| <b>IMAGINER</b>  | <b>P.29</b> |
| <b>BILAN</b>     | <b>P.41</b> |

# SOMMAIRE

AVANT DE TRANSFORMER UNE  
MAISON,

IL FAUT OBSERVER LA VIE  
QU'ELLE ACCUEILLE.

---

# PARTIE I OBSERVER

Prenez votre temps.

Où êtes-vous ?

Avec qui ?

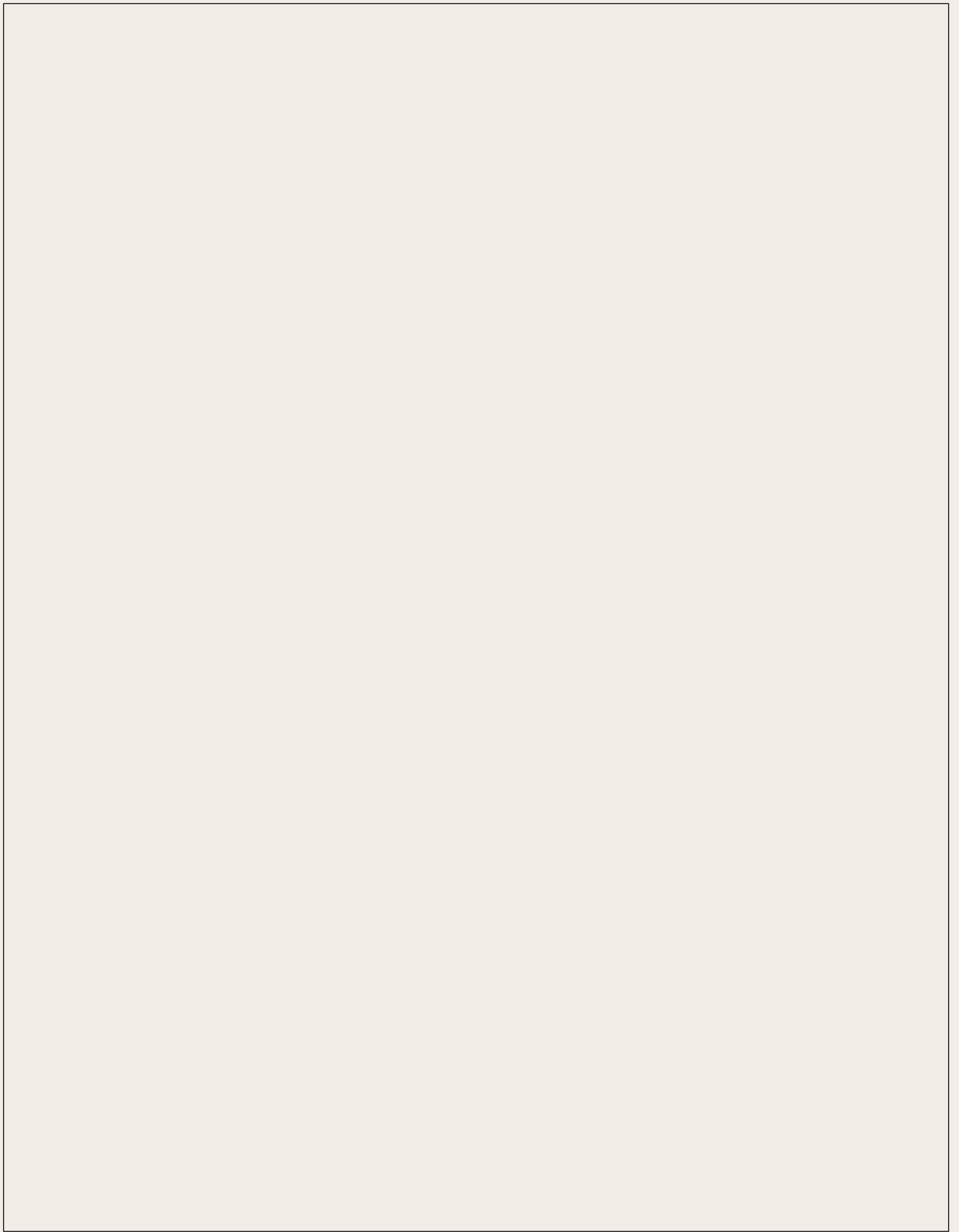
Que faites-vous ?

Cuisine / Salon / Bureau / Chambre / Jardin / Autre  
POURQUOI ?

---

**UNE MAISON RÉUSSIE RÉVÈLE NATURELLEMENT  
LES ENDROITS OÙ L'ON AIME VIVRE.**

**OÙ PASSEZ-VOUS NATURELLEMENT LE PLUS DE TEMPS ?**



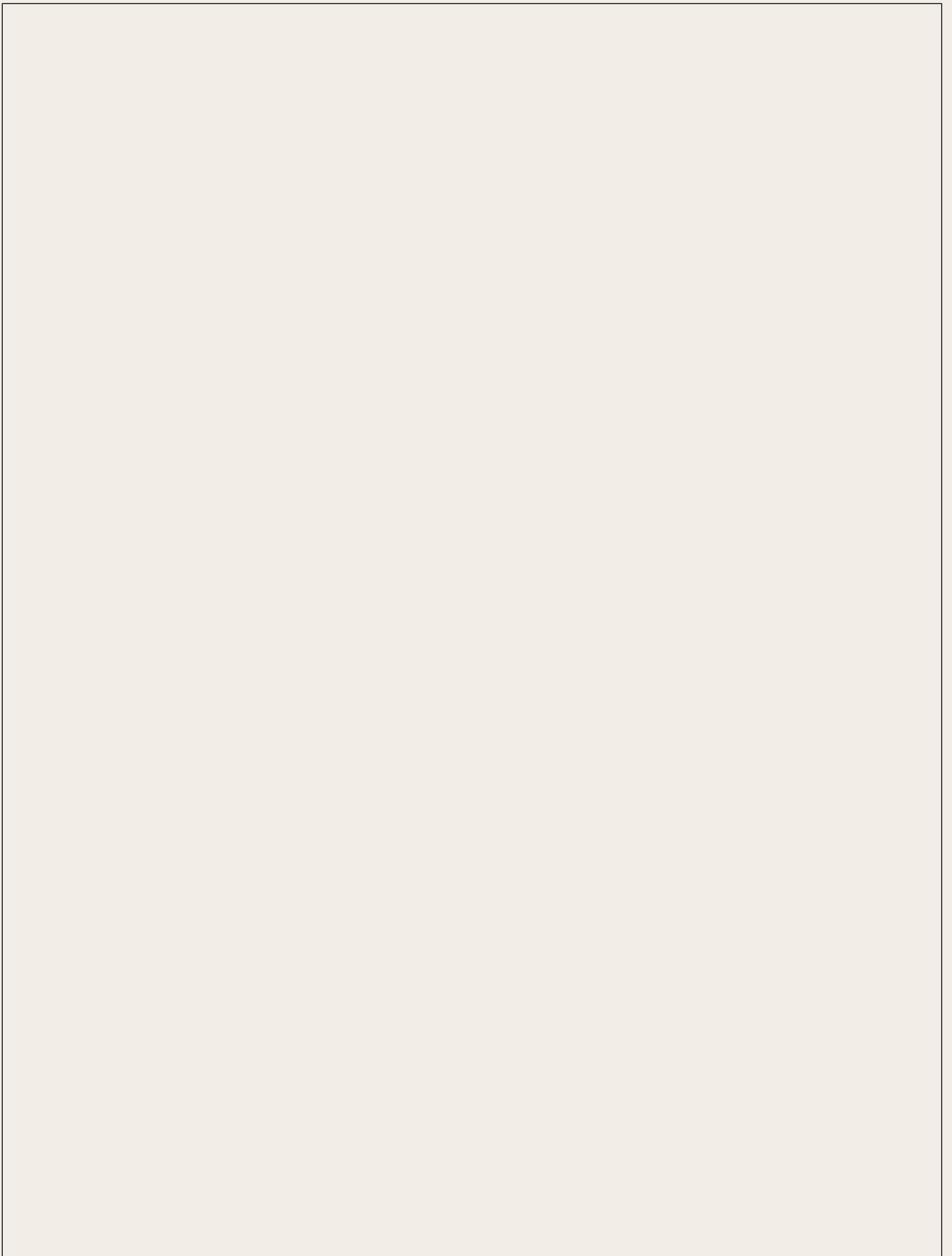
Et pourquoi ?

