

A photograph of a conductor in a black suit standing on a small stage, holding a baton and gesturing with his left hand. Behind him, several musicians are seated, playing cellos and violas. The background is a dark stage with blue and purple lighting. The text is overlaid on a white semi-transparent box in the top right corner.

Orchestre
s y m p h o n i q u e
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Rapport annuel

Saison 2025-2026

Table des matières

Sommaire	3
Mot de la présidence	4
Mot de la direction générale	5
Mot de la direction artistique	6
Mot du comité des musiciens	7
Musiciennes et musiciens réguliers	8
Survol de la saison musicale	9
- Les grands concerts	
- La musique de chambre	
- Les découvertes	
- Les Porteurs de musique	
- La Bande Passante	
Éducation et médiation	16
Philanthropie et partenariats	17
Développement durable	18
Gestion financière	19
Le fonds de l'Orchestre	20
Gouvernance	21
Équipe administrative	22

Sommaire

Faits saillants 25-26

Arrivée de Johann Stuckenbruck,
chef et directeur artistique
de l'Orchestre

Croissance des abonnements
(+ 22 %)

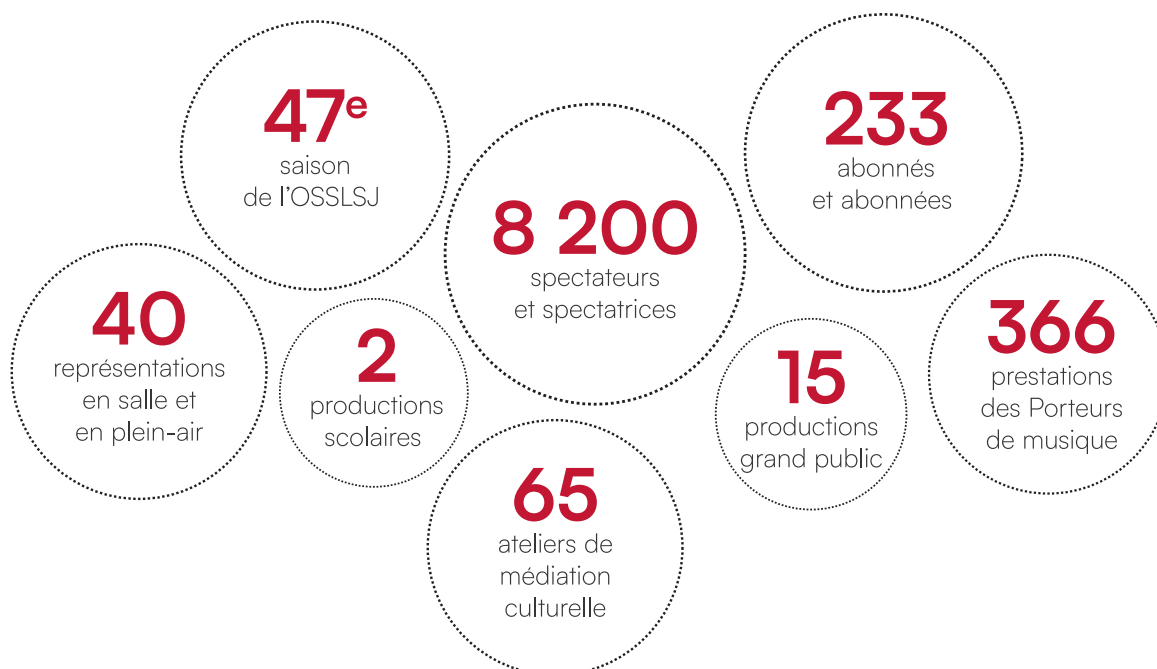
Stabilisation et relance du
Quatuor Saguenay

Hausse des spectateurs
(+ 20 %)

Accueil d'un compositeur
en résidence

Hausse du financement
public

La saison en chiffres



Mot de la présidence

Chers partenaires, chers amis et amies de la musique,

L'année qui s'achève marque un tournant important pour l'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean. Elle témoigne de notre capacité à nous renouveler, à nous dépasser et à avancer ensemble avec conviction. Si notre organisation rayonne aujourd'hui avec autant de force, c'est grâce à l'engagement indéfectible de notre personnel, de nos musiciens et musiciennes et de tous ceux et celles qui, de près ou de loin, contribuent à faire vivre la musique symphonique dans notre région. Je tiens à leur exprimer ma profonde gratitude.

Parmi les moments marquants de l'année, le renouveau du Quatuor Saguenay occupe une place toute particulière. Son relancement, accompagné d'une tournée régionale, a insufflé un vent de fraîcheur et de fierté. Cette initiative a rappelé à quel point nos ensembles sont porteurs d'identité, de talent et d'ambition pour notre territoire.

