

9€ Tarif plein

5€ Tarif très réduit

Films de moins d'1 heure, - de 25 ans et minimas sociaux (justificatifs de RSA, d'AAH et d'ASS seront demandés.)

7€ Tarif réduit

Demandeurs d'emplois, familles nombreuses, + de 60 ans, intermittents du spectacle et étudiants de +25 ans. Sur présentation d'un justificatif.

4€ Ticket solidaire

Vous payez une place pour quelqu'un qui en a besoin.



Abonnements CIP

Cinémas Indépendants Parisiens : Carte d'abonnement valable dans 30 cinémas indépendants parisiens.

Ciné Carte Duo 5 places : 39€ soit 7,8€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 6 mois.
Ciné Carte Duo 10 places : 69€ soit 6,9€/place. Jusqu'à 2 places par séance. Valable 9 mois.
Ciné Carte Tribu 20 places : 110€ soit 5,5€/place. Jusqu'à 4 places par séance. Valable 12 mois.

Vendredi 26 juin à 19h15

Projection exceptionnelle du film *Le Thé au harem d'Archimède* en hommage au réalisateur du film, Mehdi Charef! Rencontre avec la productrice du film, Michèle Ray-Gavras. Dans le cadre de la carte blanche à Sarah Benilman.

Lundi 29 juin à 19h30

Avant-première du film *Laissez-nous les clés* de Yacine HELALI! Rencontre avec le réalisateur Yacine HELALI, IMHOTEP membre historique du groupe de rap français IAM, Sylvain TRUC et Louisa BOUTOUIL, membres du collectif l'Après M et protagonistes du film et Tom BOOTHE co-fondateur et président de La Louve et réalisateur du film FOOD COOP.

VENIR AU CINEY

Le CiNey
**126-128, Boulevard Ney
75018 Paris**

Angélique Compoint — 3 min.
 Porte de Clignancourt — 5 min.
 Porte de Saint Ouen — 12 min.

Le CiNey, c'est 2 salles de cinéma, mais aussi une salle polyvalente, un studio de post-production, un studio de musique, un restaurant, une épicerie, un bar et les bureaux de la mission locale !

LES HORAIRES

Toutes nos séances sont accessibles aux personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif, et aux personnes malvoyantes avec l'application gratuite "LA BAVARDE" qui centralise les audiodescriptions des films.

Fête du cinéma

Séance + Évènement



	Mercredi 24	Jeudi 25	Vendredi 26	Samedi 27	Dimanche 28	Lundi 29	Mardi 30
Le Vertige / 1h07	15h50 18h45	21h00	17h40	21h00	17h10	18h10	16h30
Colony - VO et VF / 2h03 <small>Interdit au - 12 ans avec avertissement</small>	20h30 - VO	18h45 - VF	20h30 - VO	18h40 - VO	18h30 - VO	17h00 - VO	16h00 - VO
L'Objet du délit / 2h14	20h20	18h00	18h00	20h30	11h00	14h10	14h00
L'être Aimé - VO / 2h16	14h10			16h10	16h15	14h00	
Le virtuose - VO et VF / 1h48		20h30 - VO		11h10 - VF	14h10 - VO		14h00 - VO
Loin de moi la colère - VO / 1h26				18h20	19h00	16h30	
Azur et Asmar / 1h39 <small>Dès 8 ans</small>	16h45			16h20	11h15		
À deux, c'est mieux / 0h38 <small>Dès 3 ans</small>	17h10			11h00	16h10		
Plus fort que moi - VO / 2h01	18h00			13h50			
Les enfants de la mer / 1h51 <small>Dès 10 ans</small>	13h50				14h00		
Héliopolis / 1h56				14h00			
Le Thé au harem d'Archimède - VO / 1h50			19h15 Rencontre				
Laissez-nous les clés / 1h30						19h30 Rencontre	

Les horaires affichés correspondent à l'heure de début du film.



LE VIRTUOSE

Daniel Roher

Canada, États-Unis, 2026, 1h49.

Avec Leo Woodall, Dustin Hoffman, Havana Rose Liu.

Doté d'une ouïe exceptionnelle, un jeune accordeur de piano voit sa vie basculer lorsque son talent attire l'attention de criminels qui l'entraînent dans une série de cambriolages de plus en plus risqués. Malgré lui, il s'enfonce dans un engrenage dangereux qui pourrait lui coûter bien plus que sa liberté.

"Daniel Roher rend un bel hommage à Dustin Hoffman, avec un très joli rôle, mais aussi des clins d'œil qui ponctuent le premier film de fiction plutôt réussi de ce grand documentariste."

