

**9€** Tarif plein

**5€** Tarif -25 ans

Tarif également applicable pour les films de moins d'1 heure.

**7€** Tarif réduit

Demandeurs d'emploi, familles nombreuses, + de 60 ans, intermittents du spectacle, minimas sociaux et étudiants de +25 ans.

**4€** Ticket solidaire

Vous payez une place pour quelqu'un qui en a besoin.

**EATFILM**  
FESTIVAL DE CINÉMA DOCUMENTAIRE  
AUTOUR DE LA TABLE

**Le cinéma se met à table avec le EATFILM festival !**

Du 11 au 14 juin

EATFILM est un festival de cinéma documentaire qui prend la table comme point de départ pour parler de la vie. À travers des films venus de différents pays, il explore ce que l'alimentation engage : des relations, des gestes, des cultures. Le festival réunit cinéastes, chefs et publics autour de projections, de dégustations et de rencontres. Retrouvez toute la programmation via le QR Code ci-dessous



**À VOTRE SERVICE**

Julie Talon

France, 2025, 0h59.

Un lycée professionnel. Sweat-shirts et casquettes laissés au vestiaire, place aux uniformes, aux plateaux, aux gestes réglés. On y parle de tradition, de gastronomie, des valeurs du service à la française. Le film fixe l'écart entre cet idéal et la réalité de ceux pour qui c'est souvent le seul chemin possible. Alma, Chaïli, Elias, Sarah, Moussa, Abdoul. Eux apprennent, s'adaptent, encaissent — et tentent de trouver leur place dans un avenir qu'ils n'ont pas choisi. Un film au plus près, vif, sans distance. Et sans illusion.

**Abonnements CIP**

Cinémas Indépendants Parisiens :  
Carte d'abonnement valable dans 30 cinémas indépendants parisiens.

Ciné Carte Duo 5 places : 39€ soit 7,8€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 6 mois.  
Ciné Carte Duo 10 places : 69€ soit 6,9€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 9 mois.  
Ciné Carte Tribu 20 places : 110€ soit 5,5€/place. Jusqu'à 4 places par séance. Valable 12 mois.

**VENIR AU CINEV**

Le CiNey  
**126-128, Boulevard Ney**  
**75018 Paris**

**T 3b** Angélique Compoint — 3 min.  
**M 4** Porte de Clignancourt — 5 min.  
**M 13** Porte de Saint Ouen — 12 min.

Le CiNey, c'est 2 salles de cinéma, mais aussi une salle polyvalente, un studio de post-production, un studio de musique, un restaurant, une épicerie, un bar et les bureaux de la mission locale !

**LES HORAIRES**

Toutes nos séances sont accessibles aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif, et aux personnes malvoyantes avec l'application gratuite "LA BAVARDE" qui centralise les audiodescriptions des films.

EATFILM FESTIVAL



	<b>Mercredi 10</b>	<b>Jeudi 11</b>	<b>Vendredi 12</b>	<b>Samedi 13</b>	<b>Dimanche 14</b>	<b>Lundi 15</b>	<b>Mardi 16</b>
La Vénus électrique / 2h02	20h40	15h30		20h30		14h 20h30	
Michael - VO et VF / 2h08	15h - VF	15h40 - VO	17h - VF	17h30 - VO		13h45 - VF	
Cocotte - VO / 1h37 <small>Tout public avec avertissement</small>	18h10				14h	16h10 21h	
Nouveaux copains à Puffin Rock / 1h19 <small>dès 5 ans</small>	16h15			11h30	11h30		
Dao - VO / 3h05	17h20					16h30	
Cosmos - VO / 2h30	20h			13h40		18h10	
Le Prince Serpent / 0h59 <small>dès 10 ans - contient des scènes de nudité</small>	14h15			16h30			
Nous l'orchestre / 1h30	14h30				16h		
C'est quoi l'amour ? / 1h48			16h10				
Plus fort que moi - VO / 2h01			20h				
Les glaneurs et la glaneuse / 1h22				17h			
La spatule d'or - VO / 1h15		19h30					
Planète chef - Épisode Murielle Michaeli / 0h52			19h				
À votre service / 0h59				12h			
En fermentation - VO / 1h08				14h30			
Inde, les paysans sèment la révolution - VO / 1h45				20h			
Menus-plaisirs Les Troisgros / 3h58					12h		
Festins imaginaires / 1h10					18h		
Date limite - VO / 1h10					20h30		