Nous avons également observé une hausse significative de l'achalandage à nos concerts. Des salles qui se remplissent davantage, un enthousiasme grandissant et un intérêt renouvelé pour la musique symphonique témoignent de la résonance bien réelle de notre mission auprès de la communauté.

Sur le plan institutionnel, nous avons franchi une étape déterminante en obtenant une augmentation de plus de 175 000 \$ de la part de la Ville de Saguenay et du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ.) Ce soutien accru n'est pas seulement un signe de confiance : il constitue un levier essentiel pour consolider notre développement, soutenir nos artistes et élargir notre portée.

Dans cette même dynamique, nous avons amorcé l'élaboration de notre plan stratégique 2026-2031. Ce travail, fondé sur une vision claire et ambitieuse, guidera nos actions pour les prochaines années. Il nous permettra de renforcer notre rôle culturel, d'innover dans nos pratiques et de continuer à offrir une expérience artistique à la hauteur des attentes de notre public.

Ensemble, nous avons démontré que l'Orchestre est plus qu'une institution : c'est une communauté, un mouvement, une force vivante. Et c'est avec cet esprit d'unité et de confiance que nous abordons l'avenir.

Merci de croire en l'Orchestre, de nous accompagner et de faire vibrer la musique qui rassemble.



Bernhard Simard

Président du Conseil d'administration

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'B. Simard'.

Mot de la direction générale

La saison 2025-2026 s'est inscrite sous le signe de la consolidation et du renouvellement. Cette année inspirante nous a permis de récolter les fruits du travail accompli au fil des années précédentes et de démontrer tout le savoir-faire, la richesse et la pertinence de notre institution.

Nous avons eu le privilège d'accueillir notre nouveau directeur musical et artistique, Johann Stuckenbruck. En plus de faire bénéficier l'Orchestre de son expérience internationale, il apporte une vision de développement qui suscite l'adhésion de l'équipe administrative, des musiciens et musiciennes ainsi que du public. Il se révèle un atout précieux pour l'Orchestre. C'est un honneur de collaborer avec un chef aussi talentueux et dévoué. Je tiens à lui exprimer toute ma gratitude pour sa disponibilité, sa passion et son énergie.

Tout au cours de la saison, nous avons offert à la population du Saguenay—Lac-Saint-Jean des expériences musicales de haut niveau, accessibles et bien ancrées dans le territoire et la communauté. Notre public est en croissance ainsi que le nombre de nos personnes abonnées, tant aux grands concerts qu'aux activités de musique de chambre, aux ateliers et aux projets spéciaux.

La tournée estivale du Quatuor Saguenay a eu d'importantes retombées. Nous avons été ravis de constater que le lien qui unit le Quatuor à la communauté régionale est toujours vivace. La dynamique qui s'est développée entre les quatre artistes laisse présager de beaux projets pour l'avenir. Le talent de compositeur du violoncelliste Simon Desbiens se répercutera sur l'orchestre puisqu'il a été nommé compositeur en résidence pour les deux prochaines années.

Les initiatives pédagogiques demeurent un pilier important de nos activités. Nous sommes particulièrement fiers du succès de Cirque symphonique et des Athlètes de la flûte à bec. Durant la saison, l'Orchestre aura fait découvrir et apprécier la musique à plus de 3 250 enfants. Par ailleurs, le volet communautaire de l'Orchestre demeure très actif : le programme Les Porteurs de musique a permis d'apporter du réconfort par la musique à près de 13 000 personnes en résidences et en CHSLD.

Sur le plan administratif, l'Orchestre a effectué un rattrapage sur les volets technique et logistique, renouvelé sa signature visuelle et son site Web. Nous avons également accompagné l'arrivée de notre nouveau chef par une planification stratégique. Le tout, afin de se donner les moyens d'accueillir et de faire rayonner les projets tout en se dotant d'un cadre éclairé et structurant pour les prochaines années.

C'est un immense privilège de contribuer à l'épanouissement de l'Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean. Je remercie tous ceux et celles qui soutiennent, de près ou de loin, à ce pilier culturel de la région : partenaires, donateurs et donatrices, bénévoles. Un énorme merci au Conseil d'administration, aux musiciennes et musiciens ainsi qu'aux membres de l'équipe administrative. C'est un plaisir de travailler avec des êtres aussi dévoués et passionnés. En terminant, je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à notre public et nos fidèles abonnés et abonnées. C'est grâce à leur présence indéfectible que la musique symphonique continue de résonner dans notre région.

Au plaisir de vous croiser lors de la prochaine saison.



Stéphanie Girard
Directrice générale



Mot de la direction artistique



La saison 2025-2026 a marqué mes débuts en tant que chef d'orchestre et directeur artistique de l'OSSLSJ; j'en ai savouré chaque instant et je suis très reconnaissant de faire partie d'une équipe aussi dévouée, composée de musiciennes et de musiciens, ainsi que de membres du personnel remarquables. Dans un tel environnement, tout est possible.

