

9€ Tarif plein

5€ Tarif très réduit

Films de moins d'1 heure, - de 25 ans et minimas sociaux (justificatifs de RSA, d'AAH et d'ASS seront demandés.)

7€ Tarif réduit

Demandeurs d'emplois, familles nombreuses, + de 60 ans, intermittents du spectacle et étudiants de +25 ans. Sur présentation d'un justificatif.

4€ Ticket solidaire

Vous payez une place pour quelqu'un qui en a besoin.

COUP DE CŒUR DU CINEY

Mercredi 17 juin à 19h45

Ciné-club de La Louve avec le film *District 9* de Neill Blomkamp !
Séance suivie d'une rencontre avec Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma.



Vendredi 19 juin à 14h30

Avant-première du film *Shifting Baselines* de Julien Elie !
Dans le cadre des Rencontres du cinéma indépendant organisé par le Syndicat des Distributeurs Indépendants.

Vendredi 19 juin à 18h15

Avant-première du film *La Leçon de violon* de Julie Bertuccelli !
Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice du film.
Dans le cadre des Rencontres du cinéma indépendant organisé par le Syndicat des Distributeurs Indépendants.

Dimanche 21 juin

Le CiNey en musique !
Venez fêter la fête de la musique au CiNey !
Une programmation exceptionnelle vous attend : découvrez tous les détails sur place, sur notre site internet : leciney.com et notre compte Instagram : [le.ciney](https://www.instagram.com/le.ciney)



L'ÊTRE AIMÉ

Rodrigo Sorogoyen

Espagne, France, 2026, 2h15.
Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo.

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

Abonnements CIP

Cinémas Indépendants Parisiens :
Carte d'abonnement valable dans 30 cinémas indépendants parisiens.

Ciné Carte Duo 5 places : 39€ soit 7,8€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 6 mois.
Ciné Carte Duo 10 places : 69€ soit 6,9€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 9 mois.
Ciné Carte Tribu 20 places : 110€ soit 5,5€/place. Jusqu'à 4 places par séance. Valable 12 mois.

VENIR AU CINEY

Le CiNey
126-128, Boulevard Ney
75018 Paris

Angélique Compoint — 3 min.
 Porte de Clignancourt — 5 min.
 Porte de Saint Ouen — 12 min.

Le CiNey, c'est 2 salles de cinéma, mais aussi une salle polyvalente, un studio de post-production, un studio de musique, un restaurant, une épicerie, un bar et les bureaux de la mission locale !

LES HORAIRES

Toutes nos séances sont accessibles aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif, et aux personnes malvoyantes avec l'application gratuite "LA BAVARDE" qui centralise les audiodescriptions des films.

Séance + Évènement



	Mercredi 17	Jeudi 18	Vendredi 19	Samedi 20	Dimanche 21	Lundi 22	Mardi 23
L'être Aimé - VO / 2h15	18h15	20h30		14h00 20h30		13h50	
Le virtuose - VO et VF / 1h49	16h15 - VO	18h20 - VO	21h00 - VO	21h00 - VO	11h00 - VF		
Die My Love - VO / 1h58 <small>Tout public avec avertissement</small>	21h00	20h40				18h20	
Michael - VF et VO / 2h08					14h00 - VF	13h45 - VF 20h30 - VO	
Cocotte - VO / 1h37 <small>Tout public avec avertissement</small>		18h30	20h30			16h10	
Azur et Asmar / 1h39 <small>Dès 8 ans</small>	14h30			14h			
Les enfants de la mer / 1h51 <small>Dès 10 ans</small>	17h30			16h30			
La Vénus électrique / 2h02	14h00					16h15	
À deux, c'est mieux / 0h38 <small>Dès 3 ans</small>	16h30			11h30			
Good Morning England - VO / 2h15					16h30		
Dao - VO / 3h05						19h30	
Plus fort que moi - VO / 2h01				18h45			
Cosmos - VO / 2h30				11h00			
District 9 / 1h52	19h45						
Shifting Baselines / 1h40			14h30				
La Leçon de violon / 1h25			18h15				

Les horaires affichés correspondent à l'heure de début du film.

FÊTE DE LA MUSIQUE



LE VIRTUOSE

Daniel Roher

Canada, États-Unis, 2026, 1h49.

Avec Leo Woodall, Dustin Hoffman, Havana Rose Liu.

Doté d'une ouïe exceptionnelle, un jeune accordeur de piano voit sa vie basculer lorsque son talent attire l'attention de criminels qui l'entraînent dans une série de cambriolages de plus en plus risqués. Malgré lui, il s'enfonce dans un engrenage dangereux qui pourrait lui coûter bien plus que sa liberté.