**UNE MAISON RACONTE  
TOUJOURS UNE HISTOIRE.**

**LA QUESTION EST  
DE SAVOIR SI ELLE  
RACONTE LA VÔTRE.**

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper two-thirds of the page. It is intended for a user to write their response to the question below.

Le matin / En cuisinant / En rangeant / En travaillant / En recevant



Laquelle choisiriez-vous ?

## **CE QUE CETTE PARTIE RÉVÈLE**

---

### **Vous passez principalement votre temps dans la cuisine ?**

Si votre cuisine est déjà l'endroit où tout le monde se retrouve, votre projet n'est peut-être pas d'avoir une cuisine plus grande.

Il est peut-être d'avoir une maison qui rassemble de la même manière.

---

### **Vous évitez toujours votre salon ?**

Le problème n'est peut-être pas le canapé.

Mais la manière dont la pièce dialogue avec le reste de la maison.

UNE MAISON NE SE DESSINE PAS.

ELLE S'OBSERVE.

---

## PARTIE II LES HABITUDES

À quelle fréquence ?

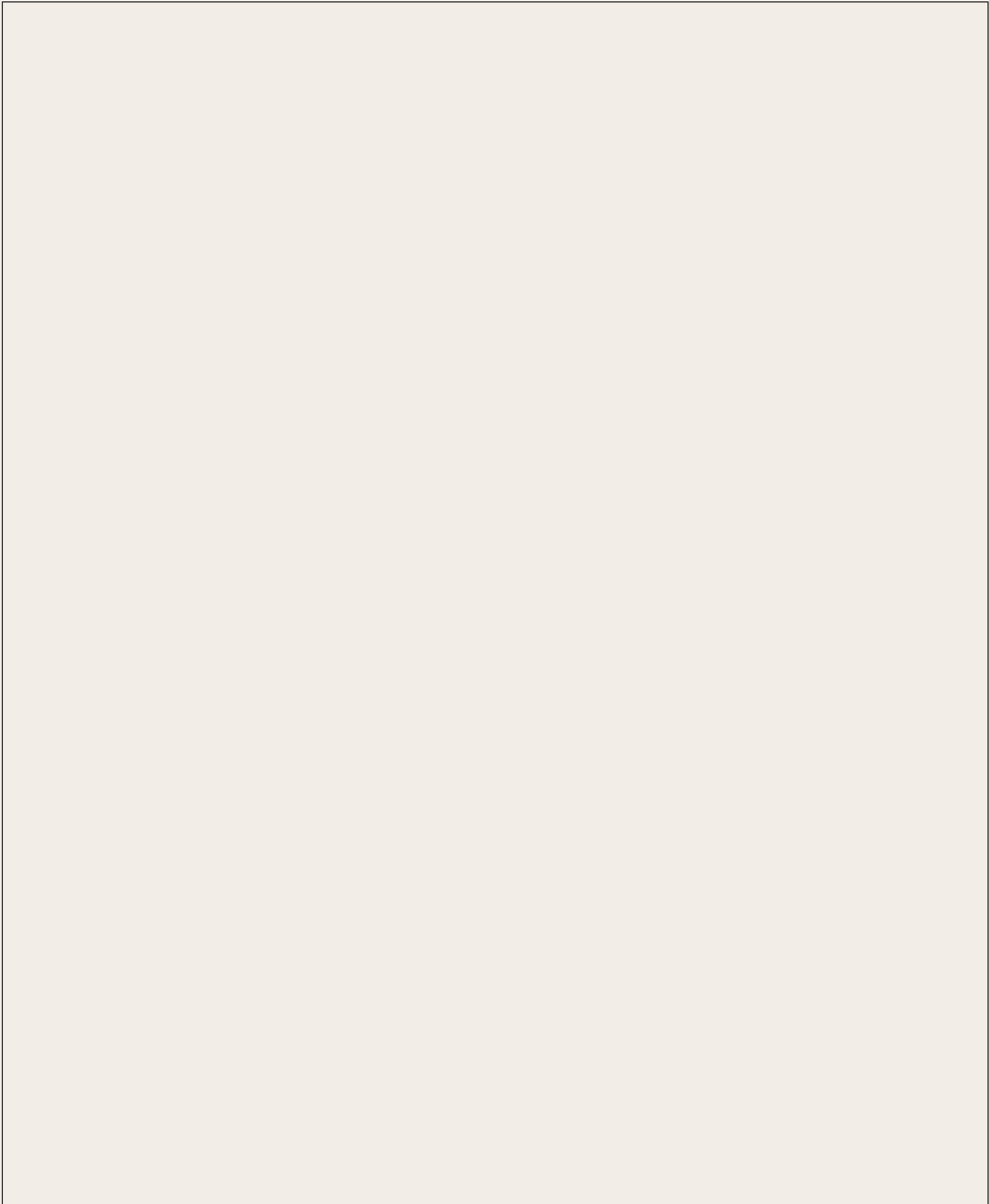
Seul ?