Au cours de la saison écoulée, nous avons présenté de magnifiques programmes, tant à Saguenay qu'à Alma. Notre concert d'ouverture, « Inspirations littéraires » — mon tout premier à la direction musicale —, mettait à l'honneur des chefs-d'œuvre inspirés par la poésie et la littérature, tels que l'ouverture Egmont de Beethoven, le Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy et l'ouverture-fantaisie Roméo et Juliette de Tchaïkovski. Ce programme intégrait également le superbe Poème de Chausson, avec notre violoniste Marie Bégin à titre de soliste, ainsi qu'une création mondiale : De joie et de tristesse, du célèbre compositeur québécois Julien Bilodeau.

Nous avons également donné un concert mémorable entièrement consacré à Mozart, en compagnie de la soprano Marianne Lambert en soliste, ainsi que deux prestations enlevantes aux côtés de l'inspirant chœur Experience Gospel. Changement de registre pour le programme suivant, tourné vers le romantisme austro-allemand à travers des œuvres de Webern et de Beethoven : notre cor solo, Mikhailo Babiak, a interprété le Concerto pour cor n° 2 de Richard Strauss. Cette série s'est poursuivie

avec un brillant concert « 5 à 7 » mêlant Stravinsky, Ibert et le fougueux Concerto pour piano n° 1 de Chostakovitch, porté par Charles Richard-Hamelin. Pour l'occasion, nous avons eu le plaisir d'accueillir Jean-Philippe Bouchard, de la Distillerie du Fjord, venu échanger avec le public sur l'art de la distillation du gin et faire déguster leurs plus récentes créations.

Enfin, nous avons présenté un concert « cirque symphonique » mettant en vedette les talents comiques et acrobatiques de Jamie Adkins, dans un programme particulièrement drôle. Soucieux d'élargir nos activités éducatives, nous avons été ravis d'intégrer à l'orchestre, pour cette production, des élèves du Conservatoire de musique du Saguenay et du Collège d'Alma. C'est une initiative que nous comptons assurément développer dès la prochaine saison. Restez à l'affût! À bien des égards, cette année a dépassé nos attentes : la fréquentation a augmenté, tout comme le nombre de dons et d'abonnements, et un enthousiasme grandissant entoure désormais ce formidable orchestre. Merci infiniment pour votre soutien exceptionnel; vous êtes un public remarquable, et c'est un véritable bonheur de jouer pour vous.

Toute l'équipe, les musiciennes et les musiciens ainsi que moi-même sommes ravis de vous dévoiler notre saison 2026-2027 : de grands moments nous attendent encore!

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Stuckenbruck'.

Johann Stuckenbruck

Directeur artistique et chef attitré

Mot du comité des musiciennes et musiciens

Le principal mandat du comité des musiciennes et musiciens est de servir de canal d'information entre ses membres, l'OSSLSJ et la Guilde des musiciennes et musiciens du Québec (GMMQ) pour toute question relative aux relations de travail et aux conflits qui s'y rapportent. Le comité des musiciennes et musiciens veille au respect de l'entente collective en vigueur.

Le point marquant de la saison 2025-2026 fut l'arrivée en fonction du nouveau directeur musical, Johann Stuckenbruck.

Le comité des musiciennes et musiciens a été sollicité à plusieurs reprises par l'Orchestre afin de recommander des collègues pour siéger à différentes instances. Au cours de la saison 2025-2026, deux jurys d'audition ont été formés, en plus du groupe de travail sur la musique et de l'équipe de planification stratégique. Depuis deux ans, le comité des musiciennes et musiciens agit à titre de représentant syndical. Dans ce rôle, il rédige, après concert, un rapport de production pour veiller au bon fonctionnement des relations de travail, effectuer une vigie syndicale ponctuelle et stimuler la vie associative. Ce rapport est transmis directement à la GMMQ.

Pendant la saison, le chef d'orchestre a rencontré les musiciennes et musiciens afin de connaître leur point de vue sur la vision de l'Orchestre et d'échanger sur les orientations futures. La collaboration entre les trois parties — direction artistique, administration et musiciennes et musiciens — est bien établie. Dès les premières répétitions, les membres de l'Orchestre ont souligné que les efforts déployés par le nouveau directeur musical pour favoriser le déroulement des activités en français étaient très appréciés. Nous avons remarqué des progrès tout au long de l'année et nous sommes reconnaissants que l'administration chapeaute notre nouveau chef d'orchestre dans cette direction.

En résumé, la saison 2025-2026 a été riche en beaux moments et en enthousiasme. Les musiciennes et musiciens sont très heureux de travailler avec Johann et ont très hâte d'amorcer la saison 2026-2027.