"Daniel Roher rend un bel hommage à Dustin Hoffman, avec un très joli rôle, mais aussi des clins d'œil qui ponctuent le premier film de fiction plutôt réussi de ce grand documentariste."

Franceinfo Culture



GOSMOS

Germinal Roaux

France, Suisse, Mexique, 2026, 2h30.

Avec Ángela Molina, Andrés Catzín, Marco Treviño.

Dans un village oublié du Yucatan, Leon, gardien maya des secrets de la nature et des esprits, va être chassé de ses terres. Son chemin croise celui de Lena, riche femme de lettres récemment arrivée de Mexico. Malgré leurs différences, une connexion profonde se forme entre eux.



PLUS FORT QUE MOI

Kirk Jones (II)

Royaume-Uni, 2026, 2h01.

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake.

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.



MICHAEL

Antoine Fuqua

États-Unis, 2026, 2h08.

Avec Jaafar Jackson, Colman Domingo, Nia Long.

Michael dresse le portrait cinématographique de la vie de l'un des artistes les plus influents de notre époque.

Le film raconte l'histoire de Michael Jackson au-delà de la musique, depuis la découverte d'un talent hors du commun en tant que leader des Jackson Five, jusqu'à l'artiste visionnaire dont l'ambition créative a alimenté une quête incessante pour devenir le plus grand artiste au monde.

Mettant en lumière sa vie hors scène et ses performances les plus emblématiques de ses débuts en solo, le film offre au public une place au premier rang pour découvrir Michael Jackson comme jamais auparavant. C'est ici que son histoire commence.

"Antoine Fuqua, le réalisateur de Training Day, The Guilty et Equalizer, sait y faire en termes de mise en scène. Et il a l'intelligence de laisser du temps aux moments musicaux pour que la force des chansons et des chorégraphies nous emporte."

Le Parisien



GOOD MORNING ENGLAND

Richard Curtis

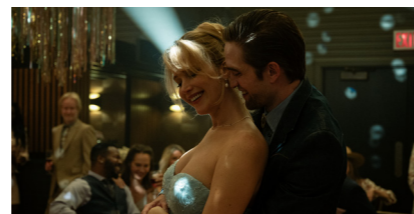
Royaume-Uni, Allemagne, France, 2009, 2h15.

Avec Tom Sturridge, Philip Seymour Hoffman, Rhys Ifans.

Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique de DJ's rock and roll.

"Avec sa galerie de personnages irrésistibles, ses situations cocasses à mourir de rire, sa bande-son à tomber par terre et son final en apothéose, Good Morning England est une véritable bouffée d'air frais en ce début de printemps."

Filmsactu



DIE MY LOVE

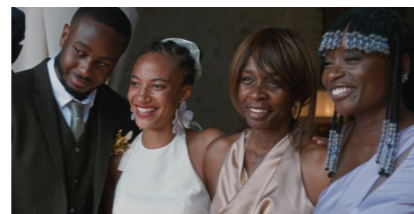
Lynne Ramsay

États-Unis, 2026, 1h58.

Avec Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, Lakeith Stanfield.

Tout public avec avertissement.

Grace et Jackson fuient New York et décident de fonder une famille dans l'immensité sauvage du Montana. Mais quand leur fils naît, lasse et en proie à une solitude grandissante, Grace sent sa réalité lui échapper. Peu à peu, elle perd pied, fragilisée par une maternité qu'elle affronte presque seule.



DAO

Alain Gomis

France, Sénégal, Guinée-Bissau, 2026, 3h05.

Avec Katy Correa, Djohé Kouadio, Samir Guesmi.

Aujourd'hui Gloria marie sa fille en banlieue parisienne. Il y a peu, en Guinée Bissau, elle assistait à la cérémonie qui consacre son père décédé en ancêtre. D'une cérémonie à l'autre, entre passé et présent, vie et mort, réalité et fiction, Gloria se réconcilie avec son histoire, trouve sa place et connaît un moment de paix.

LES RENCONTRES DU CINÉMA INDÉPENDANT



SHIFTING BASELINES

Julien Elie

Canada, 2025, 1h40.

Boca Chica, Texas. Ce hameau, enclavé entre le golfe du Mexique et le Rio Grande, vit au rythme du bruit des vagues. Mais des changements irréversibles bouleversent cette contrée sauvage : les marais ont été asséchés, les plages fermées, les maisons rachetées. L'ombre qui se profile au-dessus de la plage est celle d'une fusée de 50 étages, en attente d'être lancée dans l'espace.