À deux ?

Avec les enfants ?

---

**QUI CUISINE ?**



Tous ensemble ?

Rapidement ?

Devant la télévision ?

Autour d'une grande table ?

**ON PEUT  
OPTIMISER UN  
PIÈCE.**

**ON PEUT AUSSI  
TRANSFORMER UNE  
MANIÈRE DE VIVRE.**

Souvent ?

Rarement ?

Combien de personnes ?

Quel type de moments ?

---

**VOUS RECEVEZ...**

Si oui,  
qu'est-ce qui fonctionne ?  
Qu'est-ce qui ne fonctionne pas ?

---

**TRAVAILLEZ-VOUS CHEZ VOUS ?**

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the majority of the page. It is intended for a drawing or a detailed response to the question below.

Pourquoi ?

Si oui,  
qu'est-ce qui fonctionne ?  
Qu'est-ce qui ne fonctionne pas ?

---

**TRAVAILLEZ-VOUS CHEZ VOUS ?**

## CE QUE CETTE PARTIE RÉVÈLE

---

### **VOUS CUISINEZ RAREMENT ?**

Le problème n'est peut-être pas votre cuisine.

Mais la place qu'elle occupe dans votre quotidien.

### **VOS REPAS SE PRENNENT TOUJOURS RAPIDEMENT ?**

Votre projet n'est peut-être pas d'ajouter une table.

Mais de créer des moments où l'on a envie de rester.

### **VOUS RECEVEZ PEU ?**

Ce n'est peut-être pas parce que votre maison est trop petite.

Mais parce qu'elle ne facilite pas le partage.

### **VOUS TRAVAILLEZ SOUVENT CHEZ VOUS ?**

Votre maison n'a peut-être pas besoin d'un bureau supplémentaire.

Elle a peut-être besoin de mieux accompagner vos différents rythmes de vie.

### **VOUS UTILISEZ TOUJOURS LES MÊMES ESPACES ?**

Les habitudes révèlent souvent le potentiel oublié d'une maison.

Les pièces que l'on n'habite plus racontent autant que celles où l'on passe son temps.

---

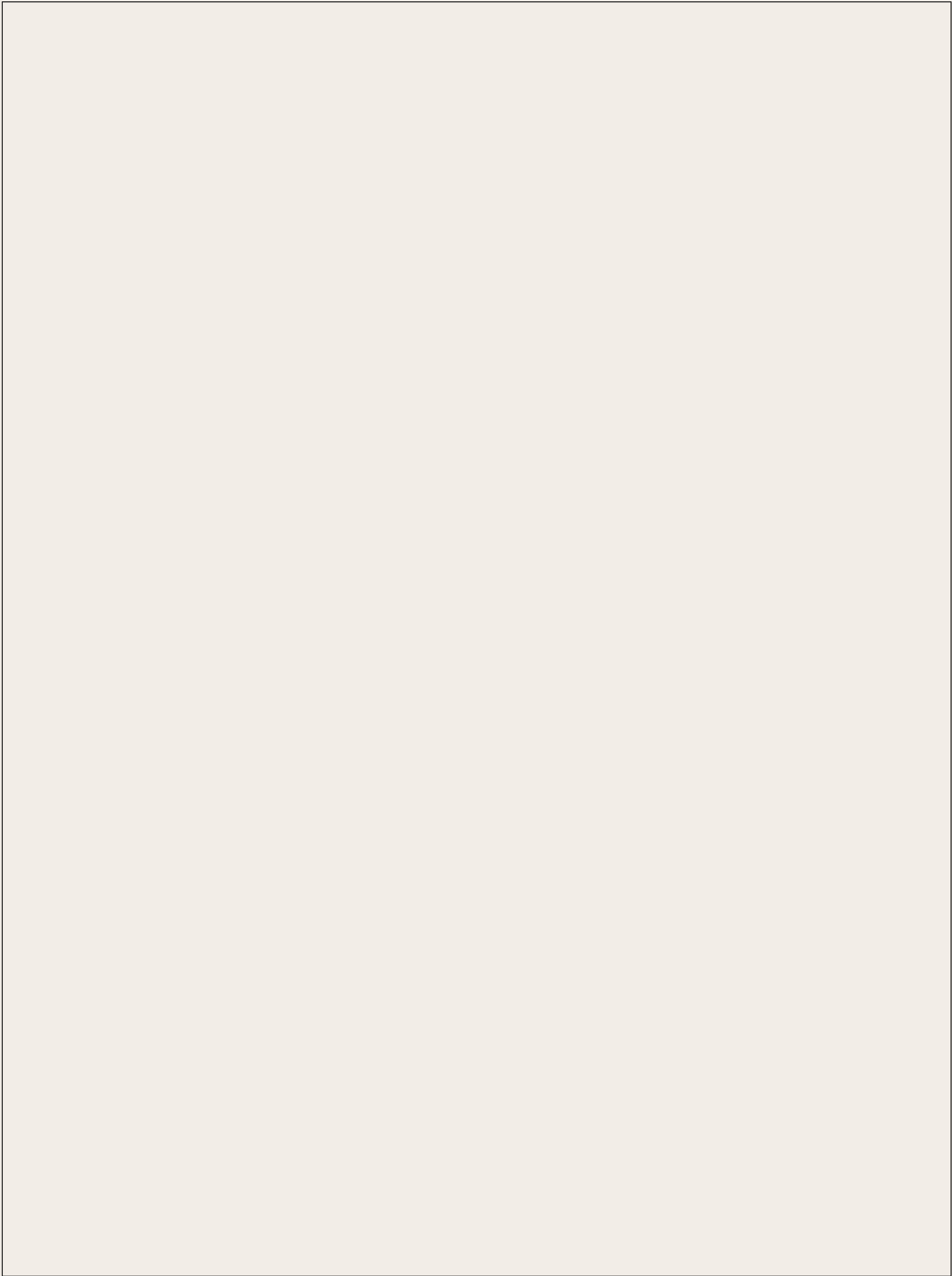
**UNE MAISON RÉUSSIE NE CHANGE PAS VOTRE MANIÈRE DE VIVRE.  
ELLE L'ACCOMPAGNE NATURELLEMENT.**

UNE MAISON NE RÉPOND PAS  
UNIQUEMENT À DES BESOINS.

ELLE PROVOQUE AUSSI DES ÉMOTIONS.