Marie-Claude Tardif

présidente du comité des musiciens



Les musiciennes et musiciens réguliers de l'Orchestre

Violons I

Marie Bégin, solo
Taylor Mitz, solo associé
Tristan Lemieux
Gabrielle Bouchard
Jessy Dubé

Violons II

Jeanne-Sophie Baron, solo
Simon Alexandre, assistant
Félix Savignac

Altos

Luc Beauchemin, solo
Bruno Chabot, assistant
Vincent Delorme

Violoncelles

François Lamontagne, solo
Jacob Auclair-Fortier, assistant
Marianne Croft

Contrebasses

Annie Vanasse, solo
Marie-Claude Tardif, assistante

Flûtes

Catherine Chabot, solo
Yuki Isami

Hautbois

Sonia Gratton, solo
Lindsay Roberts
(et cor anglais)

Clarinette

Chantale Gagnon

Bassons

Alain R. Thibault, solo
Antoine Trépanier

Cors

Mikhailo Babiak, solo
Vincent Rancourt

Trompettes

Alexis Basque, solo
Aura West

Timbales

et percussions

David Therrien-Brongo, solo

L'OSSLSJ est heureux de compter sur une centaine de musiciennes et musiciens surnuméraires qui se joignent à ses effectifs réguliers, selon les exigences du répertoire interprété. En tant qu'employeur, l'OSSLSJ offre des conditions de travail qui soutiennent les artistes dans leur développement professionnel.



Survol de la saison musicale

Les concerts d'orchestre

Au cours de la saison, nos concerts ont offert des programmes riches et diversifiés mettant en valeur un bel éventail de répertoires, d'époques et de compositeurs, ainsi que des créations. Notre nouveau directeur artistique, Johann Stuckenbruck, était présent à la direction musicale de chacun des événements présentés cette année. Le chef a accueilli sur scène des solistes renommés ainsi que de talentueux musiciens et musiciennes de l'Orchestre.

La saison s'est ouverte par un spectaculaire concert jumelant musique et littérature, en collaboration avec le Salon du livre du Saguenay—Lac-Saint-Jean. Pour l'occasion, le dramaturge de renom Michel-Marc Bouchard ainsi que l'autrice émergente Soleil Launière ont présenté les œuvres dans une mise en scène d'Éric Chalifour. Les concerts Inspirations littéraires et Le promeneur ont mis en valeur deux de nos talentueux musiciens. Puis, l'Orchestre a accueilli la soprano Marianne Lambert au concert Tout Mozart! ainsi que le pianiste Charles Richard-Hamelin et le trompettiste Frédéric Gagnon au concert Éclats et fantaisie. La saison régulière s'est clôturée par un concert familial en compagnie de l'acrobate Jamie Adkins.

De plus, l'OSSLSJ et Diffusion Saguenay ont uni leurs efforts pour coproduire le concert hors-série Symphonie Gospel en compagnie de 60 chanteurs et chanteuses. L'événement, présenté deux fois, a permis d'amasser 4 300 \$ pour Moisson Saguenay —Lac-Saint-Jean.

Programmation des concerts

Calendrier et assistance

	Date	Titre du concert	Salle	Artiste soliste invité	Assistance
GC1	21 septembre, 14 h 30	Inspirations littéraires	Théâtre C, Chicoutimi	Marie Bégin, violon solo	324
GC2	26 octobre, 14 h 30	Tout Mozart!	Théâtre C, Chicoutimi	Marianne Lambert, soprano	373
Hors-série	13 décembre, 14 h	Symphonie gospel	Théâtre C, Chicoutimi	Chœur Expérience Gospel	586
Hors-série	13 décembre, 20 h	Symphonie gospel	Théâtre C, Chicoutimi	Chœur Expérience Gospel	335
GC3	7 février, 20 h	Le promeneur	Salle Michel-Côté, Alma	Mikhailo Babiak, cor solo	343
GC3	8 février, 14 h 30	Le promeneur	Théâtre C, Chicoutimi	Mikhailo Babiak, cor solo	356
GC4	12 mars, 17 h 30	Éclats et fantaisie	Théâtre C, Chicoutimi	Charles-Richard Hamelin, piano Frédéric Gagnon, trompette	357
GC5 (familial)	19 avril, 14 h 30	Cirque symphonique	Théâtre C, Chicoutimi	Jamie Adkins, acrobate	689

Assistance totale

3 363

La musique de chambre

En juin 2025, l'Orchestre annonçait une passionnante relève pour le Quatuor Saguenay. Les violonistes Jeanne-Sophie Baron et Jessy Dubé ainsi que le violoncelliste et compositeur Simon Desbiens se joignaient à l'altiste Luc Beauchemin. Membre du quatuor depuis 1994, ce dernier poursuit son parcours au sein de cet ensemble emblématique de l'Orchestre, fondé en 1989.

