

9€ Tarif plein

5€ Tarif -25 ans

Tarif également applicable pour les films de moins d'1 heure.

7€ Tarif réduit

Demandeurs d'emplois, familles nombreuses, + de 60 ans, intermittents du spectacle, minimas sociaux et étudiants de +25 ans.

4€ Ticket solidaire

Vous payez une place pour quelqu'un qui en a besoin.

COUP DE CŒUR DU CINEY



LA MAISON DES FEMMES

Melisa Godet

France, 2026, 1h50. Avec Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haidara

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

Sierra Club - Film : Freda

Jeudi 07 mai à 19h45 : Programmation concoctée et soirée animée par un groupe d'habitants – rejoignez-les !
Séance présentée par la distributrice du film Lélia Saligari (Nour Films).

Carte blanche à Sarah Benilman

Vendredi 08 mai à 19h : Carte blanche à... Sarah Bénilman autour de la thématique «Nos héritages franco-algériens».
Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Djaffar Gacem.



Ouverture festival de Cannes

Mardi 12 mai à 19h : Diffusion de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes à 19h.
Puis à 20h projection du film d'ouverture en simultanée du festival.

Abonnements CIP

Cinémas Indépendants Parisiens :
Carte d'abonnement valable dans 30 cinémas indépendants parisiens.

Ciné Carte Duo 5 places : 39€ soit 7,8€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 6 mois.
Ciné Carte Duo 10 places : 69€ soit 6,9€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 9 mois.
Ciné Carte Tribu 20 places : 110€ soit 5,5€/place. Jusqu'à 4 places par séance. Valable 12 mois.

VENIR AU CINEY

Le CiNey
126-128, Boulevard Ney
75018 Paris

🚶 3b Angélique Compoint — 3 min.
🚇 4 Porte de Clignancourt — 5 min.
🚇 13 Porte de Saint Ouen — 12 min.

Le CiNey, c'est 2 salles de cinéma, mais aussi une salle polyvalente, un studio de post-production, un studio de musique, un restaurant, une épicerie, un bar et les bureaux de la mission locale !

LES HORAIRES

Toutes nos séances sont accessibles aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif, et aux personnes malvoyantes avec l'application gratuite "LA BAVARDE" qui centralise les audiodescriptions des films.

Séance + évènement



	Mercredi 06	Jeudi 07	Vendredi 08	Samedi 09	Dimanche 10	Lundi 11	Mardi 12
Super Mario Galaxy Le Film dès 8 ans			16h20	10h45 et 14h	15h50	18h20	
Marty Supreme - VF et VO		20h - VF	20h10 - VO	18h10 - VO	17h40 - VO	20h10 - VO	
Soumsoum, la nuit des astres - VO		17h30	18h15	18h40	18h15	18h10	
La maison des femmes		17h45	14h	21h	16h10	14h10	
L'enfant du désert dès 6 ans			16h50	14h10	10h30	16h20 Bébés bienvenus	
L'affaire Abdallah				20h45	14h10	20h30	
L'ourse et l'oiseau dès 4 ans			16h10	10h30 et 16h			
Marsupilami dès 8 ans			14h10	16h10	14h		
Le gâteau du président - VF et VO				16h40 - VO	10h45 - VO	14h - VF	
Howard Zinn, une histoire populaire américaine 2 - VO				11h15		16h	
La vénus électrique							19h : Cérémonie 20h : Séance du film
Héliopolis - VO			19h Rencontre				
Freda - VO		19h45 Rencontre					

Les horaires affichés correspondent à l'heure de début du film.



MARTY SUPREME

Josh Safdie

Etats-unis, 2026, 2h30.

Avec Timothée Chalamet, Odessa Aizón, Gwyneth Paltrow.

Marty Mauser, un jeune homme à l'ambition démesurée, est prêt à tout pour réaliser son rêve et prouver au monde entier que rien ne lui est impossible.

"Josh Safdie met en scène Marty avec la maestria d'un Martin Scorsese."

Dernières Nouvelles d'Alsace



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori

France, 2026, 2h02.

Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

Mardi 12 mai à 19h

Diffusion de la cérémonie d'ouverture du Festival de Cannes.

Puis à 20h projection du film d'ouverture en simultané du festival.

Dress code chic et élégant fortement conseillé.



SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES

Mahamat-Saleh Haroun

France, Tchad 2026, 1h41.

Avec Maïmouna Miawama, Eriq Ebouaney, Achouackh Abakar Souleymane.

Dans un village isolé du Tchad, Kellou est traversée par des visions qu'elle ne comprend pas. Grâce à sa rencontre avec Aya, une exilée aux secrets douloureux, elle va découvrir une autre façon de regarder son passé, ses rêves et son village. Mais en prenant la défense d'Aya, que le chef du village tente de chasser, elle se heurte à la peur et à la colère des habitants, et devra se battre pour garder sa liberté.

"Une pépite mystique et sociale."

Le Parisien



LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT

Hasan Hadi

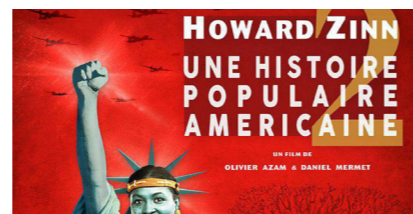
Irak, Etats-unis, Qatar, 2026, 1h42.

Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat.

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamia, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

"Cocasse et poignant."

Le Figaro



HOWARD ZINN 2

Olivier Azam et Daniel Mermet

France, 2025, 1h52.

Avec Howard Zinn, Noam Chomsky, Chris Hedges.

Le best-seller *Une Histoire populaire des États-Unis* a révélé aux Américains une part de leur passé longtemps ignorée par eux-mêmes, redonnant une place dans l'histoire aux Amérindiens, aux Noirs, aux ouvrières et aux ouvriers pris dans la grande fabrique du rêve américain.

"Indispensable pour comprendre notre présent."

L'Humanité



HELIOPOLIS

Djaffar Gacem

Algérie, 2019, 1h56.

Avec Aziz Boukrouni, Mehdi Ramdani, Souhila Mallem.

Héliopolis est un film qui retrace le début des événements tragiques du 8 mai 1945 et les massacres de Sétif, Guelma et Kher-rata en Algérie durant la colonisation française.

Vendredi 08 mai à 19h

A l'occasion du triste anniversaire des massacres de Sétif, Guelma et Kherrata du 8 mai 1945.

Carte blanche à... Sarah Bénilman autour de la thématique « Nos héritages franco-algériens ».

Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Djaffar Gacem.

Carte blanche à... Sarah Benilman !

Tous les trimestres le CiNey invite différentes personnalités que l'on apprécie à venir présenter trois films autour d'une thématique.

Nous avons souhaité, pour cette première, confier une carte blanche à Sarah Benilman, créatrice et animatrice de Mazal Podcast, un podcast dédié à interroger nos héritages franco-algériens à travers des entretiens avec témoins, chercheurs, artistes et autres passeurs d'histoire dans un format court et accessible.



FREDA

Gessica Généus

Haïti, Bénin, France, 2020, 1h33.

Avec Néhémie Bastien, Fabiola Remy, Djanaina François.

Freda habite avec sa mère et sa soeur dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Face aux défis du quotidien en Haïti, chacune se demande s'il faut partir ou rester. Freda veut croire en l'avenir de son pays.

"Un très beau portrait de femmes."

Voici

Jeudi 07 mai à 19h45

Programmation concoctée et soirée animée par un groupe d'habitants – rejoignez-les ! Séance présentée par la distributrice du film Lélia Saligari (Nour Films). Prix libre pour cette séance.



L'AFFAIRE ADBALLAH

Pierre Carles

France, 2026, 1h41.

Avec Georges Abdallah.

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention hors-norme.

"Un impressionnant travail autour d'un cas unique."

Abus de Ciné

JEUNE PUBLIC



L'ENFANT DU DÉSERT

Gilles de Maistre

France, Belgique, 2026, 1h32.

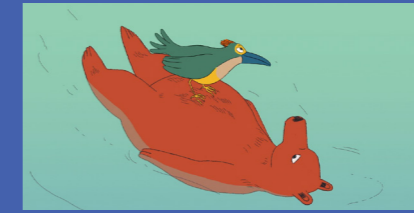
Avec Nahel Tran, Zayn Sekkat, Nahil Bouazzaoui

Dès 6 ans.

Sun, âgée de 14 ans, a publié un livre inspiré d'une histoire que son grand-père lui racontait : l'incroyable histoire d'Hadara, un enfant nomade perdu par sa famille à l'âge de 2 ans dans une tempête de sable dans le désert, qui a ensuite été recueilli et élevé par un couple d'autruches. Mais lorsque Sun est invitée à visiter le Sahara, elle se rend compte qu'Hadara est peut-être plus qu'une simple histoire pour s'endormir.

"Un film pour toute la famille où chacun trouvera de quoi rêver."

Télérama



L'OURS ET L'OISEAU

Marie Caudry

France, 2026, 0h41.

Dès 4 ans.

Quatre ours, quatre contes, quatre saisons : qu'ils soient immenses, endormis ou gourmands, les ours savent aussi être tendres. À leurs côtés, un oisillon, un petit lapin ou encore un oiseau sentimental vivent des aventures extraordinaires.

"Une œuvre tendre sur l'amitié, le voyage et l'ouverture aux autres."

Les Fiches du Cinéma

Lundi 11 mai à 16h20 : bébés bienvenues

Son moins fort et lumière tamisée dans la salle, table à langer dans nos toilettes... Les spectateurs sont prévenus qu'il pourra y avoir quelques gazouillis lors de ces séances.



SUPER MARIO GALAXY LE FILM

Michael Jelenic et Aaron Horvath

Etats-Unis, 2026, 1h39.

Dès 8 ans.

À peine installés au Royaume Champignon, un mystérieux appel à l'aide va pousser Mario et Luigi à reprendre du service et plonger dans les zones d'ombre du passé de la princesse Peach.

"Ludique, drôle et musclé."

Sud Ouest



MARSUPILAMI

Philippe Lacheau

France, 2026, 1h39

Dès 8 ans.

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place.

"Philippe Lacheau démontre, comme dans Babysitting, son sens du comique."

Elle