---

## PARTIE III LES ÉMOTIONS



Complétez.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the majority of the page. It is intended for a user to write their response to the prompt below.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper two-thirds of the page. It is intended for a user to write their response to the question below.

Trois mots.

---

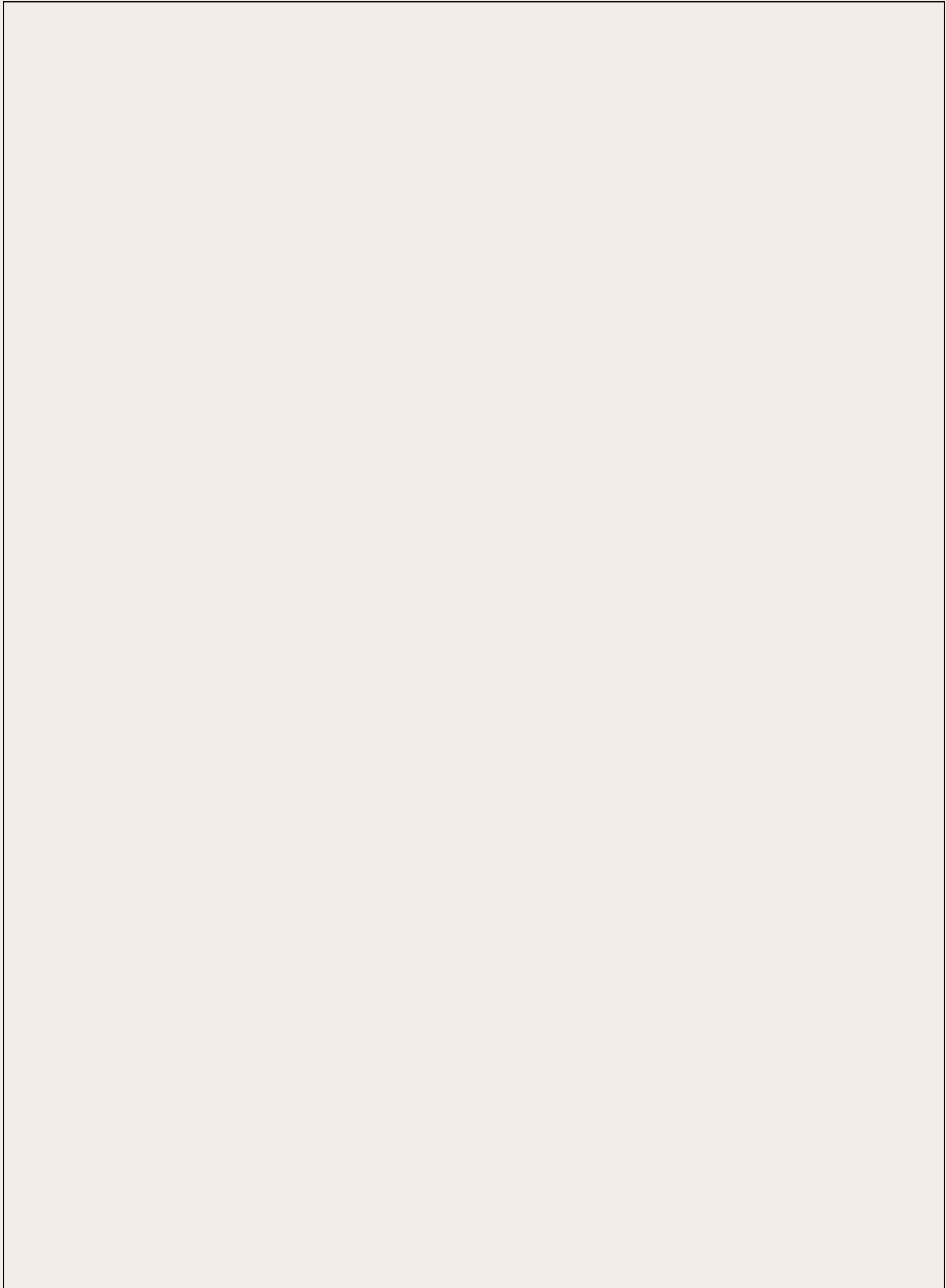
24 **SI VOTRE MAISON POUVAIT VOUS FAIRE RESSENTIR  
SEULEMENT TROIS ÉMOTIONS, LESQUELLES CHOISIRIEZ-VOUS ?**

*L'ARCHITECTURE NE CRÉE  
PAS DES HABITUDES.*

*ELLE RÉVÈLE CELLES  
QUI EXISTENT DÉJÀ.*

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper two-thirds of the page. It is intended for a user to write their answer to the question below.

Pas forcément la vôtre.



## **CE QUE CETTE PARTIE RÉVÈLE**

---

### **VOUS VOUS SENTEZ BIEN UNIQUEMENT DANS CERTAINES SITUATIONS ?**

Le confort ne vient pas seulement des matériaux.

Il naît aussi de ce que votre maison vous fait ressentir.

### **VOS MEILLEURS SOUVENIRS PARLENT D'UNE MAISON ?**

Ce ne sont souvent pas les murs que l'on garde en mémoire.

Mais les émotions qu'ils ont accueillies.

### **VOTRE FRUSTRATION REVIENT TOUJOURS ?**

Elle révèle rarement un manque d'espace.

Elle révèle souvent un besoin qui n'a jamais trouvé sa place.

### **VOUS DÉCRIVEZ VOTRE MAISON IDÉALE AVEC DES ÉMOTIONS ?**

Alors votre projet ne consiste plus seulement à aménager des pièces.

Il consiste à créer une atmosphère.

### **UNE MAISON RÉUSSIE...**

...n'est pas seulement belle.

C'est un endroit où l'on se sent naturellement à sa place.

**L'ARCHITECTURE NE SE MESURE PAS UNIQUEMENT EN MÈTRES CARRÉS. ELLE SE MESURE AUSSI DANS LES SOUVENIRS QU'ELLE PERMET DE CRÉER.**

PAS LES PIÈCES.

LES USAGES.

