

JAARVERSLAG MUSIC MATTERS 2022



Voorwoord

2022 is een enerverend jaar gebleken voor Music Matters als organisatie en voor het team in het bijzonder. Na jaren met volle inzet haar talent en kennis ingezet te hebben voor Music Matters, is voormalig directeur Chantelle Rodgers halverwege het jaar vertrokken voor een mooie uitdaging als directeur van LantarenVenster. Dit voorwoord wil ik dan ook gebruiken om haar te bedanken voor haar inzet de afgelopen jaren.

Het vertrek van de directeur legde meer verantwoordelijkheid bij het team, wat door hen enorm goed is opgepakt. Alle teamleden hebben vol passie voor talentontwikkeling en cultuureducatie de geplande activiteiten doorgevoerd en Music Matters waardig vertegenwoordigd in 2022. Daarvoor rest niets anders dan speciale dank aan Mahutin, Enoma, Latiefa, Jeremiah en Ilias en natuurlijk ook Danielle, die al jarenlang onze bedrijfsvoering ondersteunt.

Ook heeft 2022 een mooie kans geboden om de focus in de activiteiten en het bestaan van Music Matters te herzien. Nog duidelijker is geworden dat onze toegevoegde waarde ligt binnen de combinatie van talentontwikkeling en cultuureducatie.

Wat cultuureducatieve activiteiten betreft was het een vruchtbaar jaar. In 2022 is een start gemaakt met de Rotterdamse Muzieklerlijn, die mede dankzij het VSBfonds succesvol is gelanceerd. Ook werd Music Matters Academy* 1 voor het eerst georganiseerd. Een groot succes! Aansluitend zijn vele gesprekken gevoerd met zowel het Zadkine College als het Albada College over een opzet in 2023.

Daarnaast was er veel ruimte voor talentontwikkeling in reeds bestaande programmalijnen zoals Music Matters Academy 2 en 3. Nadat in maart eindelijk alle activiteiten weer zonder beperkingen mochten starten, heeft dat interessante samenwerkingen met Rotterdamse festivals zoals het Bevrijdingsfestival, Zomercarnaval en het Eendracht Festival opgeleverd. Dit heeft de getalenteerde deelnemers aan Music Matters Academy 3 veel ervaring gebracht na jaren van stilstand. Voor Music Academy 2 hebben wij de samenwerking opgezocht met HipHopHuis, Quardin en Art Studio, wat een interessante versterking van de keten van talentontwikkeling betekende.

Eind december vierden we voor het eerst het gehele jaar tijdens de eerste versie van de End of The Year Meet-up. Dit was een avond vol optredens van muzikanten die hebben deelgenomen aan Music Matters-activiteiten en als geen ander onze toegevoegde waarde konden overbrengen op het gepassioneerde publiek. Een nieuwe activiteit is hiermee geboren, waarmee wij op een passende manier aan het einde van het jaar ons team, ons betrokken bestuur, onze deelnemers, onze uiteenlopende partners en onze financiers kunnen bedanken. Denk bijvoorbeeld aan de gulle gift van de Erasmusstichting die wij tijdens het jubileumjaar in ontvangst mochten nemen. Zonder al deze bijdragen was Music Matters het afgelopen jaar niet in staat geweest door te ontwikkelen en door te gaan zoals men van ons gewend is, met alle creativiteit, originaliteit en passie die de organisatie rijk is. Hierdoor kunnen wij blijvend muziek, talentontwikkeling en cultuureducatie inzetten om alle Rotterdamse jongeren verder te helpen.

Hartelijke groet,

Hanneke Beynen
Directeur a.i.

* De **Music Matters Academy** bestaat uit een serie kennissessies met jongeren en drie makersprogramma's die zich elk op een ander ontwikkelniveau richten. **MM Academy 1** is een binnen- en buitenschools programma voor jongeren tussen 13–24 jaar die nog geen of minimale achtergrond in de muziek hebben. **MM Academy 2** is een voorbereidingsprogramma van vier weekenden dat jongeren die een muziekopleiding willen gaan doen beter voorbereidt op de selectieprocedure. **MM Academy 3** is de laatste stap in onze drietrapsraket: de lancering van beginnende professionals of amateurs in het juiste circuit, gericht op een doelgroep die als autodidact of via een opleiding aan de weg timmert en verdieping en verfijning zoekt

Inhoud

Voorwoord	1
Programma	3
Rotterdamse Muzieklerlijn	3
Music Matters Academy 1	3
Music Matters Academy 2	4
TAKE-OFF Talk	4
TAKE-OFF Summerschool	4
TAKE-OFF School 2	4
Music Matters Academy 3	5
Songs for Freedom met Bevrijdingsfestival Zuid-Holland	5
Traject OH MY!	5
ZangExpress	5
Keti Koti	6
Arab Film Festival	6
SAMPLR	6
End of Year Meet-up	7
Clubavond: Gems Of Roffa	7
Prestatieraster	8
Doelgroepen	8
Beleidsthema's	8
Inclusiviteit	8
Innovatie	8
Interconnectiviteit	8
Bedrijfsvoering	9
Resultaat en eigen vermogen	9
Liquiditeit	9
Waarborging continuïteit	9
Samenstelling bestuur	9
Bestuursverslag	10

