

**9€** Tarif plein

**5€** Tarif -25 ans

Tarif également applicable pour les films de moins d'1 heure.

**7€** Tarif réduit

Demandeurs d'emploi, familles nombreuses, + de 60 ans, intermittents du spectacle, minimas sociaux et étudiants de +25 ans.

**4€** Ticket solidaire

Vous payez une place pour quelqu'un qui en a besoin.

**Sierra Club**  
**Film : Last Stop : Yuma County**

Judi 04 juin à 19h30  
Séance conviviale à prix libre concoctée par les adhérents de La Sierra Prod. Venez avec quelque chose à partager !

**Next Generation**  
**Cinewax x Le CiNey**

Vendredi 05 juin à 19h  
Série de projections-rencontres avec l'association cinewax !

**Carte blanche à Sarah Benilman**

Samedi 06 juin à 16h15  
Carte blanche à... Sarah Bénilman autour de la thématique «Nos héritages franco-algériens».

Diffusion du film *Cartouches gauloises* de Mehdi Charef.  
Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur !



COUP DE CŒUR DU CINEY

## C'EST QUOI L'AMOUR ?

Fabien Gorgeart

France, 2026, 1h48.

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

### Abonnements CIP

Cinémas Indépendants Parisiens :  
Carte d'abonnement valable dans 30 cinémas indépendants parisiens.

Ciné Carte Duo 5 places : 39€ soit 7,8€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 6 mois.  
Ciné Carte Duo 10 places : 69€ soit 6,9€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 9 mois.  
Ciné Carte Tribu 20 places : 110€ soit 5,5€/place. Jusqu'à 4 places par séance. Valable 12 mois.

## VENIR AU CINEY

Le CiNey  
**126-128, Boulevard Ney**  
**75018 Paris**

3b Angélique Compoint — 3 min.  
 4 Porte de Clignancourt — 5 min.  
 13 Porte de Saint Ouen — 12 min.

Le CiNey, c'est 2 salles de cinéma, mais aussi une salle polyvalente, un studio de post-production, un studio de musique, un restaurant, une épicerie, un bar et les bureaux de la mission locale !

## LES HORAIRES

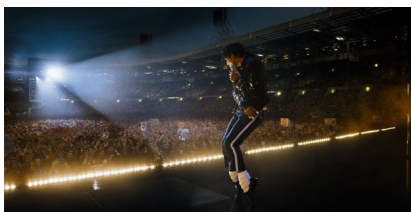
Toutes nos séances sont accessibles aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif, et aux personnes malvoyantes avec l'application gratuite "LA BAVARDE" qui centralise les audiodescriptions des films.

Séance + évènement



	Mercredi 03	Judi 04	Vendredi 05	Samedi 06	Dimanche 07	Lundi 08	Mardi 09
Michael - VO et VF / 2h08	20h - VF	18h - VO		14h - VF 20h30 - VO	16h10 - VO	13h50 - VF 20h30 - VO	
C'est quoi l'amour ? / 1h48	14h	20h30	18h	21h	18h10	16h30	
Nous l'orchestre / 1h30	18h	17h30	21h	19h	18h30	18h40	
Nouveaux copains à Puffin Rock / 1h19 <small>dès 5 ans</small>	16h20			14h15 16h30	11h 16h30		
Junk World - VO / 1h54 <small>Tout public avec avertissement</small>	20h45			18h10		20h45	
The World of Love - VO / 1h59	16h		20h30			18h30	
Plus fort que moi - VO / 2h01	18h10				14h10	14h	
Chao - VO / 1h30 <small>dès 10 ans</small>	14h10				11h15		
Vivaldi et moi - VO / 1h51					14h	16h20	
Last Stop : Yuma County - VO / 1h30		19h30 Sierra Club					
Cartouches gauloises / 1h32				16h15 Rencontre			
Cinewax - Next Generation x Le CiNey / 1h			19h Rencontre				

Les horaires affichés correspondent à l'heure de début du film.