Franceinfo Culture



LE VERTIGE

Quentin Dupieux

France, 2026, 1h07.

Avec Alain Chabat, Jonathan Cohen, Anaïs Demoustier.

Jacques se rend chez son ami Bruno pour lui annoncer une nouvelle importante : l'humanité toute entière vit dans une simulation...

"Un film réjouissant dans sa forme, proche des graphismes des premiers jeux de PlayStation. L'univers codifié et cartoonnesque nous plonge avec facilité dans une aventure décalée et divertissante avec les performances réussies de son casting."

Konbini



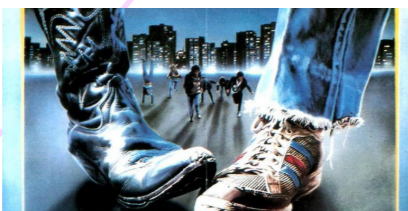
HELIOPOLIS

Djaffar Gacem

Algérie, 2021, 1h56.

Avec Aziz Boukrouni, Mehdi Ramdani, Souhila Malleme.

Héliopolis est un film qui retrace le début des événements tragiques du 8 mai 1945 et les massacres de Sétif, Guelma et Kherrata en Algérie durant la colonisation française.



LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE

Mehdi Charef

France, 1985, 1h50.

Avec Kader Boukhanef, Rémi Martin, Laure Duthilleul.

Partageant les mêmes doutes et désillusions, Madjid et Pat, deux zonards paumés, errent dans une cite d'une banlieue bétonnée.

Vendredi 26 juin à 19h15

Dans le cadre de la carte blanche autour de nos héritages franco-algériens confiée à Sarah Benilman (Mazal Podcast), une projection en hommage à Mehdi Charef aura lieu vendredi 26 juin au CiNey avec une diffusion exceptionnelle de son film césarisé *Le Thé au harem d'Archimède*.

Nous l'avions reçu quelques jours avant sa disparition, le 6 juin dernier, pour son autre grand film, *Cartouches Gauloises*, toujours dans le cadre de la carte blanche de Sarah Benilman.

Michèle Ray-Gavras, productrice de plusieurs de ses films, sera présente pour un échange avec le public après la projection avec des membres de l'équipe du film.

Les nombreux ouvrages de Mehdi Charef seront disponibles à la vente avant et après la projection au CiNey.



COLONY

Sang-Ho Yeon

Corée du Sud, 2026, 2h03.

Avec Gianna Jun, Kyo-hwan Koo, Ji Chang-Wook.

Interdit - 12 ans avec avertissement.

Dans un gratte-ciel du centre de Séoul, une mystérieuse contamination se propage brusquement. L'immeuble est bouclé et toutes les personnes présentes confinées. Au départ, les infectés rampent comme des bêtes. Mais peu à peu, ils évoluent...

"Subitement, COLONY bascule car il balaise tout programmatisme. Il impose une idée qui, non seulement relance sans cesse les enjeux du récit, impose progressivement un propos très actuel sur le danger du tout-connexion et de l'uniformisation, mais invente aussi quelque chose de foncièrement nouveau qui modernise le zombie movie lui-même. Combien de films évoluant dans un genre aussi codifié peuvent en dire autant ?"

CinemaTeaser



L'OBJET DU DÉLIT

Agnès Jaoui

France, 2026, 2h14.

Avec Agnès Jaoui, Daniel Auteuil, Eye Haidara.

Dans les coulisses d'une ambitieuse production de l'opéra "Les Noces de Figaro", les tensions montent lorsqu'une accusation d'agression sexuelle éclate, mettant en péril la production et forçant chacun à prendre position. Les conflits d'opinion et de génération se font jour, et comme toujours chez Agnès Jaoui, le rire n'est jamais loin du drame.

"Le sens du dialogue d'Agnès Jaoui est un régal, tant son analyse des réactions de chacun selon son âge et son statut est pertinente et insolente. Sa comédie est éblouissante, intelligente et drôlissime avec des acteurs au diapason. Ne passez pas à côté."

Version Femina



LAISSEZ-NOUS LES CLÉS

Yacine Helali

France, 2026, 1h30.

En 2021, un McDonald's occupé devient L'Après M, un espace de solidarité dans les Quartiers Nord de Marseille.

Le collectif négocie sa survie face aux réalités politiques et juridiques, entre menace d'expulsion et rêve d'autogestion.

Un an d'immersion au cœur d'une lutte locale devenue symbole mondial de résistance collective.

Lundi 29 juin à 19h30

Avant-première du film *Laissez-nous les clés* de Yacine Helali.