Programma

Rotterdamse Muzieklerlijn

Rotterdam is de meest cultureel diverse stad van Nederland. De helft van de inwoners heeft een migratieachtergrond en samen hebben deze Rotterdammers *roots* in meer dan 175 landen. De rijkdom van Rotterdam zie je echter nog onvoldoende terug in het cultuureducatieve aanbod. Daarom heeft Music Matters een muzieklerlijn ontwikkeld waarin een grotere diversiteit aan muziektradities aan bod komt. Deze Rotterdamse Muzieklerlijn is ontwikkeld met muziekdocenten uit ons eigen netwerk en het primair onderwijs. Gezamenlijk bouwen wij aan een inclusiever aanbod en introduceren we bovendien nieuwe muziekdocenten in het onderwijs. De Rotterdamse Muzieklerlijn is gebaseerd op vier velden van competenties binnen de muziek: Ritme, Solfège, Songwriting en Instrumentenkennis. Deze zijn universeel; elke leerlijn bevat deze vier elementen en elk element wordt behandeld vanuit diverse muziektradities. Kinderen kunnen daardoor kennis maken met de verschillende muziekculturen in Rotterdam. Dit heeft tot doel het vergroten van het empathisch vermogen, door het aanbieden van context rondom een muziekcultuur (m.b.v. storytelling) en het op een laagdrempelige manier leren spelen van de verschillende muziekinstrumenten. De Rotterdamse Muzieklerlijn is bedoeld voor basisschoolleerlingen van de groepen 3 t/m 8. Tijdens het lesprogramma wordt het perspectief van vier muzikale tradities/genres overgedragen.

Eerste pilot

In november 2022 hebben wij de eerste pilot gedraaid op de Emmausschool, een multiculturele basisschool in het Nieuwe Westen, één van de stadsdelen die minder goed scoren op sociaaleconomisch gebied. De school heeft vraag naar een samenhangend en duurzaam muzieklesaanbod voor hun leerlingen. Kinderen worden nu over het algemeen aangesproken vanuit een westerse muziektraditie, terwijl zij zich van huis uit (ook) herkennen in andere muziektradities. Het eerste onderdeel, Ritme, is vanuit de Kawina-muziek behandeld. Hierna volgden Solfège, Songwriting en Instrumentenkennis, telkens vanuit een andere muziektraditie. Tijdens de lessen hebben de leerlingen kennisgemaakt met de verschillende instrumenten en de achtergrond van Kavinamuziek. We kijken terug op een geslaagde pilot. De lessen werden verzorgd door Mr. Jetfly, artiestennaam van Marlon Francis. Marlon's carrière begon als pianist bij de legendarische band La Rouge, waarmee hij 17 jaar lang heeft opgetreden. Nu is hij actief als componist, arrangeur, producer en toetsenist.

Music Matters Academy 1

Music Matters Academy 1 is gericht op jongeren uit Rotterdam, waarbij het gaat om de eerste kennismaking met en oriëntatie op verschillende mogelijkheden binnen de muziek. Dit aanbod is erop gericht om jongeren te laten kennismaken met het Rotterdamse muzieklesaanbod van binnenschools naar buitenschools, waarbij jongeren kunnen proeven van de verschillende kanten van muziek. Dat varieert van het bespelen van een instrument tot een discipline beheersen en alles hier tussenin.

Binnen Academy 1 hebben we de programmalijn Words & Tunes ontwikkeld, die de cross-over opzoekt tussen muziek en woordkunst. Binnen dit programma verbinden we verschillende kunst disciplines met elkaar en zoeken we naar cross-overs tussen kunstvormen met interessante samenwerkingspartners uit Rotterdam. Zo hebben we gekeken hoe we de keten van het kunst- en cultuuraanbod voor jongeren in Rotterdam konden versterken.

Words & Tunes

Het programma Words & Tunes is opgezet in samenwerking met de Centrale Bibliotheek in Rotterdam en bestond uit een kick-off op de jongerenvloer van de hoofdlocatie, bestaande uit Rotterdamse muzikanten en woordkunstenaars die hun passie voor muziek en taal deelden. Hierna volgde er een workshop met Pelumi Adejumo en Carina Fernandes, gericht op ritmische schrijfopdrachten en performance. We hebben hiermee een jongere doelgroep weten te bereiken die voorheen nog niet in onze pool zat. Ook hebben we artiesten een podium kunnen geven die door Corona al lang niet meer hadden opgetreden. We hebben gezien dat er veel vraag is naar het combineren van kunstvormen. Een verrassend element was dat scholen in groten getale vraag hadden naar dit programma voor plaatsing binnen hun curriculum. Dit hebben we dan ook verkend. De eerste Words & Tunes-programma's zullen in 2023 op VO-scholen uitgevoerd worden.

Music Matters Academy 2

Music Matters Academy 2 is een traject waar Music Matters buitenschoolse talks, workshops en masterclasses organiseert voor jongeren die willen groeien in de muziek. Voor deze muzikmakers is muziek meer dan een hobby. Deze doelgroep heeft de keuze gemaakt om een meer formele leeromgeving te vinden voor verdere ontwikkeling. Voor hen hebben we TAKE-OFF ontwikkeld. TAKE-OFF bestond in 2022 uit een Talk, de Summerschool en School 2. De Talk fungeerde als een introductie, een informatief panelgesprek waar onze gasten de deelnemers vertelden over de diverse thema's van de Summerschool. Ook konden deelnemers vragen stellen. Tijdens de Summerschool gingen deelnemers aan de slag met de onderwerpen die in het panelgesprek waren besproken. Omdat de Summerschool een succes was en we zagen dat het waardevol zou zijn om hier op korte termijn een vervolg aan te geven, organiseerden we in de herfstvakantie TAKE-OFF School 2. Hieronder staat meer informatie over de drie onderdelen van TAKE-OFF.