---

# PARTIE IV IMAGINER

*FERMEZ CE CAHIER.*

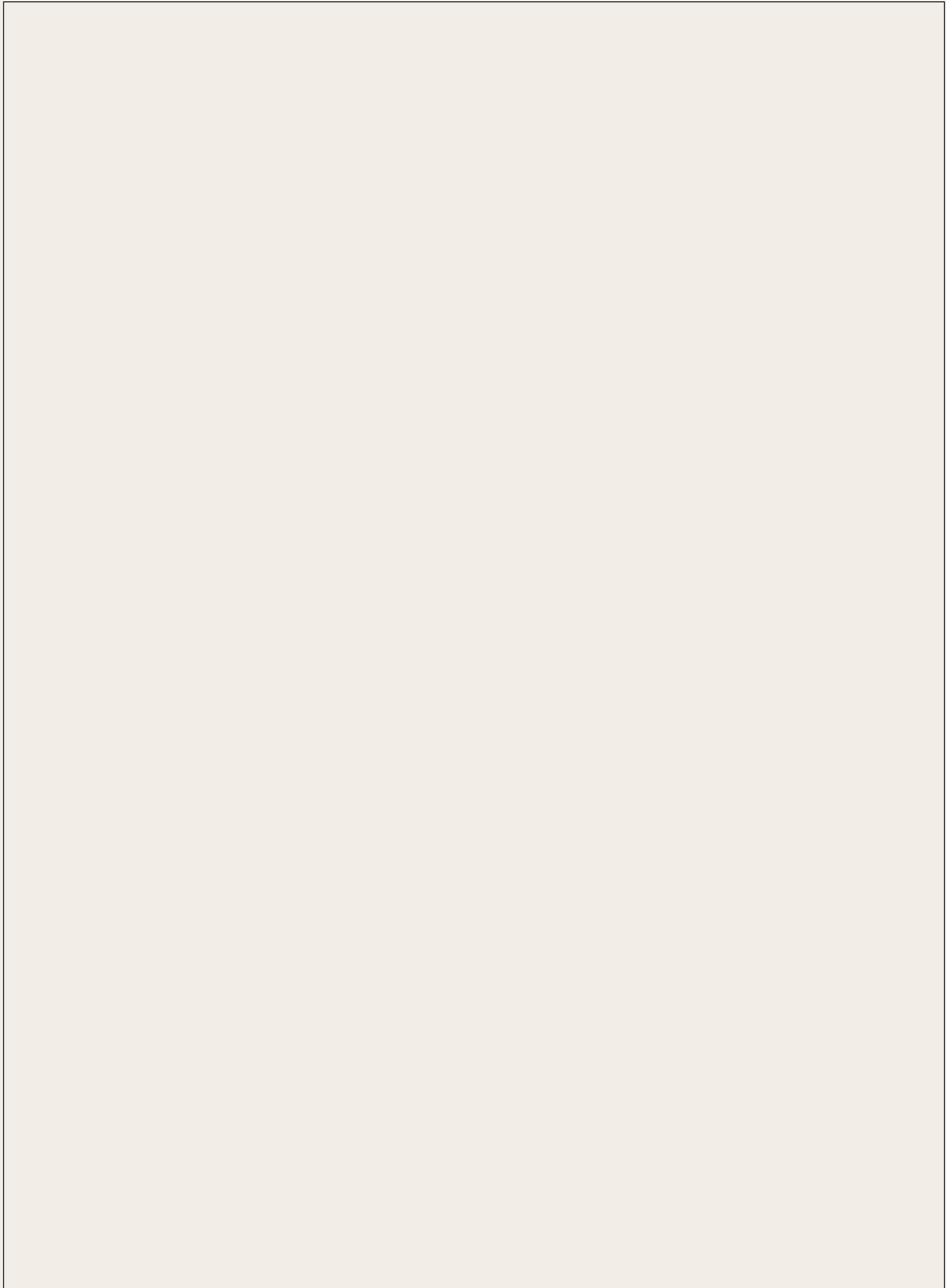
*PENDANT DEUX MINUTES.*

*IMAGINEZ SIMPLEMENT*  
*VOTRE MAISON IDÉALE.*

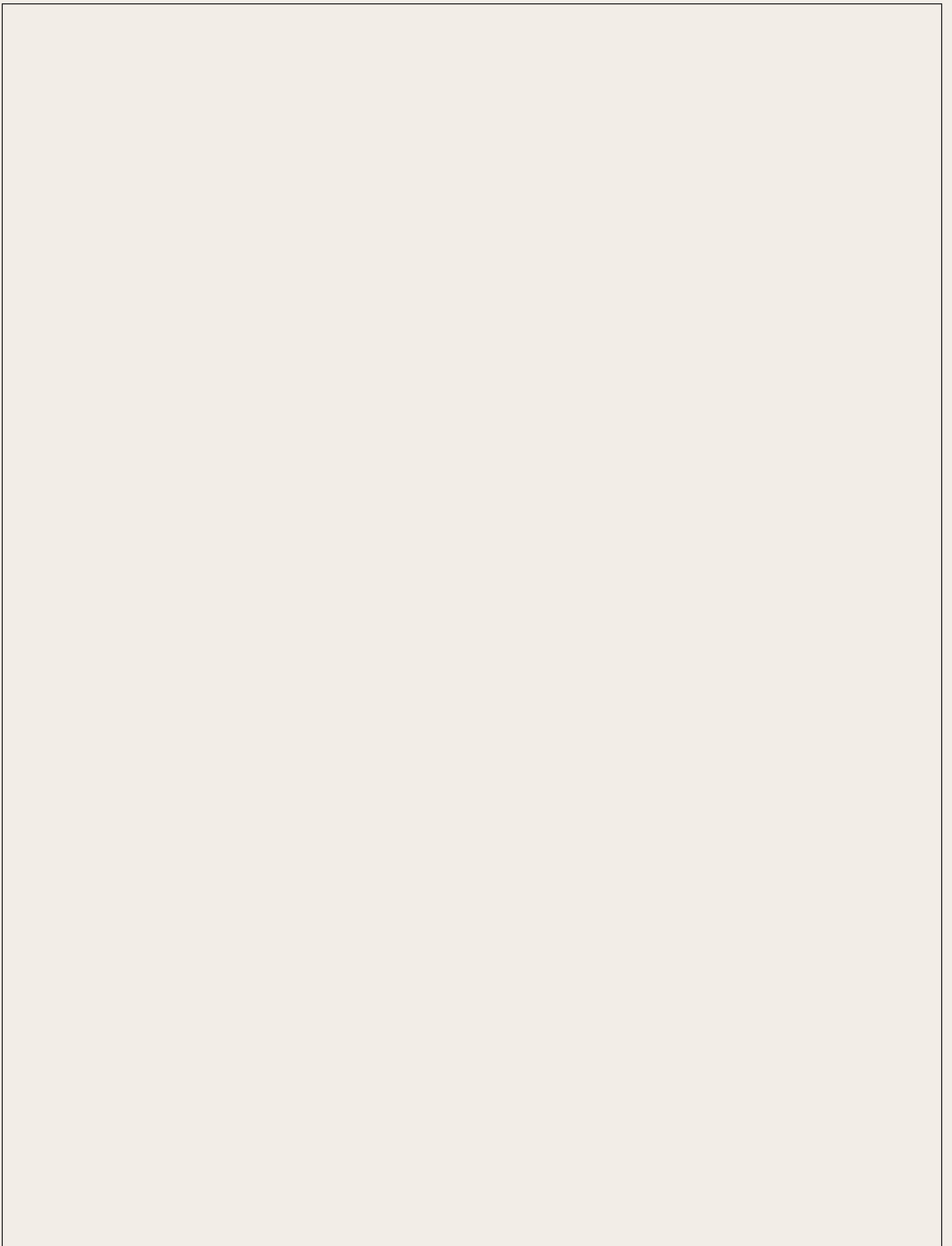
*PUIS REVENEZ.*

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper two-thirds of the page. It is intended for a drawing or a detailed description of an ideal wake-up scenario.