## MICHAEL

Antoine Fuqua

États-Unis, 2026, 2h08.

Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long.

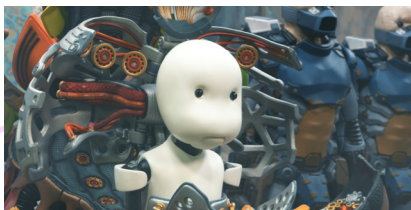
Michael dresse le portrait cinématographique de la vie de l'un des artistes les plus influents de notre époque.

Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde.

Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant. C'est ici que son histoire commence.

*"Antoine Fuqua, le réalisateur de « Training Day », « The Guilty » et « Equalizer », sait y faire en termes de mise en scène. Et il a l'intelligence de laisser du temps aux moments musicaux pour que la force des chansons et des chorégraphies nous emporte."*

Le Parisien



## JUNK WORLD

Takahide Hori

Japon, 2026, 1h54.

Tout public avec avertissement.

Dans un futur lointain, une équipe d'humains, clones et cyborgs explore un empire robotique souterrain, mais tombe dans une embuscade de cyborgs rebelles. Un voyage dans le temps et les dimensions plus de mille ans avant JUNKHEAD.

*"Explorant avec intelligence et ambition la figure du voyage dans le temps, Takahide Hori semble souvent se perdre dans les dédales d'un récit marabout-bout de ficelle, mais parvient systématiquement à retomber sur ses pattes."*

Mad Movies



## LAST STOP : YUMA COUNTY

Francis Galluppi

États-Unis, 2025, 1h30.

Avec Jim Cummings (II), Faizon Love, Jocelin Donahue.

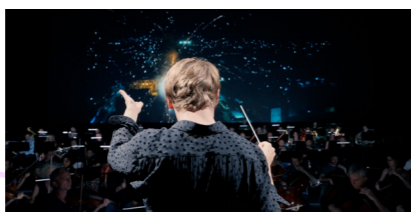
Au milieu du désert brûlant d'Arizona, une station-service se retrouve à sec. Dans le diner attendant, les clients attendent dans une ambiance étouffante l'arrivée du camion-citerne pour les ravitailler. Ils pensent que le pire, c'est la chaleur, mais c'est sans compter sur l'arrivée de deux braqueurs en cavale dans le restaurant..

*"Francis Galluppi carbure à l'humour noir dévastateur, dans un petit bijou de comédie rétro et tordue, absolument épatante, bourrée de rebondissements."*

Dernières Nouvelles d'Alsace

Jeudi 04 juin à 19h30

Séance conviviale à prix libre concoctée par les adhérents de La Sierra Prod. Venez avec quelque chose à partager !



## NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat

France, 2026, 1h30.

Avec Klaus Mäkelä.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

*"Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif."*

Positif



## C'EST QUOI L'AMOUR ?

Fabien Gorgeart

France, 2026, 1h48.

Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem.

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

*"Un fin équilibre entre comédie et drame. Jamais sentimentaux, ce troisième long métrage de Fabien Gorgeart ("Diane a les épaules", "La Vraie Famille") aborde avec justesse et drôlerie, cette reconstitution familiale qui trouve son équilibre dans les différences de perception de chacun et une certaine forme de bienveillance. On en redemande."*

Abus de Ciné



## VIVALDI ET MOI

Damiano Michieletto

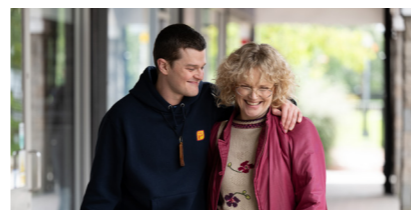
France, Italie, 2026, 1h51.

Avec Tecla Insolia, Michele Riondino, Fabrizia Sacchi.

Au début du XVIIIe siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

*"Un premier long métrage d'une troublante et émouvante beauté au contenu très politique."*

Positif



## PLUS FORT QUE MOI

Kirk Jones (II)

Royaume-Uni, 2026, 2h01.