TAKE-OFF Talk

Het TAKE-OFF-seizoen ging dit jaar van start met een talk waarin we inzoomden op het onderwerp 'navigeren in de muziekwereld'. Tegenwoordig zijn er zoveel manieren om als artiest carrière te maken: bij een label, onafhankelijk of via een muziekopleiding. Maar wat werkt het beste voor jou? In New Grounds verwelkomden we sprekers Jay-Way, Niloy Bhuiyan, Wouter Muste, Camila Álvarez en Sam Uittenbogaart om een antwoord te formuleren op deze vraag. De avond werd gehost door Selma Abdellatif. Het was een interessante avond en een mooie aftrap voor het TAKE-OFF Summerschool.

TAKE-OFF Summerschool

De TAKE-OFF Summerschool werd tijdens de zomervakantie georganiseerd voor jonge muzikanten. In één week kregen jongeren drie dagen vol programma om hun muziekskills te verbeteren, van het maken van muziek tot het maken van een *artist profile*. Deze jonge professionals ontmoetten anderen met dezelfde passie voor muziek en werkten samen in korte tijd aan nieuwe muziek. Ze kregen inspirerende workshops, talks en masterclasses van artiesten en professionals uit de muziekwereld. We trapt de Summerschool af in het HipHopHuis met een panelgesprek. Artiesten Jay-Way en Tom van der Vat van de Popunie kregen vragen over hun expertise in deze industrie. Na deze aftrap kregen de deelnemers twee workshops over marketing en over *artist branding*. De workshops werden geleid door Niloy Bhuiyan (marketeer van Top Notch/Noah's Ark, Camila Alvarez en Warner Music Benelux). De tweede dag stond in het teken van demo's opnemen. Onder begeleiding van multi-platinum producer Quinten Leopold en platinum producer Maneaux namen de deelnemers in groepen een nieuw nummer op. Hierbij stond samenwerking centraal. De nieuwe nummers lieten ze aan het eind van de middag horen aan A&R-manager David Koster van Sony Music. Hier leerden de deelnemers ook hoe je op de beste manier je demo kan presenteren. De derde en laatste dag stond in het teken van presentatie en performance. We trapt de dag af met een workshop van Michael Bayo (performer, artiest en creatief maker). Hij leerde de deelnemers aan de hand van het FIRE-model de waarde van het zichzelf presenteren. Deelnemers konden meteen tonen wat ze hebben geleerd bij het presenteren en performen van een eigen nummer tijdens de afsluiting, waarbij professionals van de Popunie en muzieklabel Sony Music in het publiek zaten.

TAKE-OFF School 2

Na het succes van de eerste TAKE-OFF Summerschool ontwikkelde Music Matters een TAKE-OFF-editie in de Herfstvakantie. Deze keer was dit bij Art Studio, een inspirerende plek in Hoogvliet. De studioruimtes, gebruikt door onder andere Broederliefde en Frenna, werden beschikbaar gesteld voor masterclasses. Deelnemers gingen tijdens TAKE-OFF drie dagen lang aan de slag met verschillende inspirerende talks en workshops van artiesten en professionals uit de muziekwereld.

Tijdens TAKE-OFF School 2 stond het creëren, arrangeren, produceren en visualiseren van een nummer op het programma. Zo startten we de week met een masterclass van singer/songwriter Romy Dya. Daarna was er een masterclass van Djuwney van Fisherman's Collective, de band van o.a. Frenna en Kevin. Na de workshops gingen deelnemers aan de slag met het schrijven van een nummer, dat de dag erna werd opgenomen. Na een workshop in het masteren van muziek door producer Boyd gingen de deelnemers de studio in om een nummer op te nemen, onder begeleiding van producers Boyd en Sade. De laatste dag doken de deelnemers in de wereld van marketing. Hoe verkoop je jouw product nu het klaar is? Hiervoor kregen deelnemers een masterclass van

marketeer Emiel Haring (Woo Hah!, OH MY!). Daarna kregen ze een workshop van creative designer Joëlle Strijk over vormgeving en beeldcreatie voor een verhaal of track.

Music Matters Academy 3

De derde fase van Music Matters Academy is voor muzikanten die zich volledig richten op hun professionele carrière en hierin de eerste stappen zetten. Academy 3 richt zich op Rotterdamse muzikanten met een eigen repertoire die genoeg materiaal hebben voor een liveset van 20 à 30 minuten en al een aantal optredens op hun naam hebben staan. Met dit traject kregen drie artiesten de kans om gecoacht te worden op de onderwerpen songwriting en podiumpresentatie. In samenwerking met onze partners van Rotterdamse Festivals en diverse podia boden we dit talent meerdere shows op verschillende podia aan om zo hun liveperformance te ontwikkelen, vliegreuen te maken en om een groter publiek te bereiken.