Décrivez-le.

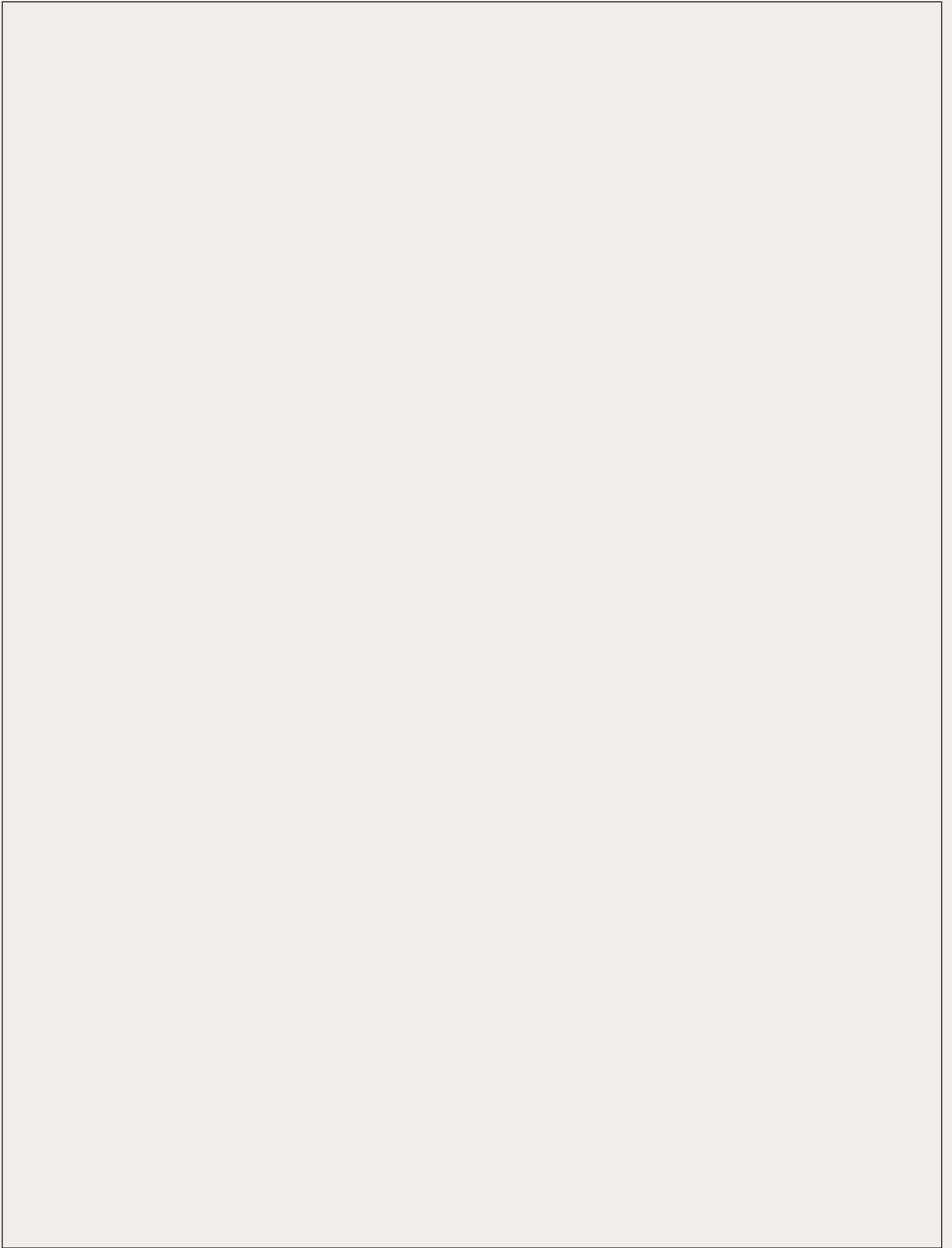


***LES HABITUDES DESSINENT UNE MAISON  
BIEN AVANT LES ARCHITECTES.***

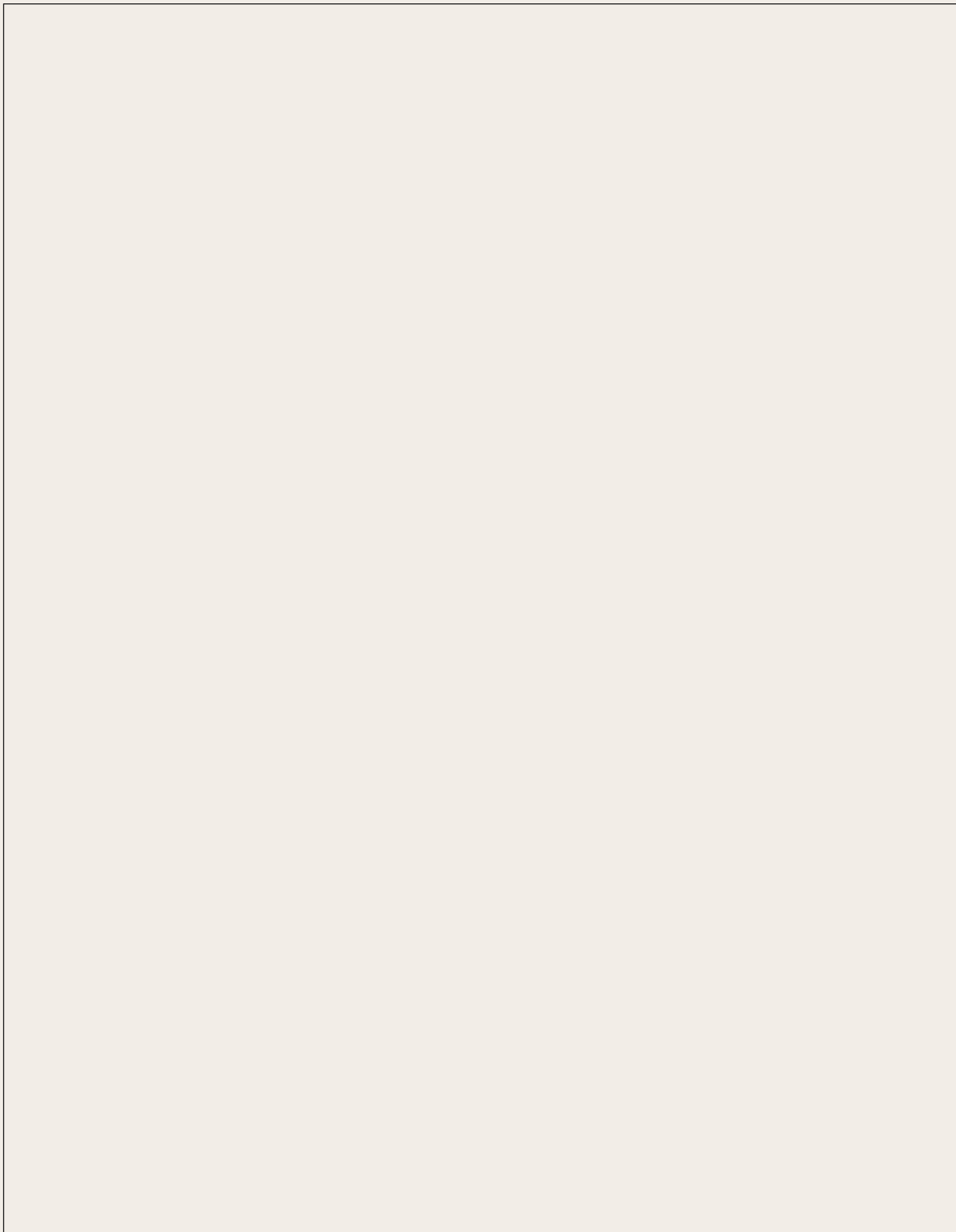


Que se passe-t-il ?

---



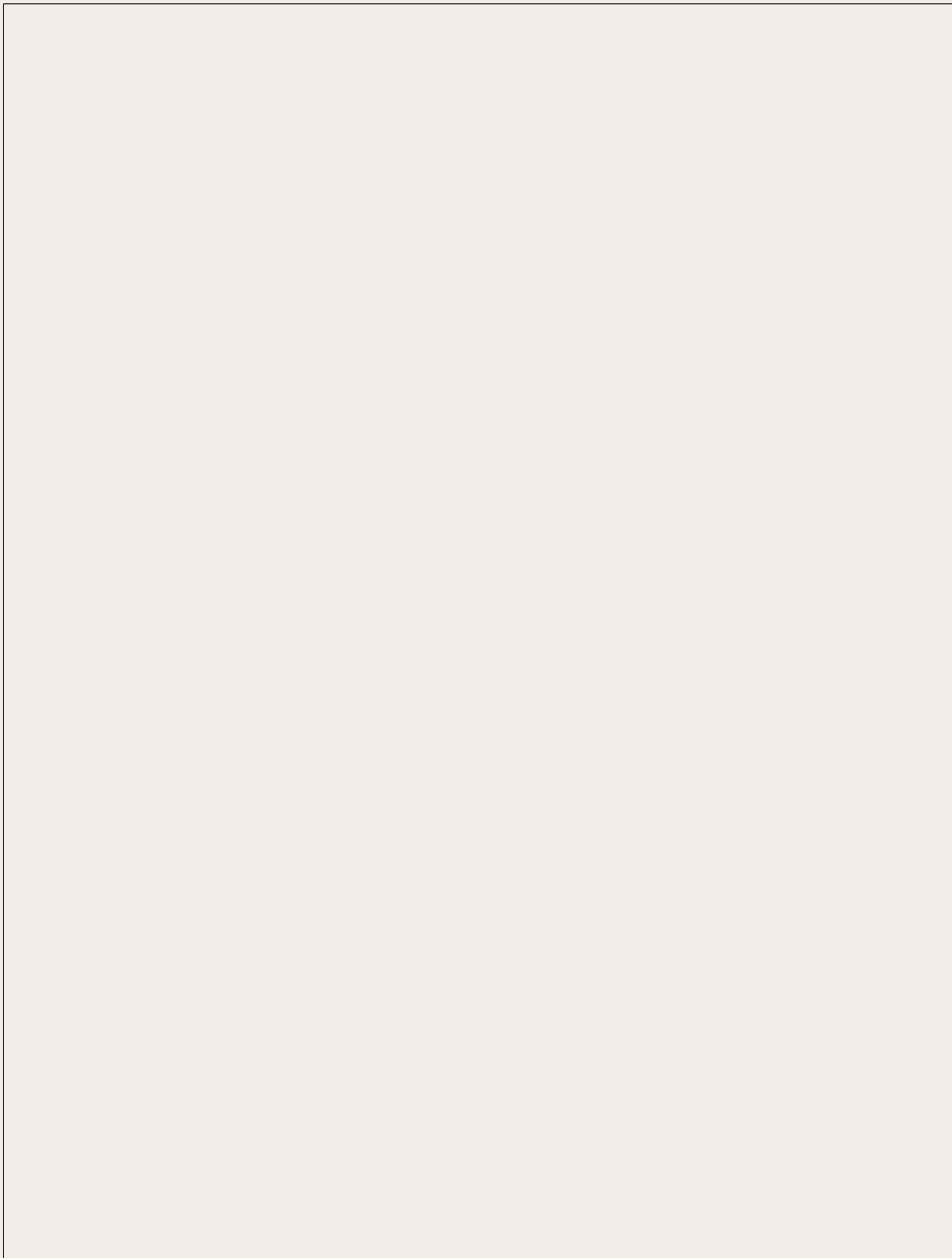
Dans dix ans...



Où êtes-vous ?  
Que faites-vous ?

***L'ARCHITECTURE  
NE COMMENCE PAS  
AVEC UN PLAN.***

***ELLE COMMENCE AVEC  
UNE CONVERSATION.***



un enfant ? / un départ ? / du télétravail ? / autre ?

## **CE QUE CETTE PARTIE RÉVÈLE**

---

VOUS AVEZ IMAGINÉ DES MATINS.

DES SOIRÉES.

DES REPAS.

DES SOUVENIRS.

PAS UNE SEULE FOIS VOUS N'AVEZ  
PARLÉ DE MÈTRES CARRÉS.

## **PARCE QU'AU FOND...**

ON NE RÊVE JAMAIS D'UNE MAISON.

