

iHOLA!

Living

MARZO
2026

PALITO DOMINGUÍN
SU OASIS CREATIVO
EN SEGOVIA

ADRIANA SAINZ DE VICUÑA
UNA VIDA RODEADA
DE OBRAS

TERESA J CUEVAS
EL HOGAR FAMILIAR
DE UNA ARTISTA

**EVA ALBARRÁN
Y CHRISTIAN
BOURDAIS**
UNA CASA-GALERÍA
EN MENORCA

Claudia Stilianopoulos

UN REFUGIO
ARTÍSTICO
EN EL CORAZÓN
DE MADRID

ESPECIAL
NÚMERO
DEL ARTE

PURA

INSPIRACIÓN

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



BIENESTAR

ECO

GASTRO

HOME

ESCAPADAS



LOOK: TRAJE DE MARIA DE LA ORDEN; MOCASINES DE VAGABOND

A GRANDES TRAZOS

Palito nos da la bienvenida en su rincón, un escondite que la artista ha bautizado con su nombre y utiliza para pensar e inspirarse.



PALITO DOMINGUÍN

EN SU PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Miembro de una de las familias de artistas más influyentes de nuestro país, la descendiente del clan Dominguín Bosé nos abre las puertas de su refugio creativo en Segovia con su frescura habitual. Acostumbrada a moverse por la vida -y por el arte- como un espíritu libre, todo es posible en el singular y vitalista universo que inventa en mitad del campo español.

REALIZACIÓN: LOLA DELGADO **FOTOGRAFÍA:** PEPE MESA **TEXTO:** ANA POYO



LOOK: VESTIDO DE MARIA DE LA ORDEN; ZAPATOS DE HISPANITAS; COLLAR DE CASHFANA



HILOS DE SANGRE

La artista, en el salón, decorado con uno de sus lienzos, *La niña de las trenzas* (arriba a la izquierda), y otra de sus piezas textiles, *Las moiras* (sobre el sofá), que representa el amor que siente por las mujeres de su familia.

En los alrededores de Segovia Lucía Domínguez Dominguín ha establecido su taller en una casa propiedad de su familia. Más conocida como “Palito” –un apodo que la acompaña desde niña por su afición a buscar ramas en el bosque y que, sin querer ser premonitorio, evidencia su capacidad para tocar todos los palos del arte– nos recibe en el ecléctico refugio donde su imaginario cobra vida. Descendiente de una saga de

inspiradoras mujeres –nieta de la actriz Lucía Bosé, hija de la creadora Lucía Dominguín y hermana de la difunta modelo Bimba Bosé–, por sus venas corre el mismo genio de las que la precedieron. Y aunque se describe a sí misma como una nómada con su universo a cuestas, lo cierto es que el escenario donde más libre se siente es el mismo que la vio crecer: el campo. Criada en la dehesa de Extremadura junto a su hermana Jara, en un hogar con huerto ecológico y campando a sus anchas por la

naturaleza, es en el entorno rural donde florecen sus ideas, lo que explica por qué esta joven del clan Dominguín Bosé ha encontrado en la meseta castellana el lugar perfecto para darles salida. “En verano vengo a diario, pero en invierno menos. Mi arte va por estaciones: cuando hace buen tiempo creo obras más grandes y cuando hace frío, más pequeñas”. Rodeada de retales, lienzos, brochas y acuarelas, se abstrae por completo del mundo exterior durante horas. “A veces me ▶





concentro tanto que me olvido hasta de comer”, apunta divertida. Una hora en coche desde Madrid y ningún conejo blanco después, entramos en lo que ella considera su país de las maravillas y la sacamos, momentáneamente, de ese enfrascamiento que llena sus días y sus noches de puntadas y pinceladas de color.

-¿Cuál es la historia de esta propiedad?

-Un familiar me la dejó mientras estaba de paso. No sé hasta cuándo me quedaré por la zona y me daba apuro alquilar algo sin saber el tiempo que lo iba a necesitar. Conociéndome, puede ser una semana o tres años, que es lo máximo que aguanto en un mismo sitio (risas).

-¿Qué fue lo que te enamoró para establecer aquí tu taller?

-El espacio amplio y de techos altos, perfecto para acoger mi arte. Soy muy inquieta creativamente y esto me permite montar rincones distintos para cada uno de mis intereses: pintura, costura, elaborar papel... Cuando la gente me pregunta qué hago, les contesto que ¡de todo!

-¿Estar en contacto con la naturaleza te ha enseñado a vivir de forma más pausada?

-He pasado la mayor parte de mi vida en la dehesa de Extremadura, de donde soy y adonde volveré, así que no conozco otra cosa. El período más largo residiendo en una ciudad fue en Barcelona durante siete meses y, por ahora, no repetiría.

-¿Cómo es crecer entre artistas?

-Amo haber nacido en una familia donde el arte ha ido siempre por delante, ya sea escribiendo, pintando o a través de la música o la comida. Mis treinta años han orbitado en torno a él y me siento profundamente afortunada por esto.

-¿Alguna figura que te haya influido?

-Las mujeres de mi familia, por ambas partes, han sido mis grandes referentes. Son todas unas artistas maravillosas y era imposible que no se me pegase algo de ellas. Recuerdo sentarme de pequeña a pintar en acuarela con mi abuela paterna Rita, el olor de los óleos de mi tía Riti, mi madre ante un lienzo escuchando ópera a toda pastilla o mi abuela Lucía pegando perlitas en platos dorados durante horas.

-¿Qué dirías que tienen en común?