Vendredi 19 juin à 14h30

Avant-première du film *Shifting Baselines* de Julien Elie.



DISTRICT 9

Neill Blomkamp

Afrique du Sud, États-Unis, Nouvelle-Zélande, 2009, 1h52.

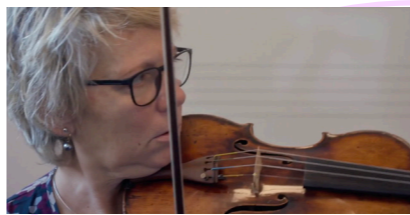
Avec Sharlto Copley, Jason Cope, David James (XLI).

Des extraterrestres réfugiés sur la Terre depuis près de 30 ans deviennent un problème international explosif. Parqués dans le District 9, leur destin est entre les mains d'une multinationale, le MNU, qui s'intéresse à leur extraordinaire armement qui ne fonctionne qu'avec l'ADN extraterrestre. Wikus, un agent de terrain du MNU, contracte un mystérieux virus qui modifie son ADN. Cet homme qui permettrait de déchiffrer la technologie alien devient l'individu le plus recherché. Repoussé, isolé, sans aide ni amis, il ne lui reste qu'un seul endroit où se cacher : le District 9.

Mercredi 17 juin à 19h45

Séance suivie d'une rencontre avec Catherine Ruelle, journaliste et critique de cinéma.

Dans le cadre du ciné-club de La Louve, supermarché coopératif et participatif, rue des poissonniers dans le 18e arrondissement de Paris.



LA LEÇON DE VIOLON

Julie Bertucelli

France, 2026, 1h25.

Apprendre le violon pour apprendre la vie. C'est la philosophie lumineuse de Rachel Routier, pour qui la musique est un langage qui nous lie et nous fait grandir. Durant une année, nous suivons cette professeure passionnée et ses jeunes élèves, dans une aventure pédagogique iconoclaste, inspirante et joyeuse.

Vendredi 19 juin à 18h15

Avant-première du film *La Leçon de violon* de Julie Bertucelli. Suivie d'une rencontre avec la réalisatrice du film.



LA VÉNUS ÉLECTRIQUE

Pierre Salvadori

France, 2026, 2h02.

Avec Pio Marmai, Anaïs Demoustier, Gilles Lellouche.

Paris, 1928. Après la mort de son épouse, le peintre Antoine Balestro perd toute inspiration. Lors d'une séance de spiritisme, il est manipulé par Suzanne, une jeune foraine qui se fait passer pour un médium. Alors qu'elle lui redonne goût à la création, Suzanne tombe peu à peu amoureuse de lui.



COCOTTE

György Pálfi

Grèce, Hongrie, Allemagne, 2026, 1h37.

Avec Maria Diakopapanayotou, Argyris Pandazaras, Yannis Kokiasmenos.

Tout public avec avertissement.

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs. Sa quête, tendre et ironique, résonne avec les combats silencieux et petits arrangements de la vie humaine.



LES ENFANTS DE LA MER

Ayumu Watanabe

Japon, Chine, Hong Kong, 2019, 1h51.

Dès 10 ans.

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent.

"Un nouvel anime grandiose, dont la splendeur des dessins et couleurs enlumine une réflexion cosmique sur les liens entre l'homme et la nature, et plus largement, entre l'élément marin et les étoiles."

L'Humanité

JEUNE PUBLIC



À DEUX, C'EST MIEUX

Julia Dashchinskaya, Johannes Schiehs, Daria Vyatkina, Elena Wolf, Veronika Zacharová, Jörn Leeuwerink, Emma Van Dam, Robin Aerts, Antje Heyn

Russie, Allemagne, République tchèque, Pays-Bas, 2017.

0h38.

Dès 9 ans.

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

"Construit autour de tandems inattendus (un garçon et une taupe, une fille et un gorille), ce programme de sept courts- métrages d'animation pour les petits offre autant de variations espiègles sur les questions de l'altérité et de l'amitié."

Le Monde



AZUR ET AZMAR

Michel Ocelot

France, 2006, 1h39.

Dès 8 ans.

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

"Azur et Asmar est un conte classique : une série d'épreuves et, au bout, une morale clairement assumée. Ici, un vibrant humanisme, un plaidoyer sans ambiguïté aucune en faveur de la tolérance. Une dentree simple, mais de plus en plus rare, presque désuète, dans l'animation comme ailleurs."

Télérama