ON RÊVE TOUJOURS DE LA VIE  
QU'ELLE PERMETTRA DE VIVRE.

---

L'ARCHITECTURE DONNE UNE FORME À CETTE VIE.

RELISEZ MAINTENANT TOUT CE  
QUE VOUS AVEZ ÉCRIT.

NE CHERCHEZ PAS DES RÉPONSES  
PARFAITES.

CHERCHEZ SIMPLEMENT LES IDÉES  
QUI REVIENNENT SOUVENT.

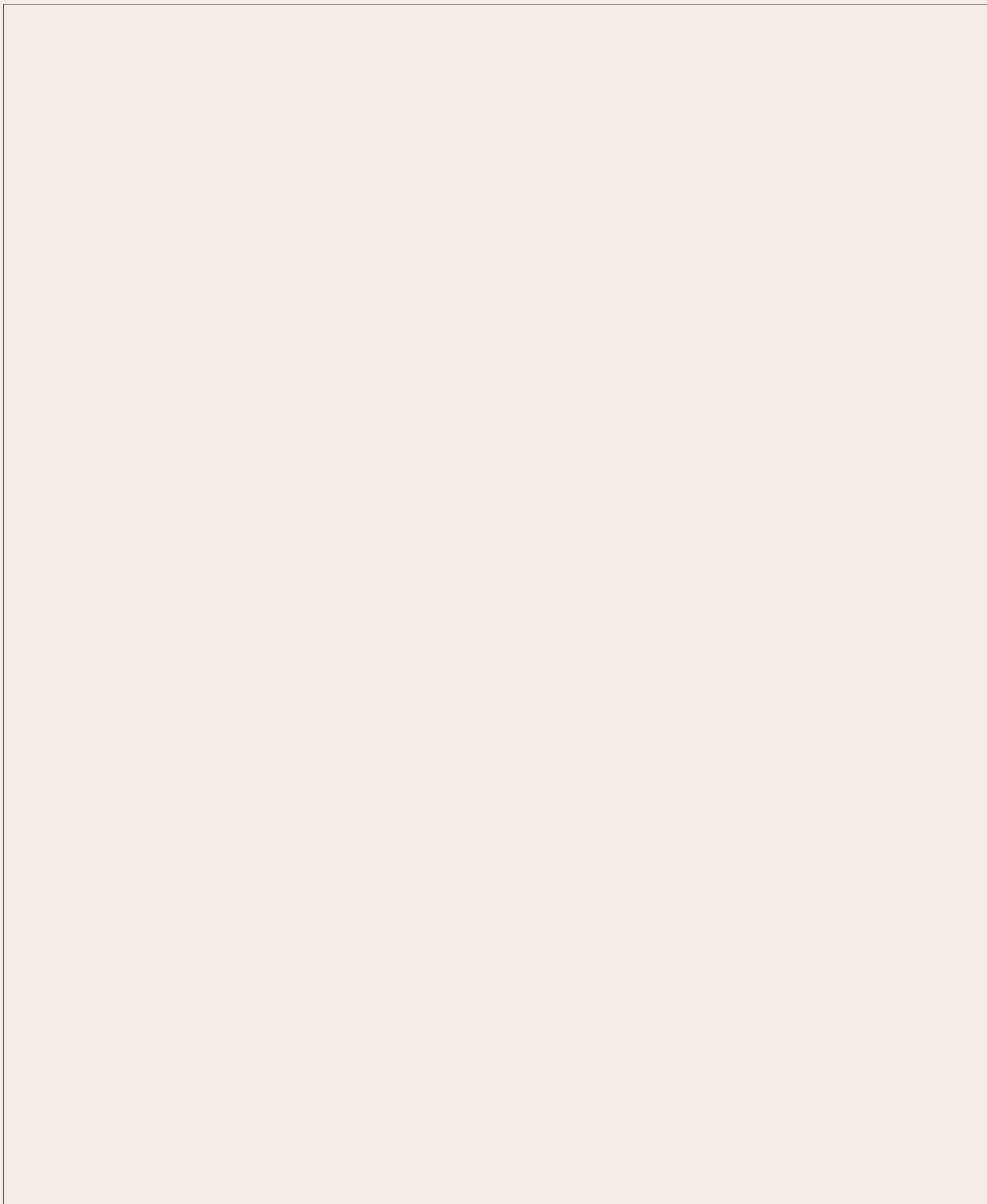
ELLES RACONTENT DÉJÀ VOTRE  
PROJET.

AVANT DE CONTINUER...  
RELISEZ TOUT CE QUE VOUS AVEZ ÉCRIT.

---

## PARTIE V LE BILAN

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the majority of the page. It is intended for a user to write their response to the question below.



Complétez.  
Finalement,  
je ne cherche pas seulement une maison plus...

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper two-thirds of the page. It is intended for students to write their responses to the question below.

Relisez votre cahier.

Pendant ces quelques pages,  
vous n'avez presque jamais parlé

de cuisine.

De salon.

De matériaux.

Vous avez parlé

de vos enfants.

De vos repas.

De votre fatigue.

De vos souvenirs.

**Parce qu'au fond,**

**c'est cela que l'on rénove.**

Comprendre / Observer / Concevoir / Accompagner

---

**C'EST EXACTEMENT AINSI QUE  
NOUS CONCEVONS CHAQUE  
PROJET CHEZ OKO STUDIO.**

**La meilleure rénovation ne commence  
jamais par un plan.**

Elle commence par une conversation.

**Votre projet existe déjà.**

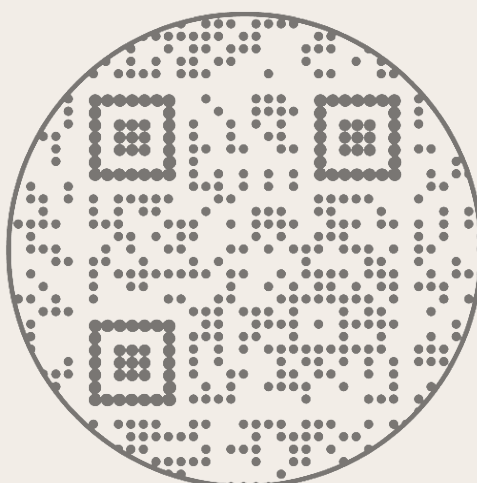
**Il est écrit dans toutes les réponses**

**que vous venez de donner.**

Notre métier consiste simplement

à lui donner une forme.

Les plus belles maisons  
ne sont pas celles que l'on admire.  
Ce sont celles que l'on a du mal à quitter.



contact@okostudio-design.com  
Okostudio-design.com  
@okstudio\_design