Songs for Freedom met Bevrijdingsfestival Zuid-Holland

Als onderdeel van Music Academy 3 gingen we dit jaar een samenwerking aan met het Bevrijdingsfestival Zuid-Holland. Binnen het programma Songs for Freedom gingen drie muzikanten aan de slag onder begeleiding van verschillende coaches. “Wat betekent vrijheid voor jou?” Met deze vraag gingen Josimar Gomes, Sophia en Tiziana aan de slag om elk een Song for Freedom te maken. De Rotterdamse artiesten pakten pen en papier en schreven met hulp van producers en songwriters elk een mooie track. Na aanloop van het festival kregen de drie artiesten begeleiding in het schrijven en opnemen van hun nummer. Daarnaast werden ze gecoacht in podiumpresentatie, met diverse coachingsessies en een generale repetitie. Na afloop traden de drie artiesten op bij het Bevrijdingsfestival Zuid-Holland voor duizenden mensen.

Traject OH MY!

Music Matters werkt nooit alleen. We zoeken de samenwerking op en vervullen een brugfunctie tussen jongeren, de culturele sector, onderwijs en de muziekindustrie. Daarbij stimuleren we het contact tussen verschillende (groepen) jongeren onderling. Zo werkten wij in 2022 samen met OH MY!, FunX en Banlieue voor de OH MY! Talent Contest.

OH MY! Festival vond dit jaar voor het eerst plaats in De Kuip op 25 en 26 juni. Omdat Rotterdam nieuw terrein was voor OH MY!, werkten ze samen met lokale partijen om zo te investeren in opkomend muzikaal talent. OH MY! Festival deelt met vele jongeren de liefde voor hiphop, R&B en afrobeats. Het is een manier om je te uiten en te identificeren met anderen. Net als OH MY! vindt Music Matters het belangrijk om deze uitingen een podium te geven. De talentenjacht had overigens een mooie aansluiting op Music Academy 3, waarin we opkomend Rotterdams talent begeleiden bij hun stageperformances en vliegreuen bieden op podia. De talentenjacht kende drie rondes. De hoofdprijs bestond uit 10 tot 15 minuten podiumtijd op de mainstage van OH MY! Festival. De tweede selectieronde vond plaats in Supermercado. Drie talenten gingen door naar de laatste ronde en namen het live, on-air bij FunX, tegen elkaar op. Hier kwam de Rotterdamse Otje als winnaar uit. Music Matters ging een intensief traject met hem aan om hem klaar te stomen voor zijn performance op 26 juni. We hebben Otje een week lang begeleid bij Art Studio in Hoogvliet bij het afmaken van zijn demo's. Ook hebben we hem gecoacht om hem te laten excelleren met zijn stageperformance. Op zondag 26 juni stond Otje voor het eerst in zijn leven op een podium om een performance te geven voor 7000 bezoekers.

ZangExpress

ZangExpress zingt al twaalf jaar met Rotterdamse scholieren tijdens het aanlichten van de kerstboom van het stadhuis. Zij deden dat de laatste twee jaar online, maar daarvoor was dit altijd een evenement met honderden basisschoolkinderen en verschillende Rotterdamse artiesten, waaronder Ruben Hein, Lady Shayna, Neda Boin, Rass Motivated, Lee Towers, Karlyn en Monta. In 2021 heeft ZangExpress weer de samenwerking opgezocht met Music Matters voor de invulling van het programma. Op 7 december 2022 zongen 150 kinderen van verschillende Rotterdamse basisscholen de sterren van de hemel tijdens het ontsteken van de kerstboom bij het stadhuis, samen met burgemeester Aboutaleb. Tiziana, één van de deelnemers aan Music Matters Academy 3, heeft samen met haar gitarist een muzikale bijdrage mogen leveren.

Keti Koti

Samen met de stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst presenteerde LantarenVenster een reeks filmvertoningen in het kader van History Matters, een maandelijks educatief programma over het Rotterdamse koloniale en slavernijverleden en de betekenis daarvan voor het heden. Ter gelegenheid van Keti Koti vertoonde Music Matters in LantarenVenster de film *Liborio*. De avond startte met de korte film *Further Than Hip-hop*, gevolgd door een optreden van onze Music Matters Academy 3-deelnemer Josimar Gomes. De aanwezigen keken tot slot gezamenlijk *Liborio*. Tijdens een orkaan die in het jaar 1908 het zuiden van de Dominicaanse Republiek teistert, verdwijnt Olivario ('Liborio') Mateo spoorloos. In zeven fragmenten roept *Liborio* de geest op van deze messianistische figuur en de mensen die zich, tot op de dag van vandaag, door zijn lessen laten inspireren. Meerdere met elkaar verknoopte gezichtspunten vormen samen een verhaal over de oorsprong van een gemeenschap waar spiritualiteit en de strijd om zelfbeschikking hand in hand gaan. Josimar Gomes zorgde tussen de films door voor een muzikaal intermezzo. Josimar is een veelzijdige muzikant die zich weet te uiten in ieder genre waarin hij roots heeft. Zo vermengt hij moeiteloos funk, soul, R&B en hiphop. Hij spreekt zich uit over liefde en zelfacceptatie, maar ook over maatschappelijke kwesties zoals de zwarte ervaring in de wereld.