Afin de faire découvrir sa nouvelle mouture à la population régionale, le Quatuor a présenté une série de 10 concerts gratuits en plein air aux 4 coins de la région durant le long week-end de la fête du Travail. La tournée intitulée Le Quatuor prend l'air! fut un énorme succès, certaines représentations attirant des foules record. L'Orchestre symphonique et le Quatuor Saguenay remercient les partenaires à la diffusion ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec et Hydro-Québec, partenaire de tournée, pour leur indispensable apport à ce projet.



QUATUOR
Saguenay

La saison régulière s'est ensuite poursuivie avec deux concerts réguliers du Quatuor Saguenay, dont l'un a été présenté à trois reprises, ainsi qu'un concert carte blanche mettant en vedette Yuki Isami, 2e flûte de l'orchestre, et un invité spécial, l'ensemble à vent Pentaèdre.



Programmation des concerts

Calendrier et assistance

Date	Titre du concert	Ensemble	Salle	Assistance
28 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Bibliothèque Nicole Houde, Saint-Fulgence	72
28 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Église de Sainte-Rose de Lima, Sainte-Rose-du-Nord	60
29 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Pavillon d'accueil du Parc de la Rivière-du-Moulin	250
29 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Chapelle Saint-Cyriac, Lac Kénogami	70
30 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Cour arrière de Cacao & Gelato, La Baie	200
30 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Quai municipal, Petit-Saguenay	90
31 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Scène flottante, Marina de Roberval	450
31 août 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Château d'eau d'Isle-Maligne, Alma	210
1 ^{er} septembre 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Chapelle de la Pointe-des-Pères, Dolbeau-Mistassini	180
1 ^{er} septembre 2025	Le Quatuor prend l'air	Quatuor Saguenay	Parc Sacré-Cœur, Saint-Félicien	500
21 novembre 2025	Rythmes revisités	Quatuor Saguenay	Église Saint-Mathias, Arvida	143
22 novembre 2025	Rythmes revisités	Quatuor Saguenay	Salle Desjardins/Maria-Chapdelaine Dolbeau-Mistassini	99
23 novembre 2025	Rythmes revisités	Quatuor Saguenay	Salle La Grandmontoise Saint-Gédéon	109
20 janvier 2025	Rives	Yuki Isami	Salle Jacques-Clément, Conservatoire	108
28 mars 2025	De Paris à Séville	Pentaèdre	Salle Jacques-Clément, Conservatoire	85
18 avril 2025	Guerre et paix	Quatuor Saguenay	Salle Jacques-Clément, Conservatoire	98

Assistance totale

2724

Les découvertes

La série Découvertes musicales est un volet en diffusion de l'Orchestre, en collaboration avec un partenaire diffuseur. Ces spectacles visent à diversifier notre proposition artistique, en présentant des ensembles différents et dynamiques, dans une perspective d'accessibilité et de développement des publics. Cette année, trois concerts de la série Découvertes musicales ont été présentés en codiffusion avec Diffusion Saguenay. Les propositions comprenaient des relectures variées et du chant lyrique, un octuor de violoncelles ainsi qu'un concert documentaire avec un ensemble baroque.

Date	Titre du concert	Ensemble	Salle	Partenaire de diffusion	Assistance
22 octobre 2025	Contes et légendes	Ensemble Renouveau	Salle Jacques-Clément	Diffusion Saguenay	87
29 octobre 2025	Ô Celli fait son cinéma	Ô Celli	Théâtre Palace Arvida	Diffusion Saguenay	378
24 février 2026	Transtaïga	Les Boréades	Théâtre C Chicoutimi	Diffusion Saguenay	141