Les horaires affichés correspondent à l'heure de début du film.



## C'EST QUOI L'AMOUR ?

Fabien Gorgeart

France, 2026, 1h48.

Avec Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyès Salem.

Lorsque Fred demande à son ex-femme, Marguerite, de faire annuler leur mariage à l'Eglise pour pouvoir s'y remarier, elle se réjouit de le voir refaire sa vie. Mais ce qui devait être une simple formalité s'avère plus compliqué que prévu et va les mener jusqu'à Rome avec leurs enfants et leurs nouveaux conjoints. Un voyage haut en couleurs pour tous les membres de cette famille recomposée.

*"Un fin équilibre entre comédie et drame. Jamais sentencieux, ce troisième long métrage de Fabien Gorgeart ("Diane a les épaules", "La Vraie Famille") aborde avec justesse et drôlerie, cette recomposition familiale qui trouve son équilibre dans les différences de perception de chacun et une certaine forme de bienveillance. On en redemande."*

Abus de Ciné



## COSMOS

Germinal Roaux

France, Suisse, Mexique, 2026, 2h30.

Avec Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño.

Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux.

*"Cette rencontre entre un indigène poussé à la rue par les autorités locales et une riche intellectuelle esseulée et malade est tout simplement un petit joyau de poésie, de beauté et d'émotions."*

aVoir-aLire.com



## DAO

Alain Gomis

France, Sénégal, Guinée-Bissau, 2026, 3h05.

Avec Katy Correa, Djohé Kouadio, Samir Guesmi.

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

*"Film important, Dao réaffirme quelques grandes idées de la modernité esthétique pour raconter des existences amarrées à plusieurs endroits à la fois, contradictoires, multiples et irréductibles. Loin des assignations et dans une intensité pleine."*

L'Humanité



## NOUS L'ORCHESTRE

Philippe Béziat

France, 2026, 1h30.

Avec Klaus Mäkelä.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

*"Un extraordinaire poème visuel et sonore sur la musique et, plus encore, sur la puissance créatrice du collectif."*

Positif



## INDE, LES PAYSANS SÈMENT LA RÉVOLUTION

Nishtha Jain et Akash Basumatary

Inde, France, Norvège, 2024, 1h45.

Aux abords de Delhi, des centaines de milliers d'agriculteurs s'installent. Tentes, cuisines, assemblées : un espace prend forme. Femmes et hommes, de toutes générations, castes et religions. On y vit, on y travaille, on y discute. Le film s'inscrit dans cette durée. Il regarde ce qui s'organise, ce qui tient. Un mouvement, au quotidien. Une manière, aussi, de redéfinir les conditions de la vie.



## PLUS FORT QUE MOI

Kirk Jones (II)

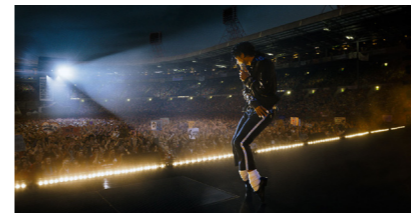
Royaume-Uni, 2026, 2h01.

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake.

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

*"L'histoire vraie, et merveilleusement bien adaptée pour le grand écran, de John Davidson, qui a contribué bien malgré lui à faire connaître le syndrome de Gilles de la Tourette. L'histoire aussi d'un corps dérégulé, de filtres inexistantes, et d'un ordre social qui vacille."*

Bande à part



## MICHAEL

Antoine Fuqua

États-Unis, 2026, 2h08.

Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long.

Michael dresse le portrait cinématographique de la vie de l'un des artistes les plus influents de notre époque.

Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde.

Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant. C'est ici que son histoire commence.

*"Antoine Fuqua, le réalisateur de « Training Day », « The Guilty » et « Equalizer », sait y faire en termes de mise en scène. Et il a l'intelligence de laisser du temps aux moments musicaux pour que la force des chansons et des chorégraphies nous emporte."*

Le Parisien



## LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori

France, 2026, 2h02.

Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche.

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante. Sans le savoir, il parle en réalité avec Suzanne, une modeste foraine qui s'est glissée dans la roulotte pour y voler de la nourriture. Suzanne se révèle douée pour l'imposture et, rapidement secondée par Armand, elle enchaîne les fausses séances. Peu à peu, Antoine retrouve l'inspiration, mais pour Suzanne les choses se compliquent alors qu'elle tombe doucement amoureuse de l'homme qu'elle manipule...

*"Une histoire d'amour(s) et de mensonge(s) sublimée par le talent d'écriture de Salvadori. Son inventivité dans les situations et la virtuosité de dialogues malicieusement poétiques."*

Première



## COCOTTE

György Pálfi

Grèce, Hongrie, Allemagne, 2026, 1h37.

Avec Maria Diakopanayotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos.

Tout public avec avertissement.

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.

*"Derrière l'idée de départ faussement farfelue, Cocotte dit beaucoup de choses de la société qui est la nôtre et qui mériterait plus souvent qu'on lui vole dans les plumes..."*

Rolling Stone

# JEUNE PUBLIC



## LE PRINCE SERPENT

Anna Khmelevskaya, Fabrice Luang-Vija

France, 2021, 0h59.

Dès 10 ans - Contient des scènes de nudité

Programme de 3 courts-métrages d'animation.

Mille Pattes et Crapaud d'Anna Khmelevskaya

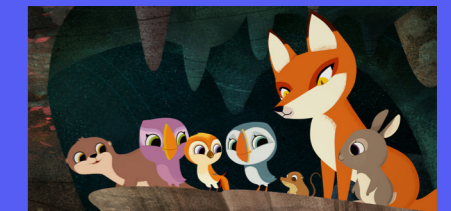
Mille Pattes est le plus majestueux, dans la forêt, tous l'admirent pour sa grâce et son élégance ; mais le vieux Crapaud, rusé et jaloux, aura-t-il le dernier mot ?

Celui qui a deux âmes de Fabrice Luang-Vija

Deux âmes dans un même corps cohabitent et se partagent la même identité, elle et lui ne font qu'un. Il hésite. Homme ou Femme, celui qui a deux âmes doit-il choisir ?

Le Prince Serpent de Fabrice Luang-Vija & Anna Khmelevskaya

Dans l'antique Mésopotamie, la Reine célèbre l'avènement de son fils le Prince à l'âge adulte. La tradition veut qu'il honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant. Pourtant le Prince insiste pour honorer la tradition. Il se révèle alors cruellement insatiable, il en veut plus, toujours plus. Jusqu'à sa rencontre avec la modeste et humble esclave prénommée Tahirih.



## NOUVEAUX GOPAINS À PUFFIN ROCK

Jeremy Purcell

Irlande, 2026, 1h19.

Dès 5 ans

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts : c'est l'occasion de rencontrer de nouveaux compagnons de jeu. C'est alors que l'un des oeufs disparaît dans d'étranges circonstances. Accompagnée de tous ses amis, cette dernière entame une course contre la montre pour le retrouver avant qu'une grande tempête frappe l'archipel. La solidarité prouvera encore une fois que l'union fait la force et la vie pourra ainsi continuer sur la petite île dans une douce harmonie.