Arab Film Festival

De schijnbare afwezigheid van vrouwelijke Arabische rappers in de Nederlandse scene kent vele mogelijke oorzaken, maar een gebrek aan zichtbaarheid en erkenning is er zeker één van. Dit is niet een probleem waar alleen vrouwen uit de Arabische regio mee te maken hebben, maar vrouwen in het algemeen. Daarbij geldt dat geringe zichtbaarheid ook leidt tot geringe toetreding: elke groep heeft zijn rolmodellen nodig. Daarom ging Music Matters in samenwerking met het Arab Film Festival voorafgaand aan de film *Casablanca Beats* in gesprek met de Nederlands-Marokkaanse radiomaker Ouassima Tajmout (1989), de Nederlands-Marokkaanse rapper en zangeres Kruloh (1991) en de Nederlands-Surinaams-Marokkaanse MC/storyteller Samira Hoogvliets (1996). Deze samenwerking is ontstaan vanuit programmalijn S.H.E. *Casablanca Beats* toont de hiphopcultuur in Marokko. Anas, een voormalig rapper, werkt voor een cultureel centrum in een achterstandswijk van Casablanca. Hier ontmoet hij jongeren die iets bijzonders te vertellen hebben, maar niet weten hoe. Anas leert ze met behulp van rap oude tradities te overwinnen en religieus radicalisme terzijde te leggen, om uiteindelijk hun eigen stem te vinden. Muziek kan een gezicht geven aan de dagelijkse strijd van Arabische vrouwen en bewustzijn creëren over vrouwenrechten. Maar net als de vrouwen in de film *Casablanca Beats* blijkt dat 60% van de opkomende vrouwelijke talenten uit de Arabische regio het slachtoffer is van stigmatisering en er weinig naar hun muziek wordt geluisterd (Spotify, 2020). De paneltalk had als doelstelling...

- ... anderen te inspireren en te motiveren
- ... verbinding te zoeken met alle vrouwen uit het hele land
- ... samen te werken met vrouwen die rolmodellen zijn voor hun eigen generatie en voor anderen (Kruloh)
- ... samen te werken met vrouwen die zichtbaar werk doen in het hele land (Ouassima Tajmout)
- ... een podium te geven aan vrouwen die de onzichtbare heldinnen eren (Samira Hoogvliets)
- ... hun verhalen te vertellen en hiphop kritisch te spiegelen
- ... anderen te inspireren en motiveren om de scène te betreden of op een andere, vrije manier creativiteit te kunnen uiten.

Na afloop van de paneltalk trad Kruloh op en werd *Casablanca Beats* vertoond.

SAMPLR

In 2020 heeft Music Matters i.s.m. muzikant en programmamaker Roufaida Aboutaleb een nieuw concept ontwikkeld om Rotterdamse artiesten uit te dagen: SAMPLR, de eerste Rotterdamse samplewedstrijd voor Rotterdamse artiesten, producers en muzikanten. Sampling in muziek is het hergebruiken van een deel van een nummer in een andere opname. In 2022 hebben wij SAMPLR weer opgepakt, i.s.m. het Rotterdamse Chillhop Music, hét online platform/muzieklabel in Lofi- en Jazzy-hiphopmuziek. Sampling wordt al tientallen jaren in de muziek gebruikt en de toepassing ervan heeft geleid tot de creatie van vele legendarische en inventieve nummers. Met deze methode vinden producers vaak artiesten waar ze anders nooit van hadden gehoord, wat hun muzikale vocabulaire uitbreidt en een venster opent voor artiesten om hun werk en catalogus te verkennen. Het doel van SAMPLR is dan ook om Rotterdamse muzikanten te verbinden met de vele creatieve muziektradities die Rotterdam rijk is. De muzikant wordt uitgedaagd uit zijn comfort zone te gaan en nieuwe

dingen te creëren met de samples die beschikbaar worden gesteld. Daarnaast wilden wij met deze samenwerking de doelgroep inspireren en laten zien dat grote dromen klein kunnen beginnen. Zo ontstond Chillhop Music in 2013 op de zolderkamer van Bas van Leeuwen en groeide het uit tot een label met inmiddels drie miljoen volgers op YouTube. In 2020 openden zij het café *Endless Sunday*, hun fysieke locatie in de Hofbogen. Chillhop stelde voor ons een samplepack samen met originele samples uit hun archief, die online kon worden gedownload. Hiermee werden songwriters, beatmakers, operazangers en garagebands uitgedaagd de ultieme Endless Sunday-soundtrack te maken. De inzendingen werden beoordeeld door Bas van Leeuwen (oprichter Chillhop), Yaël Gravenbeek (assistent-manager La Foux Music), Philanthrope (A&R Manager van Chillhop) en Gita Buhari (electronic soulzangeres). Uit de inzendingen koos de jury Kiiro als winnaar. Hij won een Chillhop Music-merchandisepakket, een 1-op-1-sessie met een Chillhop-musicprofessional en €350,- om te besteden aan musicgear.

End of Year Meet-up

Na een mooi jaar met verschillende activiteiten, deelnemers en samenwerkingen hebben wij 2022 samen met onze community afgesloten. Het fundament waarop Music Matters is gebouwd - de community, de basis, stemmen, geluiden en talent van nu - werden persoonlijk uitgenodigd voor de End of the Year Meet up op 9 december bij MONO. MONO is een *shared space* waar kunst en politiek samenkomen. Jongeren kunnen er een eigen expositie neerzetten of een paneldiscussie bijwonen. Dit was een mooi moment om het team, andere muzikanten, professionals en samenwerkingspartners te ontmoeten onder het genot van een drankje, bites, live-performances en muziek. De *End of the Year Meet-up* was een besloten evenement en was enkel toegankelijk voor genodigd publiek.