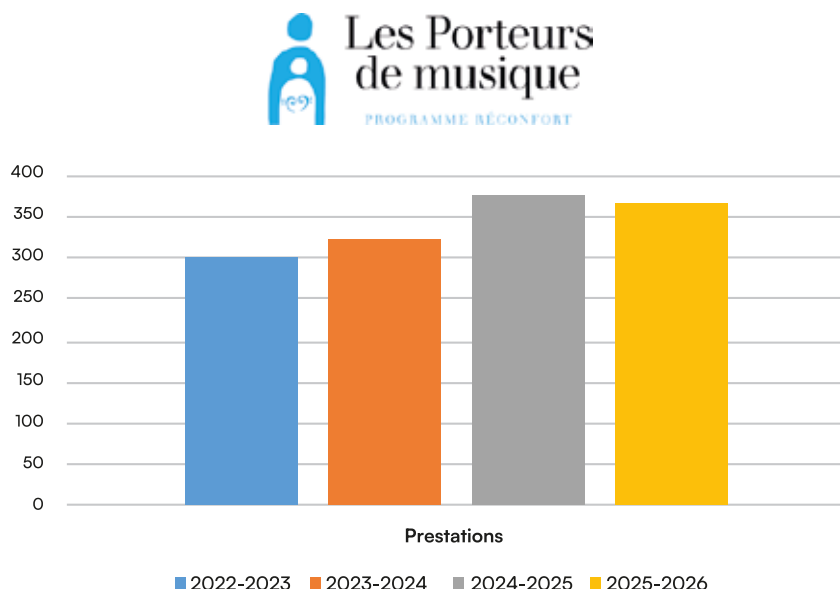
Assistance totale

606



Les Porteurs de musique

Ce programme communautaire de l'Orchestre a pour mission de rendre la musique accessible à ceux et celles pour qui il est difficile de se déplacer. Les prestations musicales sont principalement offertes en CHSLD et dans les résidences pour personnes âgées, mais peuvent également être présentées dans d'autres milieux. Le programme est en croissance depuis que l'Orchestre en a repris la gestion auprès de sa fondatrice, Guylaine Grégoire. Cette année, toutefois, le nombre de représentations a accusé un léger recul. En effet, sur les 394 activités planifiées au calendrier, 366 ont été offertes. Cet écart s'explique par des éclosions dans les CHSLD et des compressions budgétaires de Santé Québec.



Les Porteurs de musique peuvent compter sur des musiciennes et musiciens impliqués et sur une belle collaboration avec les intervenantes et intervenants des milieux visités. Les principaux enjeux et défis de ce programme demeurent liés aux contraintes du CIUSSS, la mouvance du personnel clé ainsi qu'aux variations dans la disponibilité des musiciennes et musiciens.



En 2025-2026, le programme s'est maintenu au Saguenay et a poursuivi son implantation au Lac-Saint-Jean. Nos musiciennes et musiciens ont visité régulièrement 9 CHSLD sur le territoire de la Ville de Saguenay et ont offerts des prestations sporadiques dans des centres de jour et des résidences privées. Sur le territoire du Lac-Saint-Jean, nous visitons désormais sur une base régulière la Maison des aînés et alternative des Cascades, à Alma, et le CHSLD de Métabetchouan—Lac-à-la-Croix.

Depuis 2023, la Fondation Mirella & Lino Saputo apporte un soutien aux Porteurs de musique afin d'offrir des conditions adéquates à nos musiciennes et musiciens et de déployer le programme sur un plus large territoire. L'Orchestre lui exprime toute sa reconnaissance pour son soutien.

Nos musiciennes et musiciens : Luc Beauchemin, Éléa Bernier, Swann Bonneau, Bruno Chabot, Jessy Dubé, Mélissa Dufour, Francis Garneau, Isabelle Harvey, Marc-André Houde, Nicole Larouche, Denis Morissette, Roxanne Myles-Gaudreault, Louis Roy, Hélène St-Gelais, Pierre Tremblay et Richard-Nicolas Villeneuve.



La Bande Passante

La Bande Passante est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable qui propose une relecture classique du répertoire populaire. Présenté le plus souvent en quintette (quatuor à cordes et percussions), le groupe s'adapte aussi aux événements extérieurs, corporatifs ou scolaires.

La Bande Passante rejoint un public non initié et le sensibilise à la musique classique. En 2025-2026, l'ensemble a donné 2 prestations sur invitation et 3 représentations scolaires devant 425 élèves du primaire et du secondaire.

7 musiciennes et musiciens se sont partagé la tâche : Violon et alto : Luc Beauchemin, Bernard Cormier, Sébastien Savard, Jeanne-Sophie Baron, Bruno Chabot. Violoncelle : Isabelle Harvey. Percussions : Robert Pelletier.



Éducation et médiation

L'éducation musicale est un mandat important pour l'OSSLSJ, car elle contribue à développer l'auditoire de demain et permet à notre public actuel de mieux apprécier les concerts.

Représentations scolaires

En 2025-2026, l'Orchestre a présenté Cirque symphonique devant une salle comble, tandis que le Quatuor Saguenay a collaboré avec l'ensemble Flûte alors! pour 2 représentations du spectacle Les athlètes de la flûte à bec. Ces matinées scolaires ont été précédées de 62 ateliers préparatoires en classe.

Ateliers-concerts

L'Orchestre propose également des ateliers-concerts dans les écoles pour tous les niveaux scolaires. Cette année, l'école Saint -Jean-de-Bégin a reçu Vincent Delorme, altiste de l'orchestre, pour 4 ateliers intitulés L'Alto, Bach et les danses baroques. La Bande passante s'est déplacée à l'École secondaire Camille-Lavoie, à l'école Charles-Gravel et l'école Notre-Dame d'Alma. Le Quatuor Saguenay a pour sa part visité l'école L'Odyssée Dominique-Racine.