Rencontre avec le réalisateur Yacine HELALI, IMHOTEP membre historique du groupe de rap français IAM, Sylvain TRUC et Louisa BOUTOUIL, membres du collectif L'Après M et protagonistes du film et Tom BOOTHE co-fondateur et président de La Louve et réalisateur du film FOOD COOP.



LOIN DE MOI LA COLÈRE

Joël Akafou

Côte d'Ivoire, Burkina Faso, France, 2026, 1h26.

En 2011, la guerre civile en Côte d'Ivoire frappe durement le village de Ziglo. Des violences opposent communautés autochtones et populations immigrées, faisant de nombreux morts. Face à l'absence de justice d'état, Josiane, dite « Maman Jo », décide d'agir. Elle crée un espace de parole pour les femmes de toutes les communautés. Son objectif : favoriser la réconciliation et redonner vie au village.

"De fait, Loin de moi la colère ne se complaint dans aucun dispositif et se compose avec un salutaire sens de l'écoute, jusque dans sa magnifique séquence finale : la nuit, autour d'un feu, les femmes se réunissent."

Cahiers du Cinéma



L'ÊTRE AIMÉ

Rodrigo Sorogoyen

Espagne, France, 2026, 2h16.

Avec Javier Bardem, Victoria Luengo, Raúl Arévalo.

Réalisateur internationalement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans. La jeune femme accepte cette formidable opportunité, mais sait qu'à l'occasion de ce tournage, elle va se confronter à un homme qu'elle n'a jamais pu considérer comme un père. Le poids du passé menace de rouvrir leurs blessures.

"Le long-métrage espagnol avec Javier Bardem et Victoria Luengo, qui sort parallèlement en salles ce samedi, raconte un déchirement familial qui nous a fait chavirer."

Le Parisien



PLUS FORT QUE MOI

Kirk Jones (II)

Royaume-Uni, 2026, 2h01.

Avec Robert Aramayo, Shirley Henderson, Maxine Peake.

Dans les années 1980, John Davidson grandit avec le syndrome de Gilles de la Tourette, une pathologie encore largement méconnue. Entre incompréhension, stigmatisation et détermination, son parcours d'abord semé d'embûches se transforme en combat pour être reconnu tel qu'il est, au-delà des préjugés.

"L'histoire vraie, et merveilleusement bien adaptée pour le grand écran, de John Davidson, qui a contribué bien malgré lui à faire connaître le syndrome de Gilles de la Tourette. L'histoire aussi d'un corps déréglé, de filtres inexistantes, et d'un ordre social qui vacille."

Bande à part



LES ENFANTS DE LA MER

Ayumu Watanabe

Japon, Chine, Hong Kong, 2019, 1h51.

Dès 10 ans.

Ruka, jeune lycéenne, vit avec sa mère. Elle se consacre à sa passion, le handball. Hélas, elle se fait injustement exclure de son équipe le premier jour des vacances. Furieuse, elle décide de rendre visite à son père à l'aquarium où il travaille. Elle y rencontre Umi, qui semble avoir le don de communiquer avec les animaux marins. Ruka est fascinée. Un soir, des événements surnaturels se produisent.

"Un nouvel anime grandiose, dont la splendeur des dessins et couleurs enlumine une réflexion cosmique sur les liens entre l'homme et la nature, et plus largement, entre l'élément marin et les étoiles."

L'Humanité

JEUNE PUBLIC



À DEUX, C'EST MIEUX

Julia Dashchinskaya, Johannes Schiehs, Daria Vyatkina, Elena Wolf, Veronika Zacharová, Jörn Leeuwerink, Emma Van Dam, Robin Aerts, Antje Heyn

Russie, Allemagne, République tchèque, Pays-Bas, 2017.

0138.

Dès 9 ans.

À deux, c'est tellement mieux pour partager ses jeux, ses peines ou ses expériences... Une balade sur le thème de l'amitié, tout en douceur et spécialement conçue pour les plus jeunes spectateurs.

"Construit autour de tandems inattendus (un garçon et une taupe, une fille et un gorille), ce programme de sept courts-métrages d'animation pour les petits offre autant de variations espiègles sur les questions de l'altérité et de l'amitié."

Le Monde



AZUR ET ASMAR

Michel Ocelot

France, 2006, 1h39.

Dès 8 ans.

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelaïn, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

Mais Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

"Azur et Asmar est un conte classique : une série d'épreuves et, au bout, une morale clairement assumée. Ici, un vibrant humanisme, un plaidoyer sans ambiguïté aucune en faveur de la tolérance. Une entrée simple, mais de plus en plus rare, presque désuète, dans l'animation comme ailleurs."

Télérama