Ieder jaar selecteert Music Matters een aantal opkomende Rotterdamse talenten voor het ontwikkeltraject Music Matters Academy 3, waarbij ze zich op artistiek en zakelijk vlak ontwikkelen. Zij vergroten hun zichtbaarheid door met festivals en podia in Rotterdam samen te werken. Het programma van de End of Year Meet-up bestond volledig uit Music Matters-deelnemers van de verschillende academy's in 2022. Zo verzorgde DJ 4 AM, deelnemer van ons TAKE-OFF Summerschool-traject, de muziek van deze avond. Music Matters Academy 1-deelnemster Spicy Dokha was onderdeel van het programma Words & Tunes en trad voor het eerst op met eigen nummers. Music Matters Academy 2-deelnemer Q.A.Q. deed mee aan Now Talks, onze samenwerking met MAAS. Hij gaf zowel alleen als samen met Spicy Dokha een performance. Tot slot heeft Music Matters Academy 3-deelnemer Tiziana opgetreden, die namens Music Matters ook op het Bevrijdingsfestival en het Zomercarnaval stond.

Cuzina & Stichting Rotterdam Kookt

Bij Music Matters vinden wij dat muziek en eten veel overeenkomsten hebben als het gaat om cultuurbeleving en het samenbrengen van mensen. Daarom kon goed eten tijdens de End of the Year Meetup niet ontbreken. De catering werd verzorgd door Cuzina en Stichting Rotterdam Kookt, wat resulteerde in heerlijke mezze uit de Midden-Oosterse keuken. Stichting Rotterdam Kookt zet zich in voor de ontwikkeling van horecatalent en van Rotterdammers met een afstand tot de arbeidsmarkt. Net als Music Matters zijn zij ervan overtuigd dat er werk en scholing voor iedereen is, als je maar kunt werken vanuit je passie en talent.

Clubavond: Gems Of Roffa

Voor het eerst in vijftien jaar hebben wij in samenwerking met TWENTYTWO een clubavond georganiseerd, met als centraal thema genderongelijkheid in de muziekindustrie en het nachtleven van Rotterdam. Vrouwen+ zijn hierin nog steeds sterk ondervertegenwoordigd. De clubavond was gratis toegankelijk voor de bezoekers van de End of the Year Meet-up, ander publiek betaalde €5,- entree. Door samen te werken met TWENTYTWO, een collectief van vrouwen uit de diaspora, hebben wij getracht een nieuwe standaard neer te zetten. Met een volledig vrouwelijke+lineup hebben we anderen willen inspireren en motiveren om verbinding te maken met vrouwelijke artiesten en collectieven uit Rotterdam. Optredens waren er van Simpinpapi, GLTTR GDDSS, Imani en Jade Soul. De clubavond is georganiseerd vanuit S.H.E. (Socialising, Helping, Educating), een programmalijn en *safe space* waar vrouwen hun verhalen en talent kunnen delen, van elkaar kunnen leren en elkaar kunnen supporten, zowel persoonlijk als muzikaal.

Prestatieraster

Begin 2022 zaten wij samen met de rest van de cultuursector nog midden in een lockdown. Toen we gezamenlijk met al onze partners in de stad de deuren weer mochten openen en de creatieve ideeën weer tot uitvoering mochten brengen, kwamen we met zijn allen weer tot bloei. Er ontstonden prachtige samenwerkingen en we wisten onze doelgroepen weer te bereiken. Waar we in 2021 een somber jaar hadden, konden we in 2022 een mooie inhaalslag maken met 9 verschillende activiteiten. Hierdoor kende het bereik van onze deelnemers ook weer een toename van 100 in vergelijking tot 2021 en 2020. Vooral de bezoekersaantallen van publiek dat naar Music Matters-artiesten is komen kijken is enorm. We stonden op grote festivals zoals het Bevrijdingsfestival, Eendracht Festival en het Zomercarnaval. Ook heeft onze eerste clubavond i.s.m. TWENTYTWO heel veel publiek weten te bereiken. Op naar een doorgroei in bezoekersaantallen in 2023!

Doelgroepen

Music Matters is een organisatie die verschillende doelgroepen benadert, door verschillende projecten, programma's en evenementen te ontwikkelen die deze diverse groepen aanspreken. Al onze doelgroepen samen vormen de Music Matters Community, een groep die van elkaar leert, elkaar inspireert en samen groeit. Voor elke aanvraag/activiteit hanteren we (middels verschillende mediakanalen) een werkwijze op maat, waarmee we een scherpere projectfocus en een groter doelbereik realiseren. De eerste doelgroep betreft alle deelnemers aan activiteiten en programma's, zowel buiten- als binnenschools. We bieden deze doelgroep programma's gericht op hun leervragen en interesses. De tweede doelgroep betreft de bezoekers aan presentaties en evenementen. De derde doelgroep is het werkveld in Rotterdam: onderwijs, aanbieders van muzieklessen en instellingen (zowel gesubsidieerd als commercieel), artiesten, gezelschappen en muziekgemeenschappen.