Les causeries Hydro-Québec

En marge des concerts présentés au Théâtre C, des causeries préconcert sont offertes par Johann Stuckenbruck, chef et directeur artistique, et ses invité-es. L'auditoire peut ainsi en apprendre davantage sur le répertoire proposé. Cette saison, Johann Stuckenbruck a reçu Julien Bilodeau, compositeur; Marie Bégin, violon solo; Alexis Dionne, musicien, auteur et directeur pédagogique à l'Académie des Porteurs de musique; Mikhailo Babiak, cor solo; et Louise Bouchard, directrice du Conservatoire de musique de Saguenay.

Conférences animées

Le 10 février, au Cégep de Jonquière, Johann Stuckenbruck a participé à deux conférences animées au cours desquelles il a discuté de son parcours, de sa vision et de ses aspirations en tant que directeur artistique de l'OSSLSJ. Des échanges forts et inspirants.

Immersion dans l'orchestre

Cette année, 8 élèves du Conservatoire de musique de Saguenay et du département de musique du Collège d'Alma ont pu vivre une expérience immersive dans l'univers d'un orchestre professionnel. Intégrés comme membres à part entière au sein des différentes sections de l'OSSLSJ, ces jeunes artistes ont participé à Cirque symphonique, un concert régulier destiné aux familles, présenté en avril 2026. Une expérience inoubliable pour ces musiciennes et musiciens en devenir.



Gratuités et accessibilité pour les élèves en musique

Le Conservatoire de musique de Saguenay et le Département de musique du Collège d'Alma sont des collaborateurs naturels. Soucieux de contribuer au développement de la relève musicale, l'Orchestre accueille des élèves en musique durant les répétitions, offre des classes de maîtres, la gratuité aux élèves en musique pour les concerts de musique de chambre ainsi que des tarifs préférentiels pour les grands concerts.

Philanthropie

L'OSSLSJ remercie du fond du cœur les donatrices et donateurs qui, par leur générosité, lui permettent de poursuivre sa mission artistique, éducative et communautaire. Au cours de la saison 2025-2026, leur appui a permis de recueillir plus de 22 000 \$.

Nos principales donatrices et principaux donateurs :

Fondation Mirella et Lino Saputo, Fondation Azrieli, Fondation Thomas-Léon Tremblay, Fondation Pierre et Gisèle Laberge, Mme Carole Fisher et M. Jean Dolbec, M. Luc Courtemanche et Mme Lucie Émond.

Activités de financement

Le 15 mai 2025, l'Orchestre tenait sa traditionnelle édition de Vins et fromages en musique à la base militaire de Bagotville, sous la coprésidence d'honneur du colonel Phillip Rennison et de M. Ghislain Samson, recteur de l'Université du Québec à Chicoutimi. Cet événement chaleureux et convivial a réuni près de 120 personnes dédiées à la cause.

Un encan virtuel constitué de 24 lots prestigieux a été mis en ligne. L'OSSLSJ remercie tous les donateurs et donatrices — événements, sites touristiques, objets de luxe et œuvres d'art — pour leur générosité et leur soutien.

Par ailleurs, le public a pu participer à un moitié-moitié offert à l'occasion de chaque grand concert.

Toutes ces activités de financement ont permis de récolter près de 20 000 \$.

Nous tenons à témoigner toute notre reconnaissance aux bienfaitrices et bienfaiteurs de l'Orchestre. Votre soutien est fondamental pour la pérennité de notre organisme.



Développement durable

L'écoresponsabilité est au cœur des engagements de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, qui applique une politique et un plan d'action en développement durable depuis 2016. Soucieux de son empreinte, l'Orchestre intègre l'écoresponsabilité dans toutes les sphères de ses activités, autour de quatre grands axes : social, économique, environnemental et transversal.

En 2025-2026, différentes actions de développement durable ont été réalisées, conformément à notre plan d'action 2025-2027. Ainsi, le personnel privilégie désormais les véhicules électriques pour ses déplacements et assure le tri des déchets, y compris des matières compostables.

À chaque production, l'Orchestre poursuit ses efforts afin de réduire son empreinte écologique : les musiciens et musiciennes de l'extérieur de la région sont fortement encouragés à faire du covoiturage, une station de remplissage pour les bouteilles réutilisables est systématiquement mise à disposition, et des lampes de lutrin rechargeables ont été acquises pour éliminer l'usage des piles jetables. Enfin, lors des repas servis aux équipes, l'utilisation de vaisselle et d'ustensiles compostables est privilégiée dans une démarche zéro déchet.



