

Le verre d’atelier tchèque

Galerie Kuzebauch, Paris
20/10—25/10/2026

L'exposition réunit plusieurs générations d'artistes tchèques qui travaillent le verre comme un médium artistique autonome. La tradition tchèque du verre d'auteur rencontre des expériences personnelles, des perspectives culturelles et, également, des approches contemporaines de la matière. Les œuvres y sont connectées par leur sollicitude commune pour la forme, la lumière et la substance, ainsi que pour la mémoire, les symboles archétypaux et la variabilité du verre qui conserve les traces de sa forme liquide originelle.

L'industrie du verre tchèque garde une forte continuité. Le savoir-faire des grandes personnalités mais aussi un important milieu artisanal des verreries constitue un bouillon de culture créatif. Leur expérience et la maîtrise de technique permet aux artistes de développer des concepts ambitieux et expérimentaux, tout en transmettant aux nouvelles générations les connaissances liées à la fabrication manuelle du verre. L'importance de cette tradition remarquable est soulignée par l'inscription de tous les savoir-faire qui sont liés à la fabrication manuelle du verre sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Les œuvres présentées illustrent les vastes possibilités offertes par ce médium: du geste pictural au travail sculptural de la masse de verre et aux formes archétypales, en passant par des structures organiques et des expérimentations autour du mouvement, de la surface et de la lumière. Ici, le verre transcende sa fonction traditionnelle pour devenir un vecteur de mémoire, d'expérience personnelle et de lien avec les structures naturelles et culturelles. Il s'établit ainsi un dialogue ouvert entre différentes générations et démarches artistiques, où ce qui ne peut être exprimé par des mots devient visible à travers la lumière, la forme et la substance.

Inka Ličková, commissaire d'exposition, chargée de production

Vladimíra Klumpar **(née en 1954) est une verrière. Elle a étudié à l'École spécialisée de verrerie de Železný Brod, de 1969 à 1973. Ensuite elle a continué à l'Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague, dans l'atelier du professeur Stanislav Libenský. Elle expose en République tchèque et à l'étranger depuis 1982. Entre 1985 et 2003, elle a vécu et travaillé aux États-Unis et au Mexique. Pendant ses premières années en Amérique, elle a créé une série d'objets en verre inspirés par les structures précolombiennes du Mexique. Ses œuvres – souvent caractérisées par des couleurs saisissantes – dégagent un dynamisme tout en préservant une intériorité puissante et concentrée. Même dans leurs formes les plus contemplatives, elles incarnent l'énergie du mouvement, de la tension et de la transformation, comme si elles captivaient un instant unique et irremplaçable. Klumpar s'impose comme l'une des artistes les plus marquantes de sa génération, précisément parce qu'elle ne considère pas le verre comme un simple matériau ordinaire, mais comme un phénomène naturel unique – « un cinquième élément ». Elle perçoit le verre comme un médium sculptural à part, doté de sa propre énergie et de son propre potentiel expressif – une qualité qui a captivé des générations d'artistes et de collectionneurs à travers le monde, notamment en Europe, aux États-Unis et au Japon.**





Attent, 2025
Verre coulé
45×35×10 cm
14 900 EUR

Après la pluie, 2025
Verre coulé
40×50×13 cm
14 500 EUR

Matyas Pavlik **(né en 1984) est un artiste verrier tchèque dont le travail naît de la rencontre entre techniques traditionnelles et langage artistique contemporain. Issu d'une famille d'artistes verriers – Vladimíra Klumpar et Michael Pavlík –, il a grandi au sein de l'univers international des ateliers d'art en Europe et les États-Unis. Il a étudié le graphisme et les sciences humaines à San Francisco et à Prague. Il a commencé à travailler le verre sous la direction de sa mère, Vladimíra, se concentrant d'abord sur la technique de la sculpture moulée au four, puis sur le meulage et le polissage. Il crée des sculptures et des masques en verre qui enchantent l'attrait esthétique et portée symbolique. Il explore et transforme depuis longtemps le motif du masque, jouant sur les dimensions, les formes et les attributs spécifiques. Sa série la plus récente met en scène des visages ornés de motifs en pointillés. Son premier contact avec les masques fait écho à une enfance qu'il a passé au Mexique. Au fil des ans, il a sans cesse revisité ce motif, le transformant progressivement dans son expression artistique unique. Ses masques apparaissent comme des visages archétypaux, silencieux et saisissants, qui entrent en dialogue les uns avec les autres, mais aussi avec d'autres objets et avec l'espace autour. Ses œuvres ont été exposées aux États-Unis et en Europe. Elles sont aujourd'hui reconnues comme des exemples remarquables de l'art verrier contemporain qui tissent un lien entre la tradition verrière tchèque et l'international.**



Bonjour, étranger! I, 2025
Verre coulé
39×24×12cm
10 900 EUR



Vous verrez, 2025
Verre coulé
44×27×14cm
10 900 EUR

Vladimír Kopecký (1931–2026) est peintre, graphiste, artiste verrier et pédagogue. Il figure parmi les personnalités majeures de l'art verrier tchèque de l'après-guerre. Il a suivi une formation dans les écoles de verrerie de Kamenický Šenov et de Nový Bor, puis a étudié dans l'atelier de peinture monumentale et de verre dirigé par Josef Kaplický à l'Académie de Prague. Dans son œuvre, il associe la peinture et le verre, et explore la tension entre une géométrie rigoureuse et une gestuelle spontanée et expressive. À partir des années 1960, il a développé le concept de « verre laid » et a par la suite intégré avec succès des superpositions de feuilles, le sablage, la peinture ainsi que des matériaux de récupération. Les compositions abstraites de Kopecký – réalisées en verre, ou sur d'autres supports – évoquent souvent des poèmes lyriques et ambigus qui ont pour l'effet d'apaiser et troubler l'âme en même temps. De 1990 à 2008, il a dirigé l'atelier de verre de l'UMPRUM (Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague). Il a réalisé de nombreuses œuvres monumentales pour l'architecture et des espaces publics. Il a participé aux Expositions universelles de Bruxelles (1958), de Montréal (1967) et de Séville (1992). Son travail a été plusieurs fois récompensé, notamment par une médaille d'or à l'Expo 58 et par le prix du ministère de la Culture pour sa contribution aux arts visuels. En 2026, les objets en verre exposés ont été créés spécifiquement pour la galerie Kuzebauch, en collaboration avec les verriers Martin Janecký et Jan Janecký.





Objet de la série Cri, 2026
Verre soufflé à main levée, peint à la main avec des émaux vitrifiables cuits au four
25×36×50 cm
Les objets ont été réalisés en collaboration avec Martin Janecký et Jan Janecký
6 600 EUR

Objet de la série Cri, 2026
Verre soufflé à main levée, peint à la main avec des émaux vitrifiables cuits au four
20×38×48 cm
Les objets ont été réalisés en collaboration avec Martin Janecký et Jan Janecký
6 600 EUR

Josef Divín (né en 1982) est un artiste verrier et enseignant. De 1998 à 2002, il a fréquenté l'école secondaire de verrerie de Valašské Meziříčí. Il a étudié dans l'atelier de verre du professeur Vladimír Kopecký à l'Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague (UMPRUM), entre 2002 et 2008. Depuis 2008, il enseigne à l'école de verrerie de Valašské Meziříčí, où il dirige le programme de design verrier et d'objets lumineux. L'œuvre de Josef Divín est nourrie par sa sensibilité pour les qualités visuelles et existentielles de la nature et des phénomènes atmosphériques. Ces phénomènes saisissants peuvent être découverts dans les hautes terres de Bohême centrale, en Bretagne ou le long du littoral. Pourtant jamais ils ne s'impriment chez l'homme comme ils le font dans les sentiments et impressions intimes de cet artiste. Le processus de création associe le soufflage au four et le façonnage manuel à la fusion de feuilles d'argent, au meulage et à la gravure. Il s'agit d'œuvres exceptionnelles, saluées à juste titre comme telles dans son pays et à l'étranger.

Vase, 2020
Verre soufflé avec feuille d'argent, taillé artistiquement
28×22×12 cm
2 200 EUR





Vase, 2020
Verre soufflé avec feuille d'argent, taillé artistiquement
35×24×12cm
2 500 EUR

Vase, 2020
Verre soufflé avec feuille d'argent, taillé artistiquement
Ø 15×40cm
2 500 EUR



Ondřej Strnadel **(né en 1979) est un artiste verrier, designer et enseignant. Il a étudié à l'école de verrerie de Valašské Meziříčí, puis dans l'atelier de design industriel dirigé par le professeur Pavel Škarka à la Faculté de communication multimédia de l'Université Tomáš Baťa à Zlín. Depuis 2000, il enseigne à l'école de verrerie de Valašské Meziříčí et à l'université Tomáš Baťa à Zlín. Il compte parmi les rares verriers qui maîtrisent l'art classique et réalisent eux-mêmes leurs propres créations au four. Il conçoit des objets aux formes essentiellement organiques, dérivées du cercle et de l'ovale, qu'il enrichit par des déformations de surface. Ses techniques incluent le soufflage à main levée et le façonnage à l'aide d'outils traditionnels, ainsi que le soufflage dans des moules en bois. Pour saisir l'essence de l'œuvre de Strnadel, il convient de noter que le verre d'art tchèque, depuis ses débuts modernes au milieu du XXe siècle, se distingue non seulement par son originalité artistique et son inventivité, mais aussi par sa perfection technique. Ondřej Strnadel puise son inspiration dans la vie quotidienne et ses créations figurent dans des collections publiques et privées, tant en République tchèque qu'à l'étranger. En 2018, il a reçu le Prix de l'État de Bavière.**

Objet, 2018
Verre soufflé et dépoli
19×21×17 cm
1 800 EUR







Vase, 2018
Verre soufflé et dépoli
13×29×27cm
2 000 EUR

Objet, 2022
Verre soufflé à la main,
gravé et taillé
Ø 24×12cm
2 600 EUR

Maïs, 2017
Verre soufflé et dépoli
25×12×20cm
1 800 EUR



Eva Vlčková **(née en 1966) est diplômée de l'École de verrerie de Železný Brod et de l'atelier de verre de l'Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague (UMPRUM). Elle a reçu le Prix de l'État de Bavière alors qu'elle était encore étudiante. Elle façonne et fait fondre elle-même ses objets en verre avec des tailleurs de verre tchèques pour la finition. Ses formes dynamiques et variées explorent l'interaction entre le corps, la lumière et l'ombre. Dans ses compositions qui sont élaborées minutieusement, elle repousse les limites de la sculpture en verre moulé, mêlant sérénité et tension, légèreté et énergie contenue. L'œuvre d'Eva Vlčková s'inscrit dans la riche tradition du verre d'art, un domaine qui a acquis une reconnaissance internationale grâce à son esthétique singulière, ses innovations technologiques et le rôle majeur joué par les femmes artistes. Leur présence, sur plusieurs générations, a contribué à façonner l'ampleur et la diversité de la verrerie. Vlčková se distingue par une signature artistique ou on voit une précision, sensibilité à la matière et puissante imagination spatiale. Et pourtant, malgré certaines caractéristiques communes, chacune de ses pièces demeure unique.**

Ruban de Möbius, 2025
Verre coulé
47×20×19 cm
11 500 EUR





Coquille rouge, 2017
Verre coulé
25×29×18 cm
9 900 EUR

Jiřina Žertová **(née en 1932) est une figure emblématique du verre artistique tchèque. Elle a étudié à l'École d'État des arts graphiques, puis à l'Académie des arts, de l'architecture et du design de Prague, dans l'atelier de l'architecte Josef Kaplický. Depuis la fin des années 1950, elle mène une démarche artistique indépendante et collabore étroitement avec l'industrie verrière. Son travail a évolué du verre fonctionnel vers des objets autonomes, explorant les relations entre masse, couleur, espace et lumière. Sa pratique se caractérise par la fusion du verre et de la peinture, ainsi que par un fort intérêt pour l'espace intérieur de l'objet. Délaissant les sculptures en verre soufflé de grande dimension aux interventions expressives, elle s'est orientée, après 1990, vers des compositions en superposition constituées de panneaux de verre peints, créant ainsi des relations optiques et spatiales mouvantes. Son œuvre conserve un caractère expérimental et une signature artistique unique. Elle reste une figure majeure du verre d'art contemporain en Bohême et elle jouit d'une reconnaissance artistique internationale.**

Objet, 1989
Verre soufflé peint à la main
45×35×23 cm
6 600 EUR





Étreinte, 1970
Verre soufflé à main levée
55×43×25cm
6 600 EUR



Au bord de l'eau (à gauche), 1960
Verre travaillé à chaud et façonné
à la main avec du verre rubis coloré
Ø 10×38cm
2 200 EUR / pièce

Au-dessus de l'étang (à droite), 1960
Verre travaillé à chaud et façonné
à la main avec du verre rubis coloré
Ø 8,5×36cm
2 200 EUR / pièce





Galerie Kuzebauch

Říčanova 19
169 00 Prague 6
République tchèque

T : +420 233 355 246
E : info@galeriekuzebauch.com
Ig/Fb : Galerie Kuzebauch
www.galeriekuzebauch.com



galerie KUZEBAUCH

HAPPY MATERIALS

Partenaire média de la Galerie Kuzebauch

MATERIAL TIMES

CENTRE TCHÈQUE PARIS