-Que son ellas mismas sin disculparse. Abrazan su diferencia, no se esconden y poseen una fuerza y una perseverancia envidiables. ¡Sabemos quiénes somos y eso es algo que solo nos pertenece a nosotras!

-¿Cuándo te diste cuenta de que querías seguir la tradición y ser artista?

-En mi cabeza nunca hubo otra opción. Cualquier cosa que he hecho ha sido para acercarme a este destino. ►



IDEARIO SIN LÍMITES

Plantas, flores y objetos de distintas formas, tamaños y colores se dan cita en su refugio, tan espontáneo y fantástico como ella, donde conviven el humor, la ternura y lo cotidiano.



“Esta casa de espacios amplios y techos altos me permite montar RINCONES distintos para cada una de mis INQUIETUDES: costura, PINTURA, elaborar papel...”



LOOK: CAMISA DE LA VESTE; PANTALÓN DE POLO RALPH LAUREN; ZUECOS DE GENUJINS

A CUADROS

Graduada en Bellas Artes, Palito explora con libertad disciplinas como la ilustración, la pintura, la fotografía y el arte digital. Arriba, una de las obras que expondrá en abril en DDR Art Gallery.



-¿Y siempre te gustó la ilustración, la fotografía, la pintura o la moda?

-Me apasiona cualquier expresión artística, soy como una científica local del arte. Me encanta probarlo todo. Para mí cada técnica y formato es una manera distinta de manifestar lo que piensas y sientes y saber mezclarlos es una fortaleza.

-¿También te atrae la decoración?

-Claro, al final refleja cómo vivimos. No

puedo esperar a tener mi propia casa: ¡va a ser una obra de arte en sí misma! Pienso hacerlo todo yo, desde poner las baldosas hasta diseñar un sofá de cero.

-¿Quién se encargó de la de esta casa?

-En realidad no tiene mucha reforma ni interiorismo. He ido cogiendo cosas de mi madre y articulando un espacio funcional.

-¿Hay alguna pieza que tenga un valor especial para ti?

-*Las Moiras*. Sobre paños de mi abuela materna Lucía cosí con hilo rojo siluetas femeninas que representan las mujeres de mi vida y la conexión innata que tenemos las unas con las otras.

-¿Prefieres los objetos con pasado o los diseñados a medida?

-Los primeros. Cuando tenga mi hogar todo tendrá una historia, hasta los pomos de las puertas. ►

“Las mujeres de mi FAMILIA han sido mis grandes REFERENTES. Son todas unas ARTISTAS maravillosas y era IMPOSIBLE que no se me pegase algo de ellas”

LOOK: VESTIDO DE ANTIK BATIK; SANDALIAS DE GUESS. EN LA PÁGINA ANTERIOR: CAMISA DE SAMSOE SAMSOE; FALDA DE ZIMMERMANN

FUERA DE LO COMÚN

Nuestra anfitriona –a los fogones y montando una mesa en la página anterior– ha heredado esa personalidad arrolladora que imprime en todo lo que hace, incluido organizar una velada memorable.



-¿Qué podemos encontrar en tu estudio?

-Tengo una *playlist* de música de buen rollo que suelo poner. Me gusta estar tranquila, encender velas e incienso y, si se puede, tener compañía (me basta con que haya alguien, aunque no hablemos). Lo de crear desde el dolor lo llevo fatal... Yo cuando estoy mal me bloqueo.

-¿Cómo es tu día a día?

-Cada uno es diferente, pero básicamente los paso creando. Al igual que Picasso, prefiero que la inspiración me pille trabajando.

-¿Sacas tiempo para ejercer de anfitriona?

-Me encanta recibir a gente y enseñarles mi país de las maravillas. Comenzar a sacar cosas, ver sus caras, las risas y las conexiones que se generan con mis obras. ¡Es divertidísimo!

-¿Tienes algún truco para montar una velada inolvidable?

-Una vajilla bonita, comida con color, detalles *arty*, flores, música, que la casa huela bien, un ambiente cómodo, buenas conversaciones y, si a mis invitados les apetece, juegos de mesa.

-En 2025 tu madre, tu hermana y tú lanzasteis el libro de recetas *Casa Dominguín*. ¿Eres cocinitas?

-Sí, me encanta probar con tiempo cosas que no sé hacer.

-¿Cuáles son tus platos favoritos?

-Me chiflan las lentejas con tomate de mi madre y los guisantes con menta de mi hermana, heredados de mi abuela Rita. Mi apuesta para esta época son unos tortellini con caldo de hueso, si hace fresco, o a la parmigiana.

-¿Qué otras cosas te inspiran últimamente?

-El papel, las texturas y los animales.

-Para terminar, hablemos de tus nuevos proyectos para 2026.

-Este año va a ser genial. Ahora expongo en Art Madrid, en abril tengo mi primera monográfica en DDR Art Gallery y también seguimos con el *tour* de *Casa Dominguín*. Además, acabo de cumplir los 30 y siento que empiezo una década con una energía especial y muchas ganas de comerme el mundo. ■

“Me encanta RECIBIR a gente y enseñarles mi país de las MARAVILLAS. Comenzar a sacar cosas, ver sus caras, las RISAS... y las CONEXIONES que se generan con mis OBRAS”

LOOK: THE TINY BIG SISTER; MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: YOHANA ROJAS PARA NS MANAGEMENT; ASISTENTE DE ESTILISMO: INÉS ESNAL

SU REINO, SUS NORMAS

A través de su arte, Palito no busca encajar, sino conectar. Y lo hace desde un lugar genuino que se presta a jugar y dar cobijo.