Gestion financière

Résultats financiers

L'OSSLSJ termine la saison 2025-2026 avec un résultat positif.
L'exercice financier s'est terminé le 30 avril 2026.

Produits

Billetterie et cachets	236 824 \$
Dons et commandites	73 391 \$
Subventions	567 087 \$
Rendement du fonds	40 000 \$
Autres	20 274 \$
Total des produits	937 576 \$

Charges

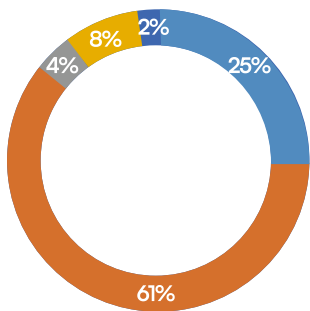
Productions	593 975 \$
Publicité et promotion	42 608 \$
Administration	254 376 \$
Autres	6 355 \$
Total des charges	897 314 \$

Excédent (insuffisance) des produits
sur les charges

40 262 \$

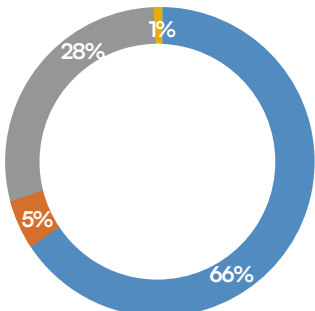
RÉPARTITION DES REVENUS

- Billetterie et cachets
- Subventions
- Rendement du fonds
- Dons et commandites
- Autres revenus



RÉPARTITION DES CHARGES

- Production
- Marketing
- Administration
- Autres dépenses



Les revenus de billetterie et de cachets se sont inscrits en hausse de près de 32 500 \$ de plus cette saison, en comparaison à l'an dernier. Le soutien des paliers de gouvernement est indispensable à la tenue de nos activités et nous a permis de réaliser 40 représentations publiques et près de 430 activités communautaires et scolaires. Le supplément annoncé à l'automne a été affecté en grande partie dans nos activités de production. L'autre part a été affectée à des besoins administratifs et à retrouver une certaine encaisse de sécurité.

Le fonds de l'Orchestre

Créé en décembre 2012, le fonds de l'Orchestre a été mis en place afin d'assurer la pérennité de l'organisme à long terme. La Fondation communautaire du Saguenay—Lac-Saint-Jean héberge et gère ce fonds. Toutes les sommes déposées au fil du temps ont été appariées au Québec par le programme Mécénat Placement Culture ainsi que Patrimoine Canada. Au cours de l'exercice financier 2025-2026, l'OSSLSJ a effectué un transfert de 10 000 \$ au fonds de l'Orchestre. Ce montant a été apparié par le ministère de la Culture et des Communications pour 5 123 \$.

Depuis 2024, l'Orchestre et la Fondation communautaire ont conclu une entente de stabilisation des rendements du fonds de l'Orchestre. L'entente, sur trois ans, est importante car elle rend prévisible les revenus du fonds qui servent à supporter les activités de l'Orchestre.

Valeur du fonds perpétuel au 30 avril 2026 : 983 045 \$



Gouvernance

Le conseil d'administration



Président
Bernhard Simard



Vice-président
Normand Letendre



Trésorier
Charles-Philippe Tremblay



Secrétaire
Daniel Bindley



Administratrice
Sarah-Maude Roy



Administrateur
Phil Desgagné



Administrateur
Éric Lebel



Administratrice
Lise Roy



**Représentante désignée
du comité des musiciens**
Marie-Claude Tardif



**Représentante désignée du
Conservatoire de musique
de Saguenay**
Louise Bouchard

Équipe administrative



Directrice générale
Stéphanie Girard



**Directeur artistique
et chef d'orchestre**
Johann Stuckenbruck



Agent de développement
Luc Beauchemin



Adjointe à la direction
Julie Mercier



Direction de production
Marie-Josée Goyette



Comptabilité
Lisette Dufour

L'Orchestre tient à souligner le précieux travail de ses bénévoles, les administrateurs et tous ceux et celles qui s'impliquent dans les différentes productions artistiques et activités de financement.

Mise en page : Panorama media
Révision linguistique : France Vermette
Photographies : Michel Baron, Patrick Simard, OSSLSJ

Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean
202, rue Jacques-Cartier Est, Chicoutimi (Qc) G7H 6R8

418 545-3409 | info@lorchestre.org | www.lorchestre.org

Merci à nos précieux partenaires!

Partenaire principal



Partenaire de saison



Présentateurs de série Vibrations



leQuotidien

Partenaires médias



RADIO-CANADA

leQuotidien

Partenaires de services



Partenaires artistiques



Partenaires publiques



Canada Council
for the Arts

L'Orchestre est membre de



418 545-3409 lorchestre.org