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake.

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

*"L'histoire vraie, et merveilleusement bien adaptée pour le grand écran, de John Davidson, qui a contribué bien malgré lui à faire connaître le syndrome de Gilles de la Tourette. L'histoire aussi d'un corps dérégulé, de filtres inexistantes, et d'un ordre social qui vacille."*

Bande à part



## THE WORLD OF LOVE

Ga Eun Yoon

Corée du Sud, 2026, 1h59.

Avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin, Jeong-sik Kim.

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle. Son monde, en apparence paisible et insouciant, dissimule un passé douloureux auquel Joo-in est alors contrainte de faire face. Mais loin de se laisser enfermer, elle choisit d'avancer et de se réinventer.

*"Yoon Ga-Eun filme avec une grande douceur et intimité cette jeunesse dans laquelle elle semble placer beaucoup d'espoir."*

Franceinfo Culture

## NEXT GENERATION

Cinewax x Le Ciney

L'association Cinewax valorise les récits d'Afrique et de ses diasporas dans le monde à travers le cinéma, en rendant visible les films, les talents, la diversité et la richesse des cultures du continent africain et des Caraïbes.

Vendredi 05 juin à 19h

Les courts métrages :

- CAFÉ de Tamar Kane (26 min)

- HAPPY MEAL de Johanna Makati (18 min)

- BREASTMILK de Ifeyinwa Arinze (16 min)

Les invités : Jean Claude Barny, Tamar Kane et Aïssatou Ndiaye.



## CARTOUCHES GAULOISES

Mehdi Charef

France, 2007, 1h32.

Avec Ali Hamada, Thomas Millet, Julien Amate.

Le dernier printemps de la Guerre d'Algérie. Le printemps d'avant l'été de l'Indépendance.

Ali/Mehdi Charef, 11 ans, et son meilleur copain Nico regardent leurs mondes changer... et font semblant de croire que Nico ne partira jamais. Jamais ?

*"Mehdi Charef a ici trouvé, avec ces "cartouches" le style adéquat pour mettre en scène, sans effets de manche, les images qui lui reviennent de son enfance algérienne. Et c'est déchirant."*

Les Inrouptibles

Samedi 06 juin à 16h15

Carte blanche à...Sarah Benilman !

Tous les trimestres le CINey invite différentes personnalités que l'on apprécie à venir présenter trois films autour d'une thématique.

Nous avons souhaité confier une carte blanche à Sarah Benilman, créatrice et animatrice de Mazal Podcast, un podcast dédié à interroger nos héritages franco-algériens à travers des entretiens avec témoins, chercheurs, artistes et autres passeurs d'histoire dans un format court et accessible.

Après l'immense succès du premier film de sa carte blanche Héliopolis (pour lequel nous avons dû ouvrir notre deuxième salle), c'est un film moins rare mais tout aussi marquant que Sarah Benilman vous propose.

## JEUNE PUBLIC



## NOUVEAUX COPAINS À PUFFIN ROCK

Jeremy Purcell

Irlande, 2026, 1h19.

Dès 5 ans.

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.



## CHAO

Yasuhiro Aoki

Japon, 2026, 1h30.

Dès 10 ans.

Dans un monde où humains et sirènes coexistent, Stephan, un employé de bureau ordinaire fait la rencontre de Chao, une princesse du royaume des sirènes. Après une demande en mariage à son insu, Stephan n'a pas le temps de comprendre ce qui lui arrive et doit partager sa vie avec cette fille adorable mais imprévisible. L'amour sincère que Chao a pour lui le pousse à tout remettre en question. Commence alors une romance inattendue et touchante entre deux êtres qui tout oppose.

*"Une histoire débridée de relation humain-sirène formant un jousissif chaos. L'animation est remarquable de dynamisme, avec ses décors façon esquisses colorées disposant de multiples détails, et ses personnages en aplats de couleurs et au trait comme instable."*

Abus de Ciné