Beleidsthema's

Inclusiviteit

Ook in 2022 heeft Music Matters zich samen met partners ingezet voor het verlagen van drempels voor kinderen, jongeren, scholen en aanbieders van muziek via talentontwikkeling en cultuureducatie. Zo hebben wij samengewerkt met TWENTYTWO binnen S.H.E., waarbij de focus ligt op vrouwelijke en non-binaire makers. Ook startten we de Rotterdamse Muziekleerlijn op de Emmauschool in Rotterdam-West, waardoor 40 kinderen in aanraking kwamen met muziek en muzikles, iets dat voor veel leerlingen niet vanzelfsprekend is op school en in hun dagelijks leven. Ook zijn we verbonden aan het stadsbrede initiatief Cultuur Inclusief, voor een inclusievere cultuursector. Binnen de werkgroep met Club Gewalt, Scapino Ballet, SKVR en de Afrikaander Wijkcoöperatie bespreken we de betekenis van een inclusieve organisatie en de manieren om deze in te zetten. Tot slot zijn wij gesprekspartner binnen het stadsbrede comité van Ketikoti en hebben we aandacht besteed aan onze gedeelde geschiedenis middels een programma tijdens Ketikoti, in samenwerking met LantarenVenster en Stichting Gedeeld Verleden Gezamenlijke Toekomst.

Innovatie

Music Matters ontwikkelt talent en zorgt voor een pluriform aanbod van muziek. We volgen ontwikkelingen in de muziek en in de maatschappij op de voet, om onze rol als verbinder en aanjager goed te kunnen spelen. We volgen trends in de ontwikkeling van onze programma's en presenteren vernieuwingen in de muziek, de muziekindustrie en muzikeducatie aan het muzikale werkveld om talent en partners toe te rusten met de kennis van nu. In 2022 hebben wij daarom besloten om de Rotterdamse Muziekleerlijn te lanceren om via cultuureducatie de jongste doelgroep binnen het PO in aanraking te brengen met diverse muziektradities. Ook is Music Matters Academy 1 aan ons aanbod toegevoegd. Hierin werken we samen met diverse mbo-organisaties om jongeren te helpen bij hun persoonlijke ontwikkeling via muziek.

Interconnectiviteit

Music Matters werkt nooit alleen. Zo werkten wij in 2022 o.a. samen met LantarenVenster, HipHopHuis, Quardin, Art Studio, het Bevrijdingsfestival en Eendracht Festival. Music Matters zet gearriveerd talent in voor de ontwikkeling van nieuw talent en creëert zo een muzikaal ecosysteem. Zo stimuleren we niet alleen dat

binnen Rotterdam toegevoegde waarde wordt gecreëerd dankzij samenwerking, maar bovenal dat kinderen en jongeren contact met elkaar maken, onder andere door samen muziek te maken.

Met MAAS Theater & Dans zijn wij een duurzame maandelijkse samenwerking aangegaan, gericht op maatschappelijke thema's voor jongeren uit de stad. Hier hebben onze muzikanten niet alleen voor de muziek gezorgd, maar ook voor de inhoudelijke verdieping als panelleden of gesprekspartners. Zo krijgen zij de kans zich op verschillende manieren te profileren en bij te dragen aan het maatschappelijke discours over urgente thema's. Denk daarbij aan de representatie vanuit de LHBTQIA+-community, maar ook Artificial Intelligence in de muziek.

Bedrijfsvoering

Resultaat en eigen vermogen

De stichting sluit het boekjaar 2022 af met een positief resultaat van € 48.542,- en een algemene reserve van € 102.454,-, waarvan ruim € 30.000,- opgebouwde continuïteitsreserve betreft. Het positieve resultaat wordt mede gevormd door een onverwachte gift van de Erasmusstichting en de toegenomen samenwerking met externe partijen. De stijging van de algemene reserve leidt tot een verdere verbetering van de solvabiliteit. De stichting heeft geen externe verplichtingen in de vorm van leaseovereenkomsten of schulden.

Liquiditeit

De liquiditeitspositie van Music Matters is in 2022 verder verbeterd. De Cultuurplansubsidie (€311.000) vormde in 2022 de garantie om met voldoende liquide middelen de activiteiten van de stichting voort te zetten. De verwachting is dat proactieve samenwerkingen met externe organisaties zullen worden gecontinueerd en dat de liquiditeit daarmee wordt veiliggesteld.

Waarborging continuïteit

De continuïteit van de stichting is gewaarborgd voor de komende twee jaar door opname in het Cultuurplan 2021-2024 van de Gemeente Rotterdam. De opbouw van een continuïteitsreserve, die in 2020 is ingezet, blijft ook in 2022 gehandhaafd, aangezien het resultaat dit toelaat. Daarnaast is er succesvol geworven voor extra projectfinanciering bij de G. Ph. Verhagen-Stichting, de Van der Mandele Stichting en de Erasmusstichting. Fondsenwerving voor extra projectkosten zal de komende jaren worden gecontinueerd.

Samenstelling bestuur

In de loop van 2022 liep van twee bestuursleden de termijn af. Op basis van de uitgezette vacatures zijn er twee nieuwe bestuursleden aangesteld, waardoor het bestuur weer compleet is. Bij de werving en selectie van het nieuwe bestuurslid is ook de borging van de diversiteit binnen het bestuur in acht genomen. Het bestuur bestond in 2022 uit:

Mevrouw K.P. Tan (1980), algemeen bestuurslid, voorzitter tot 01-01-23, herbenoembaar voor 2de termijn per 01-09-2023. Maatschappelijke functie: programmamanager Openbaar Ministerie. Nevenfunctie: adviseur YETS Move.

Mevrouw M.M. ten Have (1986), algemeen bestuurslid, voorzitter sinds 01-01-23, herbenoembaar voor 2e termijn per 01-09-2024. Maatschappelijke functie: bestuurssecretaris Het Nieuwe Instituut.

De heer I.S. Radstake (1979), bestuurslid & penningmeester, afgetreden per 01-09-22. Maatschappelijke functie: producer In-Soo Productions. Nevenfuncties: voorzitter Stichting Meer Dan Babi Pangang, Lid adviescommissie film Raad voor Cultuur.

Mevrouw K. Bhoewar (1988), algemeen bestuurslid, afgetreden per 01-09-2022. Maatschappelijke functie: docent burgerschap en coördinator kunst en cultuur Zadkine.

De heer R. Girwar (1983), algemeen bestuurslid, herbenoembaar voor een 2e termijn per 6-12-26. Maatschappelijke functie: hogeschooldocent domein economie Rotterdam Academy en ondernemer.

De heer R.S. Reijs (1980), algemeen bestuurslid, herbenoembaar voor 2e termijn per 01-01-23. Maatschappelijke functie: directeur Plugg. Nevenfuncties: bestuurder Batik Be Safe & Batik Be Bag.

Bestuursverslag

Opwerken vanuit een laatste lockdown

Het lijkt lang geleden, maar Nederland ging 2022 in met een lockdown. De laatste maatregelen werden (pas) in maart van dat jaar afgeschaft. De onzekere Corona-jaren hebben veel gevraagd van de kunst- en cultuursector. En wat we hoopten gebeurde: de sector kwam er krachtiger uit. Nieuwe creatieve samenwerkingen zien het levenslicht en inclusieve programmering krijgt voet aan grond binnen de instituten. Een beweging waaraan ook Music Matters heeft bijgedragen, als initiatiefnemer van Cultuur Inclusief. Het team heeft zich onverminderd ingezet voor de ambitie om jonge Rotterdammers gelijke kansen te geven om met muziek aan te slag te gaan, op de Music Matters-manier: vanuit onze waarden, die tot een oprechte *leveling of the playing field* leiden.

Rotterdamse jongeren en partners zoeken de samenwerking met ons op en externe fondsen hebben geloof in ons getoond door ons financieel te steunen. Het bestuur heeft oprechte waardering en bewondering voor hoe het team het vertrouwen in de missie, elkaar en zichzelf heeft gehouden en bedankt hen hiervoor, ook in dit bestuursverslag.

Governancecode Cultuur en Code Diversiteit & Inclusie

Het bestuur past de Governancecode Cultuur en Code Diversiteit & Inclusie toe. In het jaar 2021 is het bestuur vijfmaal online of live bijeengekomen voor een bestuursvergadering met de directeur. Bestuursleden hebben ook deelgenomen aan een aantal (strategie)sessies met het team. Daarnaast heeft het bestuur deelgenomen aan een bijeenkomst voor raden van toezicht van de ondertekenaars van het manifest Cultuur/Inclusief. In 2022 heeft Music Matters met vertegenwoordiging vanuit het bestuur een End of Year-evenement georganiseerd voor alle partners en werkrelaties. Uiteraard werd dit evenement muzikaal omlijst door jonge talenten uit de Music Matters-community.

Music Matters werkt volgens het bestuur-directie-model. De rol en taken van het bestuur staan in de statuten en een bestuursreglement beschreven. Bestuursleden ontvangen een vrijwilligersbijdrage. Het bestuur heeft de uitvoerende werkzaamheden middels een directiestatuut belegd bij de directeur. De directeur heeft een contract voor onbepaalde tijd en wordt bezoldigd conform de cao Cultuureducatie. In 2022 heeft geen voortgangs- of beoordelingsgesprek met de directeur plaatsgevonden; zij heeft halverwege het jaar een mooie stap gemaakt naar het directeurschap van een instituut in de Rotterdamse cultuursector. De werving in de zomer van 2022 heeft niet tot de aanstelling van een nieuwe directeur geleid. Het bestuur besloot daarop een interim-directeur met een zakelijk profiel aan te stellen, zodat in rust een nieuwe directeur kon worden geworven. Het bestuur heeft in 2022 vanwege het vertrek van de directeur en het vertrek en de werving van nieuwe bestuursleden geen (zelf)evaluatie uitgevoerd. Deze staat voor 2023 op de agenda.

Samenstelling bestuur

In 2022 hebben we afscheid genomen van twee bestuursleden en zijn twee nieuwe bestuursleden toegetreden. Zij versterken de diversiteit van het bestuur met complementaire expertises, netwerk en perspectieven. Deze veranderingen en de werving van een nieuwe directeur dragen bij aan de verdere ontwikkeling en positionering van Music Matters.

Vooruitblik

Het bestuur kijkt uit naar het aanstellen van een nieuwe directeur zodat die met een frisse blik het huidige plan kan uitvoeren en de nodige voorbereidingen voor de volgende Cultuurplanperiode verder kan oppakken. We willen onze impact en zelfstandigheid vergroten door onverminderd in te zetten op het aantrekken van aanvullende financiering. Dit uiteraard ten dienste van de jongeren in Rotterdam.

Kam Mai Tan